

RADIOCORRIERE

DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO 55 - UN NUMERO SEPARATO 0.80
PUBBLICITA: SOCIETÀ S.I.P.R.A. TORINO - VIA BERTOLA, N. 40 - TELEFONO 41-172



PRODUZIONE NAZIONALE

e la musica più varia allieterà le case provviste di un apparecchio

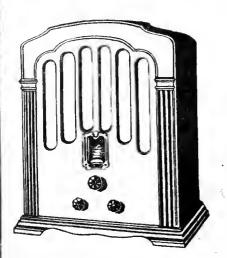
SIARE tipo 62/A

SUPERETERODINA a 6 VALVOLE

Prezzo Lire 1375 - Tasse comprese

A rate: L. 300 in contanti e 12 rate da L. 100

(esc'uso abbonamento EIAR)





SUPERETERODINA a 6 valvote di cui 2 pentodi speciali di A.F. tipo 58, un pentodo tipo 57 modulatore ed oscillatore; un duodiodo-pentodo tipo 2B7 rivelatore lineare a diodo, antilading e preampfilicatore di B. F.; un tipo 2A5 nuovissimo pentodo finale di potenza; una raddrizzalrice tipo 80, - Regolazione automatica def volume - antifading. - Abolizione della tramodulazione e della doppia ricezione. - Condensatori variabili SSR Ducati. - Regolatore di tonalità e progressione costante. - Presa per pick-up. - Sensibilità e selettività assolute praticamente uniformi su tutta fa gamma di ricezione. -Altoparlante elettrodinamico di grande potenza e perfetta riproduzione dei suoni. - Alimentabile con corrente alternata, tensioni da 110 a 220 Voita.

RADIO SIARE

PIACENZA - Via Rama 35 - Telef. 25-61 MILANO - Via C. Parta 1 - Telef. 67-442 ROMA - REFIT S. A. - Via Parma, n. 3 ROMA - RIFIT NEGOZIO Via IV Novembre, 158 A A CATANIA - A. R. S. - Via De Felice, 22

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE

LA PAROLA DEL DUCE

Organo supremo della Slato, l'Assemblea primagennale del llegime sla per rimarsi intorno al Durer. Si può affermare che, per dignita gerarchica, l'Assemblea Quimpuenale è la massima adunala di lutle le istiluzioni e di intle le pasone die rappresentano altriamente la Nizione. Vi participamo magistrati, funzionari, alli infliciali: nell'Assemblea si rifrovamo e si armonizzano gli espunenti di Intle le forze vive della Nazione, pei campi dell'ecomornia e della politica, del lavoro e della produzione, del l'avoro e della produzione, dell'avoro e della produzione e della produzione, della produzione e della produzione della p

riosa ed pjerante, elec è la sua immmercyale riserva. che Gli dà, con la fiducia più devola e inerallabile, qualidiona e lenace prova di una collaborazione sempre più intelligente e comprensiva. La parola del Dues, in codesta Assemblea, oll repussa pererò i timili di unic convocazione di competenti e si rivedge a Intlo it popolo, Parola, quindi. di illuminazione e di impulso, di riepilogo e di indicazione progradiniatica; nell'Assemidea Quinquennale if Duce si presenta nella sua eccezionale prerogaliva di animalore, di coordinabre, di Capo. Parola dinamica che deve tradursi in movimento, perchè agisce choie una spinta propulsiva del formidabile organi-smo statale che Egli. « grande actiere ». ha erento.

Codesta peculiarila della parola del
lunce che è sempre
essenziale e, o commenta falli, realizzazioni, conquiste, o le
preammeia, fa si
che agni qual volta
Egil si accinge a perminciarla. l'attenziome del Paese si poherizzi verso di Lui
e si concentri in una
allesa quasi ansiosa.
A slabilire il contatlo, il collegamento,
lo il collegamento,

serve offinamente la ratio, Mai invenzione la travato, andre ur publica, clima più adalto-per svilupparsa. Il discurso del Duce, all'Assemblea Quinquennale, sacia carcotto dall'orcetto eleffrico e immedialmente diffuso non soltado in lutta Elfalia che, attraversa il responso chiltorale, si prepara a rincurare plobiscilariamente il suo alto di fedefascista, ma metre all'Estero perche labe è ralicrisses non un la parola di Mussolini è scupre allesa che parcerbie organizzazioni radiotoriche delle allre Nazioni hanno accolto l'offerta dell'Eior di ritrasmellere il discurso rivevendoto per cava lelefonico o via cuillo.

DOMENICA 18 MARZO - ORE 11

TUTTE LE STAZIONI ITALIANE TRASMETTERANNO DAL

TEATRO REALE DELL'OPERA

IL DISCORSO CHE IL

DUCE

PRONUNCERÀ ALLA

II ASSEMBLEA QUINQUENNALE DEL REGIME

Asculture la parda del Duce significa sempre desiderare di rileggerla scrilta per meglio medilarla; a ciò provacelono, cronisticamente, i giornali, e, storicamente, i volumi. Apprendiamo con piacere che, in occasione dell'unminente anunale della Frondazione dei Fusci (23 marzo), la rucculta romplela degli Scritti e Discorsi di Bentio Mussolioi si arcir-

Mussolioi și arrărrhiră dei volumi II e VIII.

e VIII.

Il volume Il S'il Iola: La Ricalazia. Il Iola: La Ricalazia. Il Iola: La Ricalazia. Il Iola: La Ricalazia. Il Iola: La I

Il volume VIII, Ira allri scriffi, riprodure La dottrina del Fascismo con Infle le relative note redalle dal Capo del Governo, e i già celebri discorsi sul Gapitalisuo, sullo Stato Corporativo, sui Pallo a Qualtro.

Dalla piazza al Parlamento, dalla polemira giornalislica alla più elevata disenssione doltrinale, in ogni campo, del pensiero e dell'azione, Benilo Mussolim, dalla Fondazione dei Fasci alla Marcia su Boma, si rivela e si impone come domi-natore degli eventi, dirigendo, senza deflettere, con logica inesorabile e chiuro-veggenle il movimeulo rettilineo di riscossa rivolnzionaria e rinnovalrice da Lui impresso alla Nazione.



MILANO - Viale Maino 20

La prima trasmissione scolastica dell'Ente Radio Rurale

Domenica, 10 marzo, nel palazzo dell'Eiar a Roma si sono dati convegno autorità e gerarchi per presenziare alla prima trasmissione scolastica dell'Ente Radio Rurale. Quello che, qualche auno in, sembrava ancora un progetto remoto, irto di difficoltà materiali di realizzione, appariva domenica mattina un fatto compiuto: l'Ente Radio Rurale, che si propone di integrare l'insegnamento elementare dei maestri rurall, completandone ia importantissima opera didattica con la diffusione di programmi che saranno vere antologie parlate e si propone di contribuire all'istruzione professionale delle classi agricole con la diffusione di notizie e di consigli riguardanti la coltivazione della terra, modernamente e scientificamente fatta; l'Ente Radio Rurale, podersos organismo e strumento del Regime Pascista, stava per affrontare, attraverso il microfono, non più un tentativo sperimentale ma per affermarsi in una inaugurazione solenne, che doveva esere l'esatta milsura della sua capacità organizzatrice, tecnica e artistica.

Prova magnificamente riuscita ma che, in questi ultimi istanti di attesa, contribuiva a dare un senso di inesprimibile commozione a quanti avevano prestato con entusisamo fiducioso la loro opera per la realizzazione pratica della felicissima iniziativa. La presenza di S. E. Solmi, Sottosegretario alla Educazione Nazionale; del prof. Marpicati, in rappresentanza del Segretario del Partitio; di S. E. l'Accademico Gian Carlo Vallauri, Presidente del Gruppo Sip, consacrava l'importanza della imminente trasmissione inaugurale alla quale assistevano anche il direttore generale dell'Istruzione elementare, l'ispettore generale per le Scuole di avviamento ai lavoro, il provveditore delle Scuole del Governatorato di Roma, il direttore dell'Ente Radio Rurale, i rappresentanti dell'Opera Baltilla e di altre organitazioni del Regime e moite personalità dell'ambiente letterario, politico e giornalistico, nomehi parenti e i famigliari dei piccoli attori che dovevano partecipare alla trasmissione.

Un bel coro di ragazzetti in «tuta» turchina della Scuola di avviamento al lavoro «Cristoforo Colombo» e di Piccole Italiane della Scuola «Adelaide Cairoli» con la signora Nicoletta Pupilli, direttrice corale della Radio rurale, mettevano una nota di galezza e di vivacità nella sala dell'auditorio...

Alle ore 10,30 la trasmissione s'inizla con puntualità cronometrica. Pensiamo che in questo preciso momento, nelle Scuole rurall Italiane, da un capo ati'altro della Penisola centinala di migliaia di fanciulii di tutte le regioni, raccolti e inquadrati nelle file baliliesche e disciplinati agli ordini dei loro insegnanti, attendono in perfetto silenzio... e questo pensiero, sino a poctianni or sono, assurdo, inconcepibile ci dà come un senso di smarrimento; par di sognare. Sogno bello, grande, luminoso: l'Infanzia d'Italia, immensa distesa di spiche verdeggianti che attendono di maturarsi al sole, sorride da tutte le campagne, cercando di vedere con occhi di stupore e di gioia, il volto sublime della madre comune: Roma

Mal, come in questo momento abbiamo compreso ed apprezzato l'importanza della Radio rurale scolastica, coordinatrice di forze a cui è assegnata, nel campo educativo, una missione bella come il gesto del seminatore che spande nei solchi l'oro stavillante che diventerà chiechi

di grano, pani benedetti...
Ma chi, fra tutti, deve sentire maggiormente la solennita dei momento è certo l'ideatore della Radio rurale, l'ingegnere Enrico Marchesi. Il presidente della Radio rurale edell'Etar si accosta al microfono, esile tramite di tanta po-

tenza propagatrice e dice:

«Insegnanti e bambini delle Scuole rurali
d'Italia! In occasione della trasmissione radiofonica sperimentale per le Scuole che ebbe luogo
nell'aprile dello scorso anno e che moltissimi
di voi certamente ricordano, espressi un voto che fu quasi una promessa; la promessa ceczionali sarebbero diventate la manifestazione
metodica e continuativa di un Ente appositamente ed ufficialmente costituito. Quel voto,
quella promessa, per volontà del Duce e per interessamento del Ministro Ciano, sono state attuati. Oggi le trasmissioni dell'Ente Radio Rurale hanno il loro regolare inizio, che non
poteva essere più lusinghiero e più promettente:
alludo all'onore che il Duce ha voluto concederei di vedere inaugurate le nostre attività da

S. E. Arrigo Solmi, Sottosegretario di Stato per l'Educazione Nazionale.

«L'intervento di S. E. Solmi a questa maniestazione vuole significare l'importanza che il Governo attribuisce alle finalità dell'Ente Radio Rurale nel campo della vostra educazione cullurale e spirituale, lo sono certo che tutti voi direttori didattici, e voi insegnanti, e voi alunni delle Scuole rurali, saprete valutare come la Radio, questo nuovo strumento didattico, che il Governo fascista pone da oggi a vostra disposizione, sia in grado di attuare una nuova meravigliosa comunione di intenti e di spiriti fra tutte le scuole e fra tutti i bambini d'Italia. E sono anche certo che saprete rendervi degni di tale beneficio dedicando a questa iniziativa tutto il vostro interessamento e il vostro aiuto ».

Dopo le parole dell'ing. Marchesi, S. E. Solmi, Sottosegretario alla Educazione Nazionale, porta agli ascoltatori grandi e piccini, docenti e scolari, il saluto del Ministro Ercole, precisando pol gli scopi dell'inizativa che si propone di far giungere a tutte le scuole, e principalmente a quelle remote delle montagne e delle vallate, l'eco degli avvenimenti più notevoli e delle creazioni più geniali della vita nazionale.

« Voi — dice S. E. Solmi — fanciulii d'Italia, a cut si rivolge la nostra passione di cittadini e di educatori, per virtù di questa superba invenzione dovuta al genio dell'italiano Guglielmo Marconi, vi sentirete così più vicini alla vita della Patria e partecipi ad essa, ed ascoltando la voce di Roma, che per volontà del Duce ba ripreso a parlare al mondo con tanta soleme eloquenza, ascoltando la voce delle altre città italiane, tutte legate nel vincolo della Patria e nella tradizione millenaria della nostra civiltà romana, cristiana e fascista, sentirete più produda la soddisfazione di servire l'Italia e di obbedire all'alto e sublime comando del Re e del Duce ».

Terminati i discorsi inaugurali introduttivi si svolge l'azione dialogata, parte centrale della trasmissione, ideata da Gluseppe Fanciulii, nome caro a tutti i ragazzi d'Italia.

Immagina, l'autore, che una voce parli al ragazzi per esaltare la grandezza della Patria, per dire dell'opera compiuta dal Fascismo, del mirabile rifiorire di tutti i più puri sentimenti nazionali.

All'appello rispondono per i fanciulli ftaiiani un adolescente nato sulle montagne, un altroche vide la luce sulle rive del mare, uno che lavora nei campi. Si odono, da lontano, in sordina, trilli e cinguettii festosi di uccelli, cuoni

di campane, l'ansito delle onde. Ora tutti i piccoli guardano a Roma, e, mentre la voce ripete il saluto oraziano, si riconosce in lontananza il suono pieno, bronzeo dei campanone di San Pietro, il suono festoso delle campane della Torre Capitolina. Squiliano le trombe, prorompe da tutti i petti, ritmato, il grido di «Du-cel»,

della lotre capitulina. Squinano le trome, promme da tutti i petti, ritmato, il grido di
«Du-cel Du-cel»,
Che cosa han fatto, che cosa fanno l'Opera
Maternità e Infanzia e l'Opera Bailila è commentato lievemente dalle note dell'Inno dei Batilla; poi una voce stanca e lenta, che vuol esserc quella della vecchia scuola quale la concepivano i passati regini, dice della meravighta
per il rinnovamento che ha portato il Fascismo,
non soltanto nell'edilizia scolastica, ma nella
educazione degli spiriti. La voce allora riprende
e ricorda clò che fu fatto per l'esaltazione del
entimento religioso e dell'amore di patria, e
volta a volta un dolce suono di organo innalza
una mistica melodia e la Canzone del Piave
morinora sommessa le sue note accorate. Quando
ii canto si spegne, un grido echeggia: «A chi
la gloria dell'avvenire d'Italia?». E dal coro dei
ragazzi prorompe un guranento al grido: «A
noi!». Tra chi parla e coloro che, invisibili,
ascoltano, si è ormai fornato un legame di
cuori e di sentimenti, «Fanciulli sparsi per mille
e mille borphi d'Italia — riprende la voce—
voi non slete più soli. Questa mia voce, che
supera sicuramente con rapidità fulminea gli
spazi, si unirà a quella dei vostri maestri e vi
recherà gioconde musiche, insegnamenti divertenti, scene di teatro, rappresentazioni evidenti
della vita e dei lavoro. Vi farà partecipare alle
cerimonic solenni che si svolgono nelle nostre
della vita e dei lavoro. Vi farà partecipare alle
cerimonic solenni che si svolgono nelle nostre
hasiliche e nelle nostre poiazze. Cosi, non soliamente noi saremo con vol, ma voi sarete con
noi, e uniti presenteremo i fiori della nostra riconoscenza, della nostra fede e del nostro amore
al Duce d'Italia ».

*Ogg!! Ogg!! », gridano ragazzi e Piccole Italiane presenti, interpreti di fratelli lontani, e certo quel grido risuona in tutte le scuole d'Italia

dove sono fanciulli in ascolto.



I Balilla dalla Scnola « Cristoforo Colombo » e la « Piccola Italiune del!a Scuola « Adolaida Cuiroli » nail'auditorio romano dell'« Eiur »; sel podio la aignora Nicolatta Popilli, direttrice del Cora.

La comunione delle anime è ormai perfetta. Se ne ha la sensazione precisa, quasi materiale La coglie prontamente la « voce » e dice: « Quale La coglie prontamente la «voce» e dilce: « Quale immensa folla si è venuta miracolosamente adunando Intorno a me». Muove da ogni parte d'Italia, quest'innumer folla, in una marcia ideale di cuori. Ha per meta Roma, il cuore della Patria, e avanza a passo cadenzato, cantando una canzone dall'accento musicale, mando dell'accento musicale. schio, dalla melodia balda: l'Inno dell'Italiano nuovo, dettato dal Fanciulli, musicato da Mario Pieraccini.

Quindi il presidente della Radio Rurale spiega il concetto che ha ispirato l'azione dialogata: « Il Duce e i bimbi » e, dopo aver illustrato i programmi della prossima settimana, conclude invitando i Balilla di tutta l'Italia a cantare all'unisono con i compagni di Roma gli inni

della Patria fascista. E così la felice azione dialogata si conclude con l'esecuzione degli Inni fascisti cantati da 300 Ballila e Piccole Italiane ai quali si sono uniti idealmente circa un milione di fancialli. Dulle prime notizie, telefoniche e telegrafiche giunte du ogni parte d'Italia, si calcola infatti che questo ingente numero di bimbi e di ragazzi abbiano ascoltato e partecipato, in per-fetta comunione di spiriti, alla prima grande adunata della Radio Rurale; in fantasia e con

aduntata della Radio Rurale; in fantasia e con l'Immaginazione un milione di scolaretti hanno sfilato per le vie di Roma... «Passeggiata » spirituale di una grandiosità e di una efficacia che non occorre commentare. Dai monti e dalle valli, dalle splagge e dai borghi, sono venute idealmente a Roma, cetto della vita italiana, le falangi canore che formeranno i quadri e le maestranze, i gerardie e le milizie di domani. Così, in un'atmosfera di bellezza di poesine ed grandezza la Radio. di bellezza, di poesin e di grandezza, la Radio Rurale ha iniziato con i plu lieti auspici le sue regolari trasmissioni per l'elevazione morale e regolari trasmissioni per l'elevazione morale e culturale della vita Italiana che nelle campagne, sui banchi delle piccole rustiche scuole, nei campi, dove il vomere affonda, nei casolari dove il desco annoso si adorna di fresche ghirlatide infantili, trova il segreto eterno delle sue pri-mavere e delle sue rinascite.

PIONIERI DELL'E.I.A.R.

che hanna messo il lora apparecchia a disposizione delle scuale per la primo trasmissione scolastica:

Doll, DOMENIO BARELLI - Revello [Cunco], Dott Growny Accossyn - Ferrere d'Asti (Alessandria) Sig. Carlo G. B. RUPL - Proto Carnico e Ubinsa-

forta (Lifme), ROSERTA COVOLE - Campolattaro (Benevento).

Doit ENVIRENTO PUTEZZI - Hlasa (Verona), sig. H.Derrando NAI - S. Glustina Bellamese (Bellano), sig. Savadore Paparrojo - Ciliadella del Cupo Reg-

rio l'alabriat gio l'alabria). Mioresto Metelli - Lurago D'Erha (Conto). m. Ettore Tagy - Cavaglio D'Agogua (Novaca). Addipul Dr Mutti - Deiva (La Spezia). L. Giushyn Midday - S. Guillano Milaurse Mi-

lano). RAIO).
SIG. GRWANT CALDERRA - Lambrigo (Como).
SIG. AVEKTO CAR - Milliello (Calania).
LISSE MATTI CONTIN - Pabillonis (Cagliarii).
Dolt. Phys Rezzenna - Dolé di Vai d'Adige Ve-

LPIGI BORRGLIONE - Benevagienna Tinned).

Dolf LUTG BORNHLAWE - Benevagueima ("unico), Sig. REZEMS SAMMED A. "Caringo (Yarriso), Dolf, fioraxxi Saveth - S. Giristino Valdarno (Arezzo), Dolf, fioraxxi Saveth - S. Giristino Valdarno (Arezzo), Bott - fioratio Cuerdi - Rassana (Arezzo), Bott - fioratio Cuerdi - S. Giringmano (Siena), Bott. OLEND DOMINIC - S. Giringmano (Siena), Bott. LEONTO GUILLIT - TOTEAZZA PIEHIOUIE (Torino), For. MISSEL BOR GARBAS - S. Giorgio Canneves (Arela), Sig. MINCKNO PEZZZU - Desana (Vercelli), Sig. Girico's Guerri - Rectoferio (Piarcetta), Sig. ANGEA ZARNA - Torioreto (Teranio), Sig. ANGEA ZARNA - Torioreto (Teranio), Sig. Dillam Pakino - Toricella del Pizzo (Tronoua), Heom. Elso Sarret - Bagnoll di Sopra (Padova), Sig. ANTENO ROMI - Torioreto (Teranio), Sig. ANTENO ROMI - Torioreto (Teranio), Sig. ANTENO ROMI - Allagoura (Barri),

SIG. O. HATTISTA DI LEBERTII - CENEGOIO (DECECIA), INCO. BILLON DE LE CONTROLLE CONTRO

JAPO,
SIE GUEBE LICTI - TOPTITA (Stena),
Dott, GIUSETE PERTIE - MAROSURA (Vicenza),
SIE GIUSETE PERTIE - MAROSURA (Vicenza),
SIE GIUSETE PERTIE - Alberobello (Bart),
LIGE PESSEULE GEGERTI - Nicopyo (Pavia),
Dott Albero Genna - Rapolano - Sieura)
Dott, Nicola Genna - Rapolano - Sieura)
Dott, Nicola Genna - Rapolano - Sieura)
SIE GIUSETEPE LA ROCCA - Goria Minoro (Varese),
SIE ANTONIO PAUTELLA - Giuliano Teatino (Chieti),

ASSAULT STATE OF THE STATE OF T

La Radio nelle Missioni

giornali torinesi hanno dato notizia d'una prossima grande Mostra Missionaria, orgamezata dalle Missioni Salesiane. Da ogni parte del mondo giungerà per l'occasione il matete del mondo guungeri, per l'occasione il materiale prezioso, che interesserà quanti seguono l'opera tenace dei ministri della Chiesa di Roma ne gni angolo della terra: dalle isolette del Pacifico alle sterminate solitudini dell'America del Sud, dalla jungita ai deserti dell'Asia e dell'Africa e alla squallida Alaska Se una iorma di progresso è penetrata nelle regioni più incivii dell'Asia, dell'Africa, dell'America e dell'Aurica merito non piccolo si deve all'azione intelligente dei missionari, che affrontano dissigi inpumereroli dai quali spesso non riescono a innumerevoli, dai quali spesso non riescono a trarsi a salvamento. E' una milizia che ha per stendardo il Vangelo

Sono pochi giorni che abbiamo avuto notizia della morte d'un giovane missionario nel Rio Grande, vittima della violenza degli indii; e non rammentiamo le vittime del bauditismo e del comunismo cinese, në i missionari partiti per lontane regioni, senza mai più ritornare.

Sono questi sacerdoti che oggi portano nel-l'interno delle inospitali terre quanto l'uomo ha ideato. Troviamo espressa questa insistente opera idicato. Troviamo espressa questa insistente opera di penetrazione e il conquista nelle relazioni che giungono alle Case Madri dalle numerose Missioni, sparse per tutto il mondo. Accanto ai nomi dei neofiti, dei catecumeni e degli schiavi liberati leggiamo la descrizione della prima inessa in moto d'una macchina, d'un motore a scoppio, o la meraviglia provocata dalle pnine note d'un organo o d'un fonografo, dalla vista d'una mac-china fotografica o dall'impianto della luce eleitrica, mstallato dagli stessi missionari

Ma di un'altra grande invenzione moderna ci parlano ora le lettere dei missionari sparsi per il mondo. E' la gioia d'un figlio che dice di poter udire la voce della Patria, alla quale si sente unito attraverso una misteriosa via magari mentre parla cafro o si esprime gesticolando con un indigeno.

Una grande stazione radiotelegrafica sta met-Una grande stazione radiotelegranca sta met-tendo in effectiva nel Rio Negro — con l'aiuto del Governo brasiliano — padre Marchese dei salesiani, il quale, qualche mese fa, ripartendo dall'Italia dopo un breve soggiorno, si portò sceo un esperto radioternico. La stazione servirà an-che per le segnalazioni meteorologiche e per il traffico governatoriale. Il Governo brasiliano deliberò di dare il proprio aiuto per la costruzione della stazione radiotelegrafica di Rio Negro dopo la tragica avventura vissuta dagli abitanti di quella regione qualche anno fa, quando rimasero per lunghi mesi isolati dal mondo civile, a causa d'un cataclisma, che fece numerose vittime scon-volgendo tutto il vasto territorio. Padre Mar-chese, narrando in seguito la tragedia vissuta, disse che in quei giorni gli sembrava che « fosse

giunta la fine del mondo».

Anche nel Matto Grosso sono ora numerosis sime le Missioni che posseggono apparecchi radioriceventi.

Dal Gran Chaco, dove due eserciti stanno ancora con l'arma in mano, l'opera d'incivilimento dei missionari Giuseppini è compendiata in que-sto brano, tolto da una narrazione di viaggio, comparsa nel giornale equatoriano El Debale; «La floridezza di questa regione si deve tutta al civile impulso della Congregazione dei Giuseppini, i quali vi hanno Impiantato persino la luce elettrica c la radio».

Aggiungiamo che sul fiume Napo - sempre per opera dei Giuseppini — romba ora un mo-tore Fiat, azionante un motoscafo, col quale facilmente i missionari possono comunicare con l'interno, recando conforto ed aiuto agli indigent bisognosi.

Ma anche gli indil hanno le loro stazioni... radio-trasmittenti. Ce ne dà notizia un altro giornale; « Nei pressi di « El Encanto», su un affuente del Putumayo, c'erano ancora nel 1932, quando già funzionava la stazione radio-trasmittente del Governo, alcine tribu semiscivagge, di razze e lingue diverse, le quali avevano il loro apparecchio rudimentale di comunicazione... senza fili: il «maguari» » o « jauray », Ma ancora oggi viene usato tale mezzo di comunicazione. dagli indii. Bastano due pezzi scavati d'un albero durissimo, percossi con mazzuole di caucciù. bero durissimo, percossi con mazzatoje di caucciu. Si ha così la propagazione di onde sonore che possono essero... intercettate, senza apparecchi riceventi, anche a 30 chilometri di distanza. E non si peisa tebe i suoni provocati siano così forti da stordire I missionari nelle loro relazioni, e con essi anche numcrosi esploratori, assicu-rano che i colpi del «maguarc» assomigliano a quelli d'un tamburo, e che si captano perfettaquelli d'un tamouro, e cne si captano perfettamente anche nel luoghi più lontani, senza alzun apparecchio speciale. Gli indil se ne servono per convocare i consigli di guerra, per chiamare gli stregoni, per rallegrare le feste e guidare le danze, per tutte insomma le comunicazioni... pubbliche e private: proprio come le nostre stazioni radio di grande traffico.

Apparecchi radioriceveni, sono pure stati portali secentemente dei vissioneri delle Competeta

tati recentemente dai missionari della Consolata nel Kenya (Africa equatoriale) e specialmente in Abissinia, dai missionari francescanl. Non si hanno però finora notizie in proposito; ma non hanno pero innora notizie in proposito; ma non tarderanno i particolari attesi, assieme con le notizie sugli sviluppi delle Missioni, il lavoro fatto e quanto altro deve essere riferito alla Casa Madre. Più numerosi, naturalmente, sono gli apparecchi radio presso le Missioni dei grandi centri di colonizzazione, specie lungo le coste. In India, nel Giappone, per esempio, e persino in Cina, non solo nei grandi ma mnche in quasi tutte le Missioni dell'interno vi sono apparecchi radioriceventi. Ormai è un bisogno, una necesradioriceventi. Ormai è un bisogno, una neces-sità Ed il missionario, nci momenti di sosta, ode sna e u i missionario, nei momenti di sosta, ode le voci ed i suoni che gli rammentano la Patria lontana e l'opera sua di bontà e di civiltà. La radio serve pure come mezzo per avvicinare gli indigeni, curiosi di ammirare l'anima misteriosa della macchina che suona e parla.

La grande invenzione, dovuta al genio di Guglielmo Marconi, sarà anche l'amica dei padri del Gran San Bernardo, che stanno iniziando dei Gran San Bernardo, che sianno iniziando un'opera di fede ed icarità nel massiccio dell'Himaiaia, ad oitre 4000 metri di altezza, sul colle di Si-La, al confine tra il Tibet, l'India e la Cina. Vivono ora lassi, appartati dal mondo, in una costruzione provvisoria, che farà posto tra non molto ad un grande ospizio, due generosi monael del San Bernardo, del quali vogliamo rosi monael del San Bernardo, del quali vogliamo risordarne i nomi: padre Melly e padre Coquoz, con due laici. La Missione è provvista per ora soltanto d'un apparecchio radioricevente ad

onde corte, con il quale i missionari possono venire informati di quanto li riguarda: ma sarà presto Installata una stazione radiotrasmittente ad onde corte, che darà modo alla piccola Missione di tenersi in contatto diretto con la Casa Madre del Gran San Bernardo: cioè, Monte Bianco all'Hi-malaia. Ma quale che sia la lunghezza d'onda usata ed 11 genere di trasmissione e la lingua parlata, le onde elettromagnetiche ridestano nel nostro cuore d'Italiant la fierezza della razza, rammen-tandoci il nome del grande Inventore chiamato dal Duca alla Presidenza della Reale Accademia d'Italia. F, BONAZZI.



L'opera educativa dei Missionari; la radio in Abissinia



Chi sorive non dimentichi di dire chi e e dove risiede: non si rispande alle lettere firmate solo con delle iniziali o con il numero della licenza-abbonamento.

Mayberita Dumiech, da Fiume: «Da oltre Mun anno che ho a fortuna di possetter l'amica miù preziosa che può entrare in una casa, la Radio, non ho avuto il bene di sentire da una Stazione italiana la Messa da Bequiem del nostro sommo Verdi. Ho sentito da Vienna quella di Mozart; pure da Vienna e dall'«Augusteo»; il Requiem tedesco di Brahms, ma la nostra Messa, che è la più bella di tutte, una delle più fulgenti genme di musica religiosa, è stata in questo tempo eseguita soltanto da Huizen e da qualche altra Stazione estera lontana che to non riesco a captare ed ultimamente da Zagabria, che per. in incompatibilità di carattere non ascolto. Non ho mezzi sufficienti per andarla a sentire destate a Salisburgo e perciò oso chicdere all'Elar di Jarci sentire una esecuzione integrale della Messa da Requiem di Giuseppe Verdi. Unottima e degna occasione sarebbe la e Settimana santa» durante la quale l'anno scrosso le Stazioni tedesche hanno ricordato le più alte creazioni edei toro musicisti e hanno trasmessi la monumentale Passione secondo San Matteo di Rach, mentre da noi si ebboro soltanto dei breti pezzi di musica sacra o dei frammenti di opere maggiori, cose bellissime senza dibbio, ma che non d'anno il godimento profondo e completo che può dare un capolavoro unitario».

La Messa da Requiem di Verdi, salvo imprevisti, la potra sentire la sera del 28, concertata e diretta dal maestro Giuseppe Mulei. Come vede, è stata prevenuta nel suo desiderio. E con la «Messa» verdiana sono comprese nella trasmissione di questa Quaresima parecchi capolavori di musica religiosa.

Da Roma, i signori Mario Gorga, V. De Amicir quanto cibe ad affermare il rag, Tomassini; e cioè: a) la modulazione della stazione di Palermo è l'uttrattro che recolare, ed imoltre tale stazione di Autorio è luttrattro che riconiane, ed imoltre tale stazione è interferita da un'altra che riteniano sia quella di Athlone, la quale spesso si sorreppone completamente ad essa; b) le stazioni di Bari e Trieste, che prima si sentivano perfettamente bene, ora invece sono intudibili: sembra che trasmettano da un campo di battaglia mentre si svolge un'offensiva in grande sitie; e) le trasmissioni di Bolzano, Barcellona e Bucares sono ridotte in condizioni peleose per ululati, scoppietti, fischi e interferenze: le stazioni interferite sono Barcellona e Bolzano sarcellona e Bolzano.

Eravamo persuasi che lu diffusa risposta data la rag. Tomassini avrebbe servito di chiarimento anche per tutti gli altri che hanno fatte le stesse osservazioni, ma così non è e siamo costretti a ripetere. Non è la modulazione trasmessa da Palermo che sia riregolare, mà è ai riezione lontana che risente i battimenti prodotti dal sovraporsi dell'onda di Athlone. Abbiamo glà spiegato come e perchè nel Piano di Lucerna sia previsto cer le Stazioni a servizio regionale, l'uso di una stessa onda da parte di due stazioni rigorosamente sincronizzate. Con questo provvedimento si ottene che nella «zona di servizio» di ciacuma delle due Stazioni sincronizzate la ricezione della rispettiva stazione sia ottina, come se l'onda fosse esclusiva, senza que fischi e quegli altri disturbi, caratteristici sintomi di intererenza, che si notavano prima. Nelle zone intermedie, a distanze cioè press'a poco uguali dalle due Stazioni, la ricezione risente del battimento dovuto ai piccoli scarti di frequenza dell'una e dell'altra trasmittente, e chi sta in ascolto sente entrambe le modulazioni. Palermo ha una sua funzione regionale e non può interessare gli ascotitatori romani. D'attra parte, come noto, anche Palermo farà presto parte (entro l'anno o al più tardi nella primavera del 1935) del gruppo di Stazioni meridionale i riradierà i programmi che diffondono Roma, Napoli e Bari, Quanto a Bari e Trieste si notano dei disturbi dovuti a stazioni radioteigerafiche estere, per i quali l'Eior ha già interessato il mini stero Comunicazioni. Nell'attesa il programma trasmesso da Bari e da Trieste, se è mal ricevuto lu una zona, può essere captato per un lato da Roma e per l'altro da Milano o da Fi-

renze. Se tutte le Stazioni italiane potessero essere captate ottimaniente in ogni località del Regno, sarebbe stato sufficiente (più semplice e meno dispendioso) costruire soltanto due o tre Stazioni. Bolzano interferita da Bucarest? Dubitiamo molto che a Roma si possa ricevere Bolzano per le suesposte considerazioni circa la sincronizzazione, ma se a loro riesce possono essere soddisfatti anche se per sentire la piccola trasmittente italiana a servizio locale debbono subire le interferenze romene.

D'a Siena l'abbonato 270.400: «Perchè quando si trasmettono concerti sinfonici dall' «Augusteo» o dal «Politeama Fiorentino» non spremette ad opni pezzo le nole — utili, e talora n'atispensabii — di introduzione e di preparazione alla trasmissione, note che invoce, con grande senso di opportunità, si janno precedere alle trasmissioni dei Concerti organizzati dall'Eliar?».

La risposta è implicita nella sua domanda. Per fare quanto ella desidera ci dovrebbe essere tra pezzo e pezzo una pausa, brevissima sin che vuole, ma tale da consentire l'annunzio e l'illustrazione; ma queste pause che l'Etar fa nel Concerti organizzati nei suoi auditori, non può pretenderle quando si tratta di Concerti dipendenti da altri Enti, che devono lener conto delle esigenze del pubblico.

Da Mosso d'Alba (Ancona) la dottoressa Jote Perini: «Il signor Roberto Bianchi ha racione: non per sè, che ha la fortuna di abitare a Milano, ma per i radioasscoltatori che non vivendo nè a Milano nè a Torino nè a Roma possono sentire quelle Stazioni delle quali l'Elar si servirà per le promesse trasmissioni di corsi di lingue straniere. L'Eliar vuol fare un esperimento: giustissimo; ma perché quest'esperimento riesca e dia quei buoni risultati che si sperano, perche linitare il numero di coloro che possono perteciparvi comprendendo quelli che forse non ne usufruiramo a flatto perchè nei centri da loro abitati anche senza possedere un apparecchio Radio non è difficile seguire dei corsi di lingue estere? »,

Informiamo lei e i molti altri che ei hanno scritto sullo stesso argomento, che l'Elar ha l'intenzione di far trasmettere i corsi di ingue estere non soltanto dalle Stazioni sussidiarie ma anche da qualcuna delle Stazioni maggiori; ha difficoltà sta nel trovare l'ora adatta per tali trasmissioni, difficoltà che viene accentuata dai trasmissioni solastiche ed agricole dell'Ente Radio Rurale.

Scrive il proj. Aljonso De Sario da Moljetla: La Radio è un potente mezzo per valorizzare sempre più le nostre maggiori Glorie e può dare un largo contributo allo sviluppo dell'educazione nazionale destinata ad assicurare all'Italia, secondo lo spirito del Regime, il primato morale e civile sul mondo. Ai numerosi candidati che preparo per i Concorsi magistrati, to rac-



La prima trasmissione scolastica dell'Eate Radio Rurale. E' al microfono S. E. Solmi, Sottosegretario al Ministero dell'Educazione Nazionale; ai lati l'ing. Enrico Marchesi, presidente dell'Etor e dell'Eate Radio Rurale, S. E. Giancarlo Vallaori «presidente del Gruppo «Sip», il comm. Santini direttore generala dell'Istruzione elementare e Giuseppe Fanciolli antore della secna dialogata «Il Duca a i himbi».

comando sempre di non accontentarsi della cullura libera, ma di attingere il sapere dalla Vita
e dalla Radio. Per lo sviluppo della cultura riconusco che qualche cosa la Radio Ja, ma è poco;
non si ricordano abbastanza quelle che sono le
nostre Giorie; si parla Iroppo poco dei nostri
Poeti, dei nostri Artisti, dei nostri Santi. E' slalo
canonizzato il Cottolengo e nessuno ne ha falto
parola ».

Del Cottolengo, gigantesca personificazione dell'amore e della carrida, si è pariato e indubblamente si parierà ancora perchè le festività celebrative sono ancora da farsi. Non saranno certo I motivi che mancberanno per ricordare levirti e le glorie del costruttore della Piccola
Casa della Divina Provvidenza, ospizio aperto a
tutte le infermità dello spirito e della carne. Le
letture di versi sono state riprese, nè l'Etar trascura, quando se ne presenta l'opportunità, di
esaltare I nostri Artisti e I nostri Scienziati, c
di celebrare I nostri Pocti.

Da Roccabianca (Parma) la signorina Mima Calattini: «Sempre jazz; accontentate una volta tanto unche nue, trasmettendo la romanza di Madama Butterfly».

La romanza?! L'Eiar ha trasmesso di recente tutta l'opera!

Scrier l'accoulate 263.402 da Cagliari: «Tra gli scrittori, gli umoristi sono quelli che vanno più d'accordo, parlicolarmente se fanno parte della redazione di uno stesso giornale. L'Elar, che lu nella sua famiglia Folgore, Campanie. Toddi, Chiarelli, tulti «travasalori», perchè non organizza una serata «travasesca»? Gli ascoltatori ne surebbero felicissimi».

Si può fare, ma slamo d'opinione che l'Eiar, mettendo gomito a gomito tuti gil umoristi di cui dispone, farebbe un catitivo servizio ai suoi collaboratori c non al acquisterebbe la riconosenza degli ascoltatori. Anche l'umorismo vuoi essere dosato: il troppo stroppia. Per la pace in casa, meglio iasclare che opnuno faccia da sè e si industrii per rendere divertente i suoi « duedi minuti di conversazione ».

Da Finale Emilia il signor A. M., a nome di molti altri appassionati alle corse al trotto, scrive: «Le corse al trotto sono seguite da noi con maggiore interesse e più ardente passione che le corse al galoppo e ci rammarichiamo che l'Elar le trascuri un pochino, se non proprio del tutto».

Che nell'Emilla, e anche in quaiche altra reglone, ci siano motti appassionati alle Corse ai
trotto non io mettlamo in dubbio, ma lei deve
convenire con noi che altre sono le foile che
seguono le Corse al galoppo e il Gloco del calcio; di queste differenze l'Eior deve tener conto
nello stabilire la forma e l'ampiezza del suoi
servizi. La assicuriamo che, in ogni modo, verrà
tenuto conto del suo desiderio e di quello del
suoi ameli.

Con una simpaticissima grazietta Dina Fontanin e Marisa Bonaldo da Biadene del Monlello (terra sacra per tutti gli italiant) ci scrivono per indurci ad interporre i nostri buoni uffici con Topolino e il suo fedel servo Martedi onde ripetano la fiaba della Befana.

E' una fiaba d'occasione, bimbette care, e vi è piacitta tanto perchè sentita proprio nel giorno in cui sapevate che la Befana si trovava in giro per portare ai bimbi buoni dolci e balocchi e al bimbi cattivi del bel pezzi di carbone, ma risentita oggi non ci trovereste lo stesso gusto. D'altra parte le avventure di Topolino e del suo fedele Martedi, non sono finite e anziché farvi risentire quelle che già conoscete l'Elar preferisce farvene conoscere delle nuove.

Da Genova it signor P. M.; «Perchè l'Elar non comprende nette sue tramissioni anche it Gloco degli scacchi? A Genova gli appassionati al classico e nobile gioco sono moltissimi e io ho la certezza che non pochi ascoldatori si appassionerebbero ad una diffusione di problemi scacchistici ».

Ne siamo convintissimi anche nol. Il Gloco degli scacchi ha i suoi devoti e questi sarebbero indubbiamente riconoscentissimi all'Eiar se inserisse tra le trasmissioni qualche problema scacchistico. Difficile è trovare il momento opportuno per tali trasmissioni polchè l'Eiar non può dare al Gloco degli scacchi una posizione di privilegio in confronto ad altri giochi o ad altri studi pure essi richiesti da determinati gupuj di persone. Inserire la rubrica degli scacchi nelle ore di maggiore ascolto non si può perchè tall ore debbono essere dedicate a trasmissioni che Interessino la meggioranza degli ascoltatori.

nelle altre, non si rischia di sollevare dei malumori, ma anche non si accontentano quanti possono interessarsi agli scacchi. La soluzione non può essere trovata che limitando la rubrica ad una sola trasmissione per settimana cdè ciò che l'Eiar sta pensando e prescegliendo un'ora che piaccia agli uni e non disgusti gii altri.

Da Spadarolo (Rimini) il rag. C. P.: «Nell'altesa che la Direzione artistica dell'Eliar riesca a radunare i pochi artisti comici che ci sono ancora e ad addestrarne di nuovi (Jama imperitura si acquisterebbe se riuscisse a lanto), io propongo un'altra cosa; che l'Eliar porti nei suoi auditori qualcuno di quei suonatori ambulanti che si sono acquistati una popolarità girando nei sobroghi delle piccole città. Questi suonatori (molti dei quali riescono a radunare inlorno a loro delle discrete folle) rappresenterebbero dei moltvi di curiosità e d'altra parle l'Eliar farebbe con tali esibizioni un'opera altamente meritoria; i disercedati dalla sorte si sentirebbero per tale jatto moralmente sollevati?

In qualche Stazione estera un'idea dei genere è stata realizzata, ma non come esibizione di questo o di quel suonatore, ma come presentazione di tipi e macchiette di cantori e di suomatori da strada. È non è questo che lei vorrebbe. Ciò che lei vorrebbe è proprio la valorizzazione di questi suonatori e, posta così la cosa, cè da essere molto prudenti. Tra i suonatori ambulanti ve ne sono di eccellenti, ma l'eccellenza è in rapporto alla forma di esecuzione e al luogo dove queste esecuzioni avvengono, tanto che si può ritenere per dimostrato che dei suonatori che sentiti per la strada o in un cortile potrebbero essere giudicati buoni, sentiti attraverso la Radio non interesserebbero più.

E manuele Bonivento da Milano: « Da circa un anno ho il dispiacere di notare che la briosa commedia il Marchese dei Grillo, del cui autore ora mi sfugge il nome, non è stata messa in programmazione dall'Elat... Si sono replicule altre commedie e perchè non questa? Costa troppo forse o è difficile trovare gli interpreti? ».

Il Marchese del Grillo non è una commedia, ma un'operetta, scritta in dialctio romanesco da Domenico Bernardi e musicata dal maestro Giovanni Mascetti. Delle ottime esccuzioni assicurarono un tempo a questa operetta una qualche popolarità e piace ancora, se bene interpretata, ma con tutto questo non riteniamo sia tale opera d'arte che debba far parte ogni anno delle trasmissioni dell'Elar. E' stata rappresentata e ripetuta lo scorso anno, e sarà ripresa, ma serza fretta. Non richiede Interpretti speciali e non importa, come esceuzione, una spesa superiore quella che si incontra per un'altra operetta.

Scrive il dott. Francesco Serrano da Bari: « Perchè il Radiocorriere non pubblica le conversacioni di Ernesto Murolo? Murolo è un conversalore brillantissimo e ascoltatissimo, e talune delle sue conversacioni, ricche di alta ed umana poesia, ascoltate con interesse, si leggerebbero con piacere. Aggiungo: le trasmissioni di conferenze e le dizioni di carattere intellettuale dovrebbero essere più frequenti perche non è vero che si vuole « sentire solo e sempre musica ».

Siamo d'accordo: anche la maggloranza degli ascolatori che preferisce la musica e di musica mal si stanca, pur divergendo come opinione su generi, ama le belle e succose conversazioni, particolarmente quelle che gli rallegrano lo spirito gli inteneriscono il cuore, ma un certo equilibrio tra la musica e la prosa ci vuole e questo lo si ottlene solianto se le letture, le conversazioni, le dizioni, i dialoghi, ecc., rappresentano la pausa nelle trasmissioni musicali, ma non i pezzi base del programma. Dizioni e conversazioni, suscitano il pro e il contro, e d'è solo la musica che, anche quando solleva del contrasti, finisce sempre per raccogliere tutte le adesioni.

I na nuova forma di ordinamento e di raggruppamento delle Stazioni italiane ci suggeriscono il sig. Lionello Brunelli di Rimini e un notevole gruppo di amici suoi. Nel Piano che ci ropone c'è molta confusione, ma l'idea ispiratrice viene ugualmente fuori ed è questa: che una delle Stazioni settentrionali venga inserita nel Gruppo meridionale e una delle Stazioni meridionali nel Gruppo settentrionale.

Ci rendiamo perfettamente ragione del motivo che spinge gil abbonati riminesi a chiedere l'in-novazione (assicurara), non solo eccezionalmente, come avviene ora, ma normalmente, la trasmissioni d'opera del Reale e del San Carlo, ma dobblamo informarii che almeno per ora tale innovazione è resa impossibile dalla limitata disponibilità di circuiti telefonici musicali.

Il sig. F. P. scrive da Pisa: «Perché le Stazioni italiane chiudono le loro trasmissioni alle 23? Non si potrebbe prolungare almeno sino alle 24, a-leriundo in quest'ora la musica da ballo con quella sinjonica e operistica?».

Dalle 16,30, ora nella quale si iniziano le trasmissioni pomeridiane, le antenne italiane vibrano, si può dire, quasi ininterrottamente, sino alle 23. Non le basta? Sono sei ore e mezzo di trasmissione continuata; ne va dimenticato che spesso, molto spesso, tutte le volte che si trasmettono opere dai teatri, il che succede almendo due volte la settimana per tutto l'Inverno, non solo si oltrepassano le 23, ma anche le 24 e la gente che vive in campagna protesta.

L'abbonato M. P. scrive da Viterbo: «Perchè l'Elar non pensa a portare a 100 kW. la potenza di anienna delle Stazioni di Roma e di Micno? I 50 kW. di Milano e di Roma rappresentazano qualche cosa quando nelle altre Nazioni non si erano ragpiunti che i 30, ma non sono più niente oggi in cui quast tutte le Nazioni hanno Stazioni da 100 e più kW., senza parlare della Russia che si dice abbia raggiunto i 500...»

Cominciamo anzitutto col precisare bene che può essere motivo di soddisfazione il sapere che una determinata Stazione nazionale fa parte del limitato gruppo delle Ultrapotenti europee, ma non è ciò che importa; ciò che veramente importa; è che sia assicurata una buona ricezione nella zona che tale Stazione deve servire. Ora è provato che aumentando la potenza di una Stazione si ottlene, forse, di farla meglio e più fortemente sentire a grande distanza, ma non si migliora la ricezione nella zona; il che nel caso nostro vorrebbe dire che, aumentandone la potenza, si può fare sentire meglio Roma e Milano all'estero, ma non meglio in Italia. E ciò perchè per il servizio a piecole e medie distanza vi sono limitazioni di «portata» provocate dal fenomeno della evanescenza che rimane identico anche coll'aumento di potenza.

L'abbonato P. C. di Taranto scrive: «Un'idea, Al cinematografo la réciame viene raggruppata solto il titolo «cinque minuti d'intervallo»; non potrebbe fare lo stesso la Radio?»,

Al cinematografo la cosa è possiblle perchè gli spettatori, se noo chiudono gli occhi o schiacciano un pisolino, volenti o noienti, sono costretti a fissare lo schermo e cioè a «vedere»; non cosi per la Radio che dà la possibilità delle evasioni temporanee.

l'abbonata Rosa P. da Mestre: « Un po' di ginnastica al mattino fa bene, ma fatta la ginnastica desidereri avore qualche altra cosa: un po' di musica, per esempio. Non si potrebbe avere al mattino, presto, una buona lezione di storia delle musica? Alle selte io potrei slare in ascollo:

E' un po' prestino! Abbiamo l'impressione che alle sette del mattino non sarebbero in molti in ascolto e il nostro storico della musica sarebbe tutto a sua esclusiva disposizione.



Intervista tra Paolo Magrone e Marcella Albani al microfono di Radio-Bari.

UN MUSICISTA, TRE CRITICI E UN POETA

(CONVERSAZIONE DI LUCIO D'AMBRA)

IUSEPPE PIETRI, che ha scritto un'opera lirica Guissepe Presa, che la scritto un'opera lirica d'imminente rappresentazione al teatro San Carlo, è uno spettacolo avanti lo spetacolo. Milano o Roma, va e viene, parla e racconta, spiega e rispiega, legge il libretto, si mette al pianoforte, suona e risuona e — Dio perdonti — canta e ricanta Dopo quattordici operette, popolarissime alcune come Addio, giooperette, popolarissime alcune come Adato, giovinezzal e Acqua cheta, ora che scrive musica
seria il famoso maestro elbano par diventato
un novellino, un autorello di primo pelo che
crede a tutto, che tutti ama, che di tutti ha
paura: i teatri, gli editori, il pubblico, gl'interpreti, i professori d'orchestra, la critica e i carabinieri di servizio Maristella non è ancòra in
prova ma intanto l'autore suona l'opera dove prova. Ma intanto l'autore suona l'opera dove può, cove gli càpita. Se potesse la suonercibbe anche in piazza Colonna o in piazza della « Scala» alla innumerevole folla del suoi amici, di tutti quelli che la sera, quando la radio ha dato la buona notte, ancòra piem zeppi di musica vanno a letto fischiettandosi le sue ariette più graziose e più orecchiabili. Caro e affabile musicata al quale tutti vogliono benel... Io lo chiamai una volta: « Il Puccini dell'operetta » e Giuseppe Pietri, mutatti mutandis, fu lieto del riavvicinamento. Ma ora a Puccini egli s'accosta veramente sertivenda un'opera in cui tutto è grariavvicinamento, ma ora a ruccini egi saccossa veramente scrivendo un'opera in cui tutto è grazia, tutto è sentimento, tutto è canto e tutto è melodia, quest'opera gli è nata di getto su un libretto che forse è il più bello, il più teatrate, il più melodrammatico e scenico di questi ultimi anni e che Maso Salvini ha desunto da una pittoresca mengla, della vecchia Nacoli snagnola toresca novella della vecchia Napoli spagnola dovuta all'arte mirabile di Salvatore di Glacomo. dovuta all'arte mirabile di Salvatore di Giacomo. Ma, pur avendo scritto musica fatta apposta per piacere al pubblico e innamorario, Pietri non ha pace se non domanda ai critici musicali — o ingenuità! — la loro anticipata opinione. Senonché non si è oracoli per nulla e primo dovero del « critico-oracolo » è, avanti la rappresentazione, quello di restare quanto più gli è possibile abbottoretta a poi a gestiogo di guidesto sulle abbottonato, e, poi, a spettacolo giudicato, quello di dare un responso ouanto più è possibile erme-

Comunque il linasstro Pietri ama i critici e gode a circondarsene avendo per loro tutti un rispetto pieno di cordialità o, se vogliamo dir meno, una cordialità piena di rispetto. Ne aveva attorno tre, poche settimane or sono, una sera, a Roma, alia Quirinetta, mettendosi al piano-forte per suonare Maristella — ancòra una volta! forte per suonare Maristetta — ancora una volta;
— in un cerchio di belle signore e d'uomini illustri. Aveva detto in principio ai deteatori insigni delle infallibili bilance: « Voglio un giudizio esplicito, preciso... O sl. o no ». Ma, finita l'opera. Pietri non ebbe nè il si, nè il no. Chè il si del pubblico — più che sicuro, data la musica ispirata e appassionata di Maristella, — non può avere sanzione dalla critica se non dopo pru-

denti, meticolosi e scrupolosissimi accertamenti. Tuttavia i critici romani, sorridendo e affol-landosi attorno al maestro Pietri alla fine di mandosi attorno at maestro Fietri ana fine di Maristella, dimostrarono quella sera viva simpatia per lui e, pur senza dirlo esplicitamente (chè non si può pretendere troppo), anche piena fiducia nei risultati della rappresentazione davanti al pubblico Amabili, del resko, generalmente parlando, i critici musicali romani... Met li guardavo e riguardavo proprio quella sera mentre ascoltavo *Maristella*. Come nella famosa commedia di Pirandello, Ciascuno a suo modo. Alberto Gasco, critico della Tribuna, è il più bonario e li più espansivo. Artista e compositore egli stesso, ha una preconcetta simpatia per gli autori. E, fatto dalla direzione musicale della Radio di Roma ad ogni genere di musica, è Radio di Roma ad ogni genere di musica, è cullerante verso ogni artista e pronto ad accettare ogni stilic. Certo ha subito anche lui le tendenze critiche del tempo le quali, come ognumo sa, mirano a svalutare il passato e a fabbricar l'avvenire mettendo la quarantena, oggi o domani che sia, quanto ha la troppo grande fortuna d'incontrare le simpatie del pubblico e il suo plauso. E non di rado l'ottimo Gasco ha messo un po' d'acqua di reticenze nel bel vino generoso dei suoi romantici entuslasmi, dati a lui dalla natura che lo vorrebbe tutto slanci ed impeti come era, in remoti giorni, Massimo d'Azgilo al quale il critico della Tribuna rassomizegilo al quale il critico della Tribuna rassomiglia come una goccia d'acqua.

A guardarla, l'altro, Matteo Incagliati, critico del Messaggero, fa paura. Lenti sul naso, cor-

poratura e andatura solenni, aria fuori imbronciata che dentro risponde alla più viva e piena cordialità del mondo. Nella musica degli Italiani Puccini e Giordano, Cilea e Zandonal ebbero sempre da lui accessit di primo grado; e persino

Leoncavallo ottenne la sua plenaria induigenza.
Più riservato è il terzo, Raffaello de Renzis,
critico del Giornale d'Italia, che nei saggi e temperati giudizi non si sbilancia mal, Tra gli abbottonati è quello che ha più bottoni: ma, pra-cevole ed elegante scrittore, li tlene tutti per so non ne attacca mai uno al suoi lettori. Puntualissumo nei suo ufficio, non manca a un solo coacerto, non trascura un pezzo od un « tempo » Anche lui dietro le lenti ha l'aria di voler con gli occhi far paura alla musica e ai musicisti, Ma non è vero: li adora.

Chi davvero non aveva paura del critici era quel overo Fornando Cervelli che ci ba lasciati a treatadue anni c che, stupendamente rassea treatadue annu c che, stupendamente rasse-gnato a morire quando più amava e voleva la vita per lavorare, per declamare I suoi versi, per ocquistare le folle, per diventar celebre, per occupare il mondo col nome suo di poeta, ha avuto la forza di redigere la lettera coa la quale a tutti noi che l'amavamo ha annunziato la sua a tutti noi che l'amavamo ha annunziato la sua morte: « Caro amico, poichè mi ha voluto bene, apprenderà certamente con dispiacere che lo sono morto il tai giorno, alla tale ora, e che morendo le ho mandato da questa terra il mio ultimo saluto, un affettuoso pensiero...».

Povero Cervelli Me lo ricordo in casa mia l'ultima volta che lo vidi, quando venne a portarmi il suo libro di poesia futurista che aveva intitolato Risate esplosive. Magro, piecino, con quel grosso monòcolo all'occhio che aveva l'aria di coprirgli buona metà del volto scarno, esu-

berante, affaccendato, chiassone, burlone; aveva quel giorno, a due mesi appena dalla morte un aggiato, grandi propositi: «Tutti devono cono-secre il mio libro — mi diceva, — questo è un perfetto campionario di poesia futurista. E, per perfetto campionario di poesia futurista. E. per divulgario, non conto sui critici, addormentati, indifferenti, nemici. Conto su me. Girerò an-còra una volta l'Italia. Andrò a tutte le Peste del Libro. Griderò alto il mio nome. A furia di megáfoni dovranno tutti sentirio. Ne riempirò l'aria tutta: Fernando Cervelli... Fernando Cer-velli... Fernando... Pu piccolo colpo di tosse lo interrompeva nel grido. E non ci si badava. Era sivece la morte vicina che avvertiva. Ma Cer-velli non dava ascolto, nato per la guerra, anche gramo com'era lui sidava tutto: la borghesia letteraria, l'arte, ia critica, il denaro, il pubblico adunato nei teatri, la morte che dentro rodeva. Nella sua giornata intrepida non avevn mai una sosta. Tutto in lui era vitalità, csuberanza, batsata guita i interputa non avevn mai una sosta. Tutto in lui era vitalità, csuberanza, bat-taglia. Futurista per davvero — chè tutto egli viveva proiettato nel futuro, — oggi non era per viveva projectuato nel futuro, — oggi non era per lui che il mezzo di preparare domani Mai uno sguardo indietro. Gli occhi sempre puntati su l'avvenire, sul suo grande avvenire che poi do-veva essere, in una mattina di febbraio. l'ultimo saluto che con tanta desolazione nol gli abbiamo dato nella chiesa di Santa Maria in Navicella. C'eravamo tutti, quicla mattina, attorno a lui: futuristi, rivoluzionari e conservatori, Marinetti o Versitio Cha Pravardo cocculti

futuristl, rivoluzionari e conservatori, Marinetti e Varaido. Chè Fernando Cervelli, spirito generoso, se aveva fede grande in quello che faceva lui, non era nè cieco nè sordo per quello che facevano gli altri. Così aveva — fuori e dentro un gruppo letterario — tutti amble. E così anche risoiveva il suo problema economico di scrittore. Là dove la propaganda futurista che lo ebbe strenuo campione lo inebbriava di glorin, ma lo lasciava a mani vinote, si metteva a tavolino e, con una sua lumiposa e fosfore giorni, ina io nascava a man vinor, si metava a tavollino c, con una sua luminosa e fosfore-scente prosa senza liberta, componeva — lui ris-soso, lui lancia-fiamme, lui sterminio — una onesta aovella passatista di scuro smereto in in settimmale passatista di scuro smereto in

In settimanale di novelle a mezza lira.

E tutto questo era spontanco, vivo, giovane, onesto, vita letteraria a viso scoperto, in una battaglia senza insidie, da galantiomo. E aveva ingegno pur nei suoi eccessi. Il suo volume di Risate esplosite, pur tra le follic sistematiche delle stravaganze a corso forzoso, era qua e la tutto pieno di sicuri lamoi di genialità. Noi temperato ed equilibrato ancora dagli anni e del raccordinanti Escreta del considiratti. dal raccogimento, Fernando Cervelli non si co-nosceva interamente nelle sue vere possibilità Ma queste erano certe. C'erano in lui le luci d'un lirismo esasperato ma sentito, d'una poesía frenetica ma umana. E, quando alla ribalta del teatri il pubblico borghese lo aggrediva al suo primo apparire, con in sorriso e un gesto il poeta rabboniva sibito la gente con l'aria di dire che, prima di uriare, lo stessero un poco a sentire. Ottenuto il silenzio, lanciava come catapulte i suoi versi, apriva, con le vifiti foniche d'uno scisuoi versi, apriva, con le viriu foniche d'uno sellinguagnolo a tutto prova, le cateratte delle sue innumerevolt parole. Ma a poco a poco questi fiumi di parole si arginavano in un'idea, creavano la corrente vertiginose ma precisa d'un sentimento. E i borghesi, conquistati, battevano le mani al poeta futurista che, a modo suo, aveva sempra aviche cesse de dire.

sempre qualche cosa da dire.

Da dire e da fare. Voleva, povero ragazzo, la gloria. Era nato per questa. É sapeva di doversela duramente meritare, giomo per giorno, battaglia per battaglia. E correva. Aveva fretta e seativa forse oscuramente che il tempo gli sfug-

seativa forse oscuramente che il tembo gli sfuggiva e non voieva perderne un minuto. Tutte le
sue giornate eran opera, attività, volontà di conquista. Noa viveva la sua vita: in un incendio la
bruciava. E questo fuoco l'ha acciso, l'ha divorato. Ma è marto nelle fiamme, come a lui piaceva.
Ora il giovane scrittore che ha tanto parliato
non paria pliu. Lo riodo quaado gridava: « Noi,
formidabili avanguardie...». Lo riodo quando
religiosamente diceva: « Marinetti. nostroCapo...» L'ho detto: un soldato. E combattere gli piaceva; combattere e vincere. Le sue
parole plù che cansuete nel suo assidno discorsa tere gii piaceva; combattere e vincere. Le sue parole più che cansuete nel suo assidio discorso letterario d'ogni minuto eraso queste: trincee, assalto, bombe a mano, sentinelle, bandlere, fanfare, vittorie... Ma Dio ha negato al soldatino intrepido la vittoria finale che avrebbe certo conseguita. E devo oggi la letteratura di ogni parte e colore rendere onore unanime a questo care relecto soldaticativo. caro piccolo soldato eaduto.



CRONACHE DELLA RADIC

IL DECENNALE DI FIUME

Mentre andiamo in macchina, la V Divisione navale comandata da S. A. R. il Duca di Genova lia gettato le ancore nel porto di Fiume, Questa ina gettato le ancore hei porto di Frume, Questa squadra farà poderosa corona ad un incrociatore che reca il nome della città adriatica, fattocamente redenta. All'incrociatore Fiume, che naviga armato e sicuro il «Mare di Dante», il Camaro, la città di Flume sta per consegnare la bundiera di combattimento. Nell'offerta tricolore, la città fedelissima, ene ebbe il suo cruento na-tale di sangue, riafferma e riconsacra, celebrando il decennale dell'annessione, la sua ardentissima fede italiana Fiume! Negli anni grigi e opachi dell'ignavui e della rinuncia, codesto nome ri-sonò come uno squillo e la ciltà olocausta, tutta presa dalla sua passione, fu per noi come un rogo e come un faro.

I discorsi che dall'arengo il Comandante pro-

nunciava battendoli e temprandoli con il maglio del suo ardimentoso coraggio, erano silde alla conlizione dei più bassi interessi anti-italiani e si propagavano sull'Adriatico ancora caldo di guerra e di eroismo. Prolungavano, quei discorsi. nel tempo e nello spazio, la beffa di Buccarl e la Canzone del Carnaro. Anni eroici, poema avven-turoso che soltunto una fervida razza, come la mostra, poteva cantare non con le parole vane ma con i fatti audaci e risolutivi. Cosa fatta, capo ha. La formola dantesca che il Mosca ci capo na. La formola dancesa che i Mosca tramanda dall'Inferno fu il motto andace, spavaldo e vittorioso dei manipoli dannuziani al quali, con la parola del Comandante, era conforto ed incitamento la sventolante insegna del Popolo d'Italia. E i manipoli si trasfusero pol nelle squadre d'azione, nelle falangi delle Camicie Nere scese in campo contro gli stessi avversarl cinterni >.

Storla di ieri che par tanto lontana, tanto è diverso il clima politico nel quale l'Italia agisce e opera. A Flume, nella esaltazione decennale, saraimo presenti tutti gli spiriti vigili di Redipuglia e dalla prua della Puglia, anuea nave che si protende dal Vittoriale verso il Benaco argenteo, verra a volo l'ombra insangumata del Martire Comandante Gulli, per far più vivo e acceso il ferzo rosso del tricolore che sventolera sulla nave redenta e poderosa come la gioventu di oggi. Commovente adunata, convegno di ani-me, di memorie e di speranze. Il microfono si tende in ascolto per raccogliere le voci e gli squilli

della grande commemorazione.

La nuova rivista » Augusta Tauringrum ».

Diretta dal comin. Andrea Gastaldi e dal dottore Ennio Raul Foni è uscita, in magnifica veste tipografica. Augusta Taurinorum, rivista triripogiaries. Angusta Tatariorim, rivista ari-mestrale del Comitato Manifestazioni Torinesi, che, sorto per iniziativa e col patroclinio della Federazione Provinciale Fascista e della Pode-steria ed operante sotto la presidenza del Sogretarlo Federale e del Podestà, venne costituito nell'anno XI allo scopo di far conoscere e valorizzare, attraverso lo svolgimento d'un imponente complesso di manifestazioni e con un'opera in-tensa di propaganda, le molte risorse turistiche di Torino e dintorni,



Edward Elgar, il grande musicista inglese recentemente scomparso, sarà solennemente comme-morato dalla radio britannica con l'esecuzione dell'oratorio The Dream of Gerontius. Un con-certo dedicato alla musica dell'insigne maestro sarà irradiato dalle stazioni di Roma-Napoli-

Gli autori del « S. Martino » scrivono...

L'opera comica San Martino di Stanley Guise e Alfred J Silver, trasmessa recentemente dalle stazioni dell'Eiar, e stata ascoltata in Inghilterra con vivissimo interesse e curiosità. L'at tesa, possiano dirio, non è andata delusa, di autori hanno voluto esprimere alla Direzione dell'Ente Radiofonico Italiano il loro compiacimento e la loro piena soddisfazione. «Tradu-zione, adattamento, organizzazione, interpreti-tutto era di prima classe», ha scritto Stanley Guise. «L'interpretazione dell'orchestra, il canto degli artisti e del coro furono brillanti e la trasuegli artisti è dei coto turono brilanti e la tras-missione dell'intero lavoro fu percepita perfetta-mente». La signora W. C. Lamb, che in-terpretó San Martino in Inghilterra, la voluto confermare, anche a nome dei suoi compagni d'arte, il giudizio di Stanley Guise, pienamente condiviso da Alfred Silver, autore della musica.

Radio-portoghese.

Leggendo i giornali portoghesi, si possono no-lare tre stazioni trasmittenti a Lisbona (CTI DR, CTI DH, CSI AA) ed una a Porto (CSI RP). Ma si tratta di deboli stazioni appartenenti a Radio Clubs. Sinoggi infatti non si può par-

lare in Portogallo di radiofonia nazionale. Ades-so però si studia alacremente alla realizzazione so pero si studia alacromente alla realizzazione di un piano governativo già approvato da oltre un anno. La prima stazione di Stato è quasi completa ma, in seguito ad alcune divergenze, la sua itauagurazione è stata sempre procrastinata. Essa si erge a Borcarena — a pochi chilometri dalla capitale. — Le prove saranno intiata su 431 metri con 20 kW. Un'altra stazione di 5 kW. è stata costruita a Parede Il Porto gallo non conta oggi che 16,000 radioabbonati e si sperge com in regilezzione della rate di Stata coste di e si spera, con la realizzazione della rete di Stato, di aumentare assai tale numero.

Una interessante sentenza.

Una interessavle sentenza ha reso il Tribunale di Appello di Francoforte in materia di radio. In un processo di sequestro di mobili per debili, il Tribunale ha deciso che l'apparecchio ricerilore radio è insequesirabile ol pari del letto e degli strumenti professionali. Nella motivazione della sentenza è delto che il ricevitore radio è ormai un oggetto indispensabile e di prima necessità per ogni tedesco, senza distinzione di grado e di ceto, e che come tale non può essere esposto al sequestro. La radiodiffusione è diventala uno strumento di Governo e il Rech se ne serve per l'educazione dei cittadini e per la lotta stessa e per l'utilità del popolo e non si può quindi priverne nessuno.

Antenne direttive con l'America,

« ...e con antenne direttive all'America del Nord » è una frase che sente spesso chi ascolta le sta-zioni tedesche. Si accenna all'impianto ad onde corte di Zeesen, victno alla trasmittente nazio-nale di Koenigswusterhausen. L'anno scorso vi nate at Roengssussernausen. L'anno scorso vi furono messe in escretzo le antenne direttive ad onde corte che irradiano le oscillazioni ad alta frequenza in una determinata direzione. I dia trasmettitori ad onde corte di Zeesen (20 kW. ciascuno) sono destinati alle difusioni per le due Americhe, Africa ed Estremo Odienle.

Radionotizie.

Attualmente esistono in Isvizzera 42 stazioni di dilettanti regolarmente notificate di cui 11 a Zurigo, 6 a Ginevra, 5 a Hasilea, 15 a Berna e 5 a Losanna. Il Governo austratiano ha decis 1 la costruzione di tre nuove stazioni di 10 kindio mapitabili a 60. In Cecoslovacchia è allo studio una trasmittente ad onde corte di grande potenza per le trasmissioni dirette con l'America.

Radio Kharbin.

I radioamatori di Kharbin da qualche tempo ricevono una misteriosa stazione che si è dedicata alla propaganda antibolscevica. Essa è presumi-bilmente situata nell'Europa centrale e diffonde, da qualche mese, conferenze in lingua russa destinate alla popolazione dell'U.R.S.S. Secondo dichiarazioni di competenti, la stazione clande-stina sarebbe facilmente captata in tutto il territorio russo e le autorità sovietiche cercano di difendersi facendo diffondere da Mosca pro-grammi sulla stessa lunghezza d'onda. Ma sinora i risultati non sono soddisfacenti,

ARTISTI AL MICROFONI DELL'ELAR



Nanda Diomei.



Bice Del-Frate.



Pierisa Giri,



Lina Sclza.





Rita Giannini.

Il Festival di Salisburgo.

Il Festival di Salisburgo che s'aprirà il 28 luglio prossimo e verrà largamente radicalfuso, comprenderà il Fidelio di Beethoven, diretto da Strauss, le Nozze di Figaro e Così fan tutte di Mozart — dirette da Krauss — e il Don Giovanni, diretto da Bruno Walter che diri-gerà anche Tristano ed Isotta di Wagner e Oberon di Weber, In occasione del 70" anniversario di Strauss, il programma comprenderà anche un ciclo straussiano diretto da Krauss.

Radio spagnola.



Da oltre due anni, la Radio spagnola è bersagliata da progetti su progetti, i quali — per ragioni po-litiche o finanziarie non riescono ancora a tramutarsi in realtà. In Ispaesiste attualmente tutta una serie di stazio-ni private te quali sono costrette a vivacchiare con

gli aiuti dei radioabbonati c con i proventi della radiopubblicità. Ora, però, il Governo sembra deciso a realizzare tutti i suoi progetti. La tassa sarebbe sensibilmente au-mentata e ne verrà istituita una nuova sulla vendita degli apparecchi e delle vatvole. Lo Stato, dal canto suo, promette una completa rete radiofonica con una possente stazione rele radiofonica con una possente stazione mazionale e sei provinciali. La prima di 150 kW. sorgerà a Madria (in collaborazione con una consorella di 100 kW.) e le altre a Barcellone, Siniglia, Valencia, San Sebastiano, La Corogna. Anche Il Marocco spagnolo uvrà ila sua stazione di 20 kW. La Catalogna che vuole avere una sua stocione indipendente da Madrid ne progetta una di non meno di 100 kW.

Un viaggio transoceanico per radio.

Una stazione tedesca ha incaricato un suo radioreporter di ottraversare l'Oceano a bordo del transatiantico « Bremen » e di diffondere al microfono tutti i particolari della vita di bordo durante la grande traversata. Il microjono è stato dapprima trasportato sul ponte ed i radioamatori hanno potuto così seguire la partenza della nave attraverso gli ordini del suo comandante; quindi, nella cabina del capitano che ha descritto ta rotta ed ha spiegato il funzionamento della nave. Una terza visita è stata dedicata atia sala delle macchine ed il microjono ha portato per le vie dell'etere il fragore e l'ansimare della magnifica attività. Quindi è seguita una rivista alle cabine da quetle di lusso alte popolari turistiche, I posseggeri, interrogati, esponevano al microfono le loro impressioni e le ragioni del viaggio.

Il migliore annunziatore

Il miglior radioannunziatore — afferma la radio tedesca - ci verrà dal popolo. A tate scopo, iniziandosi dai prossimi giorni, si procederà ad una sistematica selezione del nuovo tipo di speaker. Sarà esaminato il maggior numero possibile di concorrenti e i designati verranno collaudati al microfono. Si calcola che concorreranno non meno di 30.000 persone. Tutta la Germania, per l'occasione, sarà divisa in distretti, ognuno dei quali potrà presentare 30 candidati e tra essi verranno indette le etiminatorie. L'esame consisterà nella trasmissione di un avvenimento politico; di una jesta popolare o descrizione di paesaggio: di un avvenimento sportivo.

il microfono nella miniera,



niera del bacino, a sue parole verranno diffuse in tutta l'Europa,

Gli organizzatori del ricevimento dei principe Giorgio di Inghilterra nell'Africa Australe hanno bilanciato una somma di 10 mila sterline per ie fe-ste nel Rand (la regione delle Miniere d'oro). Il programma è magnifico e comprende sopratlutto una trasmissione radio dat fondo della più ricca miniera del bacino, a 7000 piedi sotto terra. Il Principe vi terrà un discorso al microfono e le



M" Antonio Illersberg.

Radiopropaganda.

Il Reich costruisce quattro possenti stazioni radio per la diffusione di notizic giornalistiche che rispecchino la situazione tedesca c lo sviluppo del nazionalsocialismo. Le diffusioni saranno dirette verso l'America del Sud, verso l'Africa, t'Asia Orientale e l'Australia. La stazione destinata all'America del Nord è già in funzione E' stato votato un considerevole bilancio per la diffusione della letteratura nazionalsocialista in dodici linque. Le organizzazioni tedesche in America hanno sottoscritto per ingenti somme.

Trasmissioni suggestive.



Per la celebrazione ann:versaria della vittoria hitleriana la Radio tedesca ha portato i microfoni nelle caverne ove si ceebravano i riti degli antichi Germani. In piena notte, sotto la luce dei riflettori, le secolari volte assunsero aspetti favolosi e leggendari e la voce dei conferenzieri si riper-

nte prima di giungere agli asco!tatori. stranamente

li primo radioreportage.



Il radioreportage celebra il suo trentesimo anno di età. Infatti bisogna risalire at 1904, anno del conrusso - giapponese. Ruto russo-giapponese. Tutta l'Europa fremeva di curiosità, ma il teatro della guerra era lontanissimo: nell'Estremo Orien-te. Così al Times venue l'idea di inviare sui po-sto del conflitto un vapo-

re di 1200 tonnellate, il Heimun, con a bordo una stazione radio. Un audace reporter osò recarsi con questa nave nelle immediate vicinanze dei conflitto e potè così trasmettere gli avvenimenti di cui era testimonio. Le onde, però, della piccota stazione non potevano rivolgersi ai due emisteri All'uono venne costruita nel territorio cinese apparienente all'Inghilterra una stazione ricevente la quale provvedeva a diffondere ie notizie alla madrepatria per mezzo di cavi. Il radioreportage ebbe un successo magnifico tanto che i russi, preoccupati, arrestarono nave ed equipaggio sotto l'accusa di spionaggio. I passeggeri furono accusati di contrabbando. Il radioreportage, messo a tacere dai russi, si rifugiò in un porto neutro e ricominciò la sua opera.

Radio-Lituana.

Tra i tre piccoli Stati bultici, la Polonia Germania esistono da qualche tempo delle di-vergenze radiofoniche motivate dalle propaganvergenez ramojonene motivate aute propagan-de politiche. Poco popolali, poco distesi e rela-fiummente poveri, i tre Stati baltici non dispon-gono che di stazioni di potenza limitala. La potenza delle trasmittenti polacche e tedesche ii sommerge letteralmente. La Lituania ha per ciò deciso di reagire costruendo una stazione di 100 kW. ed una di 30 a Meinel.

Il frutto prolbito!



La Federal Radio Commision ha informato le stazioni le quali si trovano in territorio in cui vige ancora il proibizioni-smo, che debbono astenersi assolutamente daqualunque propaganda alcoolica pena il ritiro dei-la licenza. L'annunzio ha avuto a Nuova York su-

bito un'originale applica-zione. Infatti l'annunziatore della stazione Wor, dopo la diffusione di un programma di musica e canto offerto da una notissima fabbrica di gin, stava per tessere gli elogi del prodotto quando per scrupolo di coscienza si credette in dovere di avvertire « gli eventuali ascoltatori degli Stati ancora asciutti a non ascoliare quanto avrebbe diffuso, trattandosi di pubblicità per prodotti a loro victati! n.

La bella e la bestia.

Abbiamo più volte citato scrittori antichi che avevano preveduto meraviglie moderne. Nessuno però ha pensato di scoprire la televisione nelle pagine della celebre flaba di Madama de Villepagnie aeia cereore jaoa da matama de vian-neuve intitolata «La Bella e la Bestia ». Ecco il passo: «La Bella amava gli spettacoli; era il solo piacere che avesse rimpianto abbando-nando la città. Curiosa di vedere in che stoffa fosse il tappeto della stanza vicina alla sua, ne fu impedita da uno specchio che le separava, Ciò le jece conoscere che quanto aveva creduto realc non era che un artefizio che, per mezzo di quei cristallo rifletteva gii oggetti e presentava persino il teatro della più bella città del mondo Questo capolavoro di ottica riusciva a rifiettere anche cose quindi assai lontane », Cosa dovranno più inventare le flabe moderne per restare tall?

Un'antenna storica

L'antenna inglese della stazione dell'Ammiragliato a Waltham (presso Grimsby), che si innalzava a 180 metri dominando Londra, era motivo di serezza per la radio/onia britannica. Giorni sono essa prese fuoco, ma i pompieri non poterono far nulla in quanto le flamme avevano cominciato a sprigionarsi nella parte superiore ed il rento alimentava considerevolmente la combustione. Una prima parte dell'antenna cadde ta sera stessa e all'indomani mattina erolla. rono i restanti 100 metri che furono abbondante-mente innaffati d'acqua. L'antenna costituina ormai un monumento storico per la radiofonia inglese polchè era essa infatti che. nel 1914, aveva annunziato al mondo che l'Inphilterra era entrata in guerra contro la Germania.

Radioaereo collegamento notturno

Il quarto raid intrapreso or è poco dal famoso aviatore Ulm tra l'Australia e la Nuova Zelanda, si è svolto in gran parte di notte. Siccome que-ste eccesionali imprese interessana enormemente Topinione pubblica, le stazioni nuovozelandesi hanno ritrasmesso tutte le comunicazioni che hanno avuto con l'aviatore per mezzo delle quattro trasmittenti nazionali.

La settimana deila radiobontà.



La settimana radiofonica che si è testè chiusa in Germania, è stata battezzata ia settimana della radiobontà. Tutti coloro che possedevano un apparecchio radio erano in. vitati a mettere la loro installazione a disposizione di un compatriota meno fortunato non avente

ceri della trasmissione,

"LA FAVOLA DEL FIGLIO CAMBIATO"

DI LUIGI PIRANDELLO



D A alcuni giorni al «Teatro Reale» è in prova La favola del figlio cambiato, l'opera di Lugi Pirandello e di G. Francesco Malipiero, che è stata già rappresentata fuori d'Italia con vivo successo.

Opera letteraria, anzi drammatica, e di stampo genuinamente pirandelliano. E' Luigi Pirandello, che irrompe con la sua genialità nel teatro li-rico, e contro tutti i pregiudizi e i vecchi schemi e i luoghi comuni e i versi da trivio, che in esso trovano diritto d'asilo, vi pronunzia una parola nuova e sua e riconoscibilissima: la stessa con la quale egii, perseverando contro le congiurate ostilità degli attori e del pubblico, rinnovò la viziata aria del teatro di prosa. Siamo, dunque, nel mondo pirandelliano: utilitano dunque, nel mondo pirandelliano: utilitano, dunque, nel mondo pirandelliano:

Siamo, dunque, nel mondo pirandelliano: tutco, nel « libretto», è un ingannevole gloco di luce, che non fa più distinguere tra realtà e sogno, tra essere e parere, tra cosa e cosa, clo che, del resto, a pensarci bene, nella vita accade continuamente un po' a tutti. La favola del figlio cambiato, sebbene più vasta, è gemella della commedia Così è se ri pare; questa, più aderente, nell'espressione verbale, alla realtà della vinta, quella più lirica, più limmaginosa: personaggi lanelati in un'atmosfera d'allucinatice e el si muovono e si esprimono da allucinati; così la Madre, così Vanna Scoma, così il Principe e el Figlio-di-re, E così gli altri, e il popolo, vero e proprio coto, che interviene e interloquisce e commenta come nell'antica tragedia greca. Ora da questa atmosfera d'allucinazione, sensibilissima in tutti e cinque il quadri drammatici, non può ne deve astrarre chi vopera. E l'alone fantastico che dà un carattere alla vicenda scenica, determinando gli atteggiamenti e il lingitaggio del personaggi principali: vorrei quasi dire, trattandosi d'un «libretto», che da questo alone di sogno viene al-

l'opera poetica la sua spiccatissima n'usicabilità.

Il prodigio comincia con le prime parole del primo quadro, anzi fin dalle parole con le quali, all'aprirsi del sipario, è descritta la scena: « Si vede una gran tenda nera, di là dalla quale è la vita, che la Madre, cieca nel suo dolore, non può vedere... » « Sul fondo nero di questa grande tenda, lel sola, la Madre, che vi sta davanti, piccola e sperdiuta, sarà illuminata, dall'alto, da un lume quasi spettrale». Con due magistrali tocchi pittorici Luigi Pirandello ci ha messo pielle condizioni migliori per ascoltare la sua favola. Ci ha aperto la via e l'ha aperta, senza possibilità di equivoci, al musicista, La Madre, fatta dal dolore «cieca», non sarà più idonea a distinguere, e così tutti gii altri personaggi.

realtà vera ne creerà una fantastica. Vero e falso non esisteranno in sè, ma nell'inganno defili uomini: così la Madre, che sempre ha pensato le abbiano cambiato un figlio, nato appena e bellissimo, con un altro assai brutto, è sicura, alla fine, di averlo ritrovato nel Principe, un autentico figlio di Re; e questi, orfano di madre fin dal suo nascere, preso e trascinato dall'alicinazione generale, crederà a sua volta che quella povera donna sia la propria madre, e per tale credenza rinunzierà a un regno per vivere con lei; e il suo posto di crede al trono sarà occupato, invece, da un idiota, mostro più che unomo, che le frotte det monelli, vedendolo sempre con una corona di cartone in capo, han sempre irriso per le vie, gridandogli dietro:

Olè, olė, figlio di re! Olè, olè, figlio di re!

Tutti, in verità, nel fluttuare e fluire di quella vita effiaiera, son persuasi che l'idiota, non il Principe, sia il vero figlio del Re. E il Principe, si badi, non è un cervello rozzo e superficiale, ma fino e sottile, e ai suoi ministri e al maggiordomo, i quali, allibiti per quanto accade, vorrebbero convincerlo che non vè stato cambio di bambini e che egli è il vero Principe, risponde:

Niente è vero e vero può essere tutto; basta crederlo un momento, e poi non più, e poi di nuovo, e poi sempre, o per sempre mai più. La verità la sa Dio sollo. Quella degli uomini è a patto che tale la credano, quale la sentono. Oggi così, domani altrimenti...

Jo ora la so ita mi credeno, con la so ita mia verità.





E rivolto ai ministri:
Signori ministri;
il vostro re l'avete.
Eccolo! Falegli onore!
Morto il Re, viva il Re!

Morto il Re, viva il Re!

Scombiussolante? Può darsi. Siamo, come dicevo in principio, in pieno pirandeilismo.

Tutto il dramma, del resto, è di trasparenza
cristaltina, ottenuta con una sapientissima e
oramali sitnitiva scelta di vocaboli e, immagine
per immagine, con una proprietà assoluta di
tinte, di luci, di suoni: coss tanto più mirabile,
in quanto nulla è letterariamente conceptible di
più lineare e nudo; parole necessarie, e solo
ouelle, che è stata semore la viriti del più grandi

in quanto nulla è letterariamente conceptible di più lineare e nudo: parole necessarie, e solo ouelle, che è stata semore la virtit del più grandi scrittori, da Dante al Leopardi.

Quanto al versi. Il poeta procede con plena libertà di movimenti, ma con questo: che essi sono, volta per volta, caldi del varlo sentimento del personaggi, nè solo per i vocaboli, ma per la loro disposizione, che nel Pirandello nasce da un'istintiva necessità musicale, la quale, come deve, viene creando armonie, che poi avranno, naturalmente, una loro benefica influenza anche sul musicista, quasi, per così dire, un invisibile ilevito al canto. Sentite la Madre, quando pensa al suo figlio:

Non lo potei vedere, non lo potei toccare, lo porsi a loro e mi misi a gridare, a gridare, a gridare. E sentite il Principe quando crede di avere

ritrovato la madre:

Veder tutto ai miei piedi?

Veder tutto ai miei piedi? Preferisco sentire qualcosa sopra di me! Pigliatevi, portatevi lontano il vostro re!

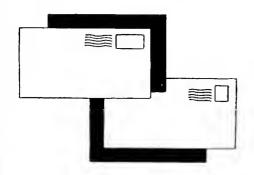
Versi che sono già musica, come accade nel maggior numero di versi di popolo. Non è credibile, del resto, quanto sangue vivo e quanta vertità d'accenti vengano oscuramente dal popolo a questo che a ragione è considerato come uno degli scrittori più possenti e originali della nostra epoca.

nostra epoca.

Della grande varietà del «libretto» non parliamo: ogni quadro è diverso dall'altro, e sono tutti pervasi di tanto lirismo, che pare affrettino, fremendo, la definitiva veste sonora.

Alla yena musicale di G. Francesco Malipiero

Ania vena musicare di G. Francesco Manpiero Luigi Pirandello ha apprestato un dramma ricco di nuove e stupende possibilità, e noi non dubitiamo che la vittoria riportata dall'opera fuori d'Italia si rinnovi ancora più calorosa a Roma,



DUE LETTERE

Manascritta: noco chiara dillicile a leggersi, lettura lenia. Si saltano dei periodi, l'anima si indispone......

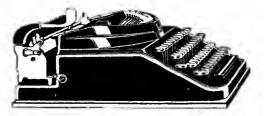
TIPOSCRITTA: CARATTERI CHIARI, NITIDI. INCONFONDIBILI, SERENI, INFONDONO FIDUCIA, ISPIRANO SIMPATIA, BENEVO-LENZA, PORTANO VERSO IL SUCCESSO

Scrivete a macchina le vostre lettere private

OLIVETTI



LEGGERA ELEGANTE ROBUSTA VELOCE



ING. C. OLIVETTI & C., S. A. - IVREA

O		١,	,	_	T	T	t	0	_	n	-	A	T		c
v	L	ı١	•	Е.				۲.	u	ĸ		Δ			r

Senza impegno:

Desidero dimostrazione . . . Desidero acquisto contanti .

Desidero acquisto rate.

staccare questo talloncino

Non esitate a

Indirizzo

Spedire in busta chiuse senze francobolio ell'indirizzo ING. C. OLIVETTI & C. S. A., IVREA

Quattro chiacchiere con Riccardo Zandonai

vidio, nella quinta elegia, fra i motivi che dal suo esilio tomitano gli facevano salu-tare con tanta nostaigia l'incipiente primayera romana, metteva anche queilo dell'apertura dei teatri:

Sencial Physics studiesque farin distantibus ardet. Progue tribus resonant terna theatra foris.

Proprio li contrario di quanto avviene ai glorri nostri, chè i teatri lirici si chiudono con l'a-prirsi della primavera. Qualcuno, anzi, come il «Carlo Felice», vuol precedere la norma del calendario, chiudendo i suoi battenti con una

fretta degna di migilor causa.

Peccatoi E in questo « peccato » intendo rac-cidente l'espressione di rimpianto dei genovesi, che nei corso della breve stagione non hanno davvero iesinato il ioro concorso agli spettacoli Quanto all'esito artistico, basterebbe leggere i resoconti teatrali che dalle colonne dei quotiresconti teatrali ene dalle colonne del quoti-diani hanno seguito via via li crescendo dei suc-cessi, sia per le opere di repertorio che per quelle di nuova e di nuovissima rappresenta-zione. Merito e vanto tanto più grandi del Commissario straordinario per il teatro, on. Corrado Marchi, ii quale, pur dovendo pilotare la sua barca tra la Scilla della sua non lauta sovvenzione e il Cariddi deile esigenze di un pubblico che va sempre più tendendo verso la incontentabilità. ha saputo farla approdare a risultati sotto ogni aspetto Insperati. E un voto di plauso va pure a tutti indistintamente i suoi collaboratori, primi fra essi i concertatori e direttori che si sono av-vicendati sul podio: Pietro Mascagni, Sergio Failoni, Giuseppe Muie, Angelo Questa e Riccardo Zandonai.

E' di fresca data la gratitudine che i genovesi d'mostrarono a quest'ultimo, con applausi che recita della sua Giulietta e Romeo, la terz'ultima opera andata in scena. Il successo di essa ha perfin superato quello del 1925, in cul ebbe un-dici repliche a teatro esaurito.

Riccardo Zangonai ne era esultante, ed è in tali felici condizioni di spirito che ho avuto la fortuna d'incontrarlo, una mattina, nella saletta delia Direzione del teatro.

Si pariò di molte cose e anche di crisi del tea-tro lirico: argomento d'obbligo per un giornalista che ha la ventura di trovarsi a tu per tu con un compositore di grido, specialmente se que-st'ultimo è in vera di confidenze.

Lei pure, maestro, è d'avviso che la crisi non ci sarà più quando si finirà di parlarne?

— Frasl, caro lel, giochi di parole. E' come dire

che l'ammalato non sarà ammalato quando entrerà in convalescenza.

Giustissimo. E crede lei, maestro, che questo illustre infermo che è il teatro lirico sia af-fetto da maie lncurablle?

- Tutt'altro, Simile prognosl possono farla i pessimisti, non io. Certo io penso che «l'illustre Infermo », come lei lo chiama, non cambierà la sua facies hyppocratica mediante il regime die-tetico, ma in grazia di buoni ricostituenti. - Per esempio?

- Per esemplo - non mi stancherò mai di ribadire la mia modesta opinione espressa non da ieri - avendo finalmente il coragglo di confessar il completo fallimento di certi estetismi esotericl e quindl..

- Risalire alle fonti del melodramma sette-

ottocentesco? - Precisamente. Senza però dimenticare l'aggiornamento conseguito negli ultimi anni, tanto del lessico che della sintassi musicale, specie neli'àmblto deila istrumentazione.

- Difatti, anche Ottorino Respighi, in occa-

slone della prima rappresentazione di Fiamma al Teatro Reale dell'Opera... — Già; ma mentre ai mlo illustre amico, il quale effettivamente non predica bene per razzoiar male, si è gridato l'« osanna », a Rossato e a me, che dieci anni or sono facevamo prece-dere da analoghe dichiarazioni Giulietta e Ro-

meo, si urlò il « cruclfige ».

Del resto, maestro, è doveroso riconoscere che il colpo di timone, nel senso di un ritorno, sia pur condizionato, alle forme del melodramma italiano, lei io aveva dato anche prima d'allora. Giacche - o io m'inganno - Francesca da Rimini è l'opera che segna, nel teatro italiano di musica, la redenzione del canto, gloriosa tra-dizione nostra, dalle sopraffazioni straniere; ia redenzione del dramma lirlco dalle stravaganze avveniristiche e dalla soggezione, non completamente relegata in soffitta, della Kultur.

Zandonai assente, stringendomi la mano;

— Le sono grato del suo riconoscimento...

Quando, in seguito alia risanata crisi di produzione, si fosse riusciti a richiamare i disertori entro le sale degli spettacoli lirici, la questione deile tiranniche ragioni di calendario si risolyerebbe da sè. Ecco un'altra sciagura nostra; le cosiddette ragioni di calendario. Polchè, oggigiorno, anclie un'opera di grande successo non può avere se non quel determinato numero di repliche, dato che è necessario dar via libera alle altre opere annunciate in cartellone per una stagione che va press'a poco da Santo Stefano a metà Quaresima. Frattanto, però, maigrado la crisi che affligge tutto ii mondo, all'estero non accade altrettanto che da noi. Le clterò, per non uscire dal casl miei, l'esempio de La farsa amorosa che, andata in scena il 29 novembre dello scorso anno al Teatro dell'Opera di Bruxelles, continua ad esservi replicata. A Roma, invece, nonostante il successo vivissimo incontrato da questa mia creatura al Teatro Reale dell'Opera, non se ne fecero che cinque recite. Perche? Perchè per tante, non una di plu, gli artisti erano stati scritturati... E la questione degli artisti di canto? Veda: in temporibus illis l'opera nasceva attraverso l'interprete; vale a dire che il muslcista scriveva la sua partitura pensando di affidarne la « creazione » — come si usa dire — a questa o a quella celebrità canora sul cui apporto egli poteva contare con la quasi certezza. Adesso, invece, l'«usignolo» di cartello non intende plù di correre col compositore l'alea di un insuccesso... Auspichiamo, dunque, una provvida resipiscenza anche da questa parte. E non sarà poco di guadagnato per la nuova produzione, visto e consi-derato che oggi la massa corre dietro al cantante famoso, prima che all'opera nuova.

Ora cerco di portare la conversazione su un « pedaic » ineno sconsolato;

- Ma quando, maestro, tutto sommato, per il teatro lirico italiano saran tornati i tempi delle vacche grasse, come farà lel ad accudire con la usata intensità alla sua res rustica?

Il maestro sorride; mi batte sulla spalla; poi l suoi occhi rivelano un pensiero che vaga lon-tano. Ecco che ho risvegliato lo Zandonai geor-gico. Certo egli pensa al suo «San Giuliano», al giardino, al bosco, alle colture che sono la sua grande passione dopo quella della musica. O forse esse non sono tutt'una passione? Non è di là ch'egli attinge quell'ispirazione che ne fa un compositore squisitamente paesista? E non è bat-tendo la campana, o annaffiando la rucola, o educando la flora, che gll son venute le sue più belle idee descrittive? Vero è che la dichiarazione: « Io sono un contadino », ricorre spesso e volentieri nel suo discorso. E vi mette tanto orgoglio come se dicesse: « Io sono Riccardo III! » Tra parentesi, questa facezia dei Riccardo III l'ha tirata fuori qualche anno addietro Alberto Gasco, posto che Riccardo Zandonai è venuto dopo Riccardo Wagner e Riccardo Strauss.

Fatto sta che egli sa dirvi che per far acquistare at garofano maggior dimensione, bisogna isolarne il boccio centrale come per il crisan-temo; che la chiave per una perfetta coltura dell'orchidea sta nel riposo che essa vuole e deve avere; che per ottenere una fioritura continuata della camelia dall'ottobre all'aprile occorre eccitare la vegetazione un mese prima dell'ordinario; che l'epoca più indicata per eseguire la rimonda dell'aranceto è la fine della primavera, ecc. ecc. - Come mai, maestro, ha intitolato la sua

villa a San Giuliano e non, putacaso, a Conchita o a Francesca da Rimini?

 Ecco una domanda da rivolgere a mia mo-glie. E' lei che ha fatto la scelta.
 Inoltrato il colloquio sul tema di «San Giuliano », Zandonai vi foraggia a tutto pasto e si abbandona a farmene la descrizione con la scorta di alcune fotografie che estrae dal portafoglio,

Un Paradiso terrestre! Può domandarne a Giovanni Cenzato e a Matteo Incagliati, che ci Grovanni Cenzau e a matteo ineagman, ene ca sono stati. Ho tutto un monte a mia disposizione, e dal terrazzo della mia casa si gode un pano-rama superlativo. Non esagero. Pesaro, laggiu, adagiata sul mare, e la valle del Foglia e i fantasmi iontananti dell'Appennino toscano, Tutto intorno, verde di prati, di boschi, e pini e lecci e cipressi che si guardano tra loro, come scrisse Incagliati; e una vasta «sinfonia di silenzio», come scriveva Cenzato.

- Ci sarà, presumibilmente, anche una fontana?

Si sa. Ma perchè le viene in mente la fontana? Perche... cosl... Pensavo a Reginella del « Giuliano »:

Sura come una pircola fontana

che nutta chiede e futto dona .. Pol aggiungo con intenzione:

— A Pesaro c'era — e ci sarà tuttora — una fabbrica di pallini da caccia...

Il maestro non raccoglie,.. l'insinuazione e pensa di eluderla con l'offrirmi in dono le sue fotografie. Lo ringrazio con effusione; ma non disarmo e incalzo:

- E' vero o non è vero, che lei è un terribile sterminatore di fauna?

— Secondo. Casa mia è il regno di Bengodi, di cani, gatti, piccioni, api e via dicendo, che al confronto, la fattoria del Gombo ci perderebbe. - Ma la volaglia?

— Musto è un altro paio di maniche. Glusto appunto siamo alla vigilia del passo dei colombacci e non vorrò maneare all'appuntamento. Appena terminati i miei impegni coi « Carlo Felice », conto di volare sul posto.

- Be', allora veda se le fosse possibile farmi fare la conoscenza con qualche rappresentante della famiglia: allo spiedo, bene Inteso, o in salsa rémolade, o in salsa Robert, o, magari, a modesto stufato con cipolline.

Ride a distesa; dice: «si vedra»; ma non prende impegni tassativi. Io, però, ho motivo di nutrire fiducia...

- Naturalmente, maestro, la casseruola sarebbe a carico mio!

EMANUELE CANESI.



Villetta S. Giuliano vista dall'alto.

LA STAGIONE SINFONICA DELL' «EIAR»

IL DODICESIMO CONCERTO

L giovane Mº Armando La Rosa Parodi, che dirigerà il dodicesimo concerto, è nato a Genova nel 1903 Ha iniziato la sua carriera artistica nel 1929 entrando a far parte dell'orcheustica nel 1929 entrando a far parte dell'orchestra dell'Efar di Genova in qualità di planista. Nello stesso anno ha incominciato pure a dirigere l'orchestra rivelando subito il suo talento di ottimo concertatore ed interprete. Ha avuto pol occasione di dirigere a Roma, Milano, Terino, Palermo aftermando sempre più le sue naturali doti di elette musiciette.

rino, Palerma altermando sempre plu le sue luturali doti di eletto musicista.

Le fatiche direttoriali non gli hanno impedito di dedicarsi anche alla composizione: è, infatti, autore di due opere liriche, Samara e L'avvocato Patella, oltre a molta musica sinfonica per orchestra (Profiti, Omaggio a Vivaldi, Pillegro romantico, ecc.), liriche e pezzi per pianoforte. Attualmente è il capo della sezione artistate sallificar di Trollegro.

stica dell'Etar di Torino.

Il programma che il Parodi ha scelto per il suo concerto è di sommo interesse. L'attrattiva principale è costituita dalla piccola opera per marionette Il teatro dei pupi di Mastro Pietro marionette II teatro dei pupi di Mastro Pietro di Manuel De Falla che occupa tutta la secondo parte del programma. Affinché sia possibile seguir bene lo svolgimento della favola tratta da un episodio del « Don Chisciotte » di Miguel Cervantes, ne facciamo seguire un breve riassunto: è bene premettere che l'azione, la quale si suddivide in più parti, ha luogo nella seuderia di una locanda nella Mancla d'Aragona e che su la scena si trova un teatro di burattini ove, davanti agli spettatori, eloè agli inquilini della locanda, si rappresenta la favola.

Mastro Pietro, che fa agire i fantocci, si avanza portando sulla spalla sinistra una scimmia e invita la gente ad accorrere allo spettacolo. A poco a poco giungono gli spettatori, ultimi tra

e invita la gente ad accorrere allo spettacolo. A poco a poco giungono gli spettatori, ultimi tra i quali Don Chisciotte e Sancio.

Mastro Pietro reverentemente saluta Don Chisciotte e gli offre un posto riservato. Incomincia la sinfonia: Mastro Pietro, sbarazzatosi dela scimmia, invita il pubblico a seguire lo spettacolo con attenzione. Ed ecco entrare il Turmanno che annunzia l'argomento della comedia: «Si tratta della libertà che die" il signor don Cavieros glia sposa Melisendra che fu pri. don Gayferos alla sposa Melisendra che fu pri-gioniera in Spagna, in poter de' mori, nella città di Sansueña ». E la rappresentazione incomincia.

Quadro primo. - Siamo alla Corte di Carlo Magno. Don Gayteros giuoca a scacchi con Don Magno. Don Gayreros giuoca a scaccin con Don Rolando, finche giunge, accompagnato da cavalieri e da guardie, Carlo Magno, padre putative di Melisendora, il quale rimprovera Don Gayferos di aver dimenticato la sposa che trovasi prisoniera de mori. Don Gayferos si scuole, chiede invano a Don Rolando la sua durlindana e parte per liberare la sposa.

Quadro secondo (Si avverta che ad ogni quadro il Turcimanno ne premette la spiega-zione). – La scena rappresenta la torre del Castello in cui è prigioniera Melisendra che, dal balcone, lamenta la sua sorte e torna col pen siero a Parigi e al suo sposo Intanto a lei si accosta un moro e la bacia. Sdegnata, Melisendra grida e si pulisce le labbra. Il Re di Sansueña, Marsillo, che ha visto l'atto del moro, lo fa arrestare. Il Turcimanno, nel suo racconto divaga e fa le sue rifiessioni sul modo di ammistrare la giustizia da parte dei mort. Don Chisciotte, nella qualità di spettatore, interviene e lo invita a tagliar corto e ad attenersi al racconto dei fatti; uguale ammonimento gli rivolge Mastin Pietro. stello in cui è prigioniera Melisendra che, dal Mastro Pietro.

Quadro terzo. — Il moro che osò baciare Me-lisendra è trascinato sulla pubblica piazza e fu-stigato a sangue, finche cade svenuto e vieno portato via dagli sgherri.

Quadro quarto. — Secondo l'acminzio datone dal Turcimanno, Don Gayferos appare in groppa al suo cavallo e galoppa, travestito da pellegrino, fra le gole dei Plrenei.

Quadro quinto. — E' la stessa scena del Qua-dro secondo, colla torre sul belvedere della quale sta Melisendra. Passa a cavallo Don Gayferos e Melisendra, pur non riconoscendolo, lo invita ad avvicinarsi al Castello. Don Gayler s si rivela e allora la sposa, raggiante di gioia, si cala dal balcone e, salita col marito in groppa al cavallo, sparisce al trotto con lui. Partiti I due sposi, il Turcimanno riprende le

sue divagazioni e invia un poetico e sentimen-



M" A, La Rosa Parodi.

tale saluto alla coppia fuggente, dei che è ripreso da Mastro Pietro che lo ammonisce di non andar nelle nuvole, permè ogni aflettazione è nociva.

ne e nocusa. A questo punto torna la precedente scena cha raffigura la piazza di Sansuefa. Re Marsilio, come ha già annunziato il solito Turcimanio, informato della fuga di Meisendra, chiama a raccolta le guardie e fa suonar l'allarme dalle campane, con tal furia che tutta la città ne è travolta. In mezzo a tale frastuono, lo spetta-tore Don Chisciotte che gia aveva comincinto a dar segni d'impazienza, si mette a gridare che tar suonare le campane è sproposito grave, per chè i mori usano solo pifferi e tamburi Interviene Mastro Pietro e Don Chisciotte si calma: ma per poco. Mentre sfilano i cavalieri e i soi dati che inseguone gli sposi, si aliza di colpo e si avvicina al teatro, per partecipare al fatto come se fosse vero

come se tosse vero.

Finale — Don Chisciotte comincia a menat botte e stoccate e fendenti sui burattini abbatiche decapitandone alcuni e mettendo u pericolo anche la testa di Mastro Pietro. Sancio si ramicchia in se stesso dalla paura: gli attri spetattori seguono curiosi e trepidanti quello che succede Don Chisciotte ingiuria tutti, menter Mastro Pietro si raccomanda perchè si moderi e non gli rovini l'azienda. Ma Don Chisciotte ingiuna perche si moderi e non gli rovini l'azienda. Ma Don Chisciotte se la piglia anche con lui e dono apprendimenta della controlla della sclotte se la piglia anche con lui e, dopo aver mandato un saluto affettuoso agli sposi fuggiti e rievocato il nome della sua Dulcinea, leva un inno alla cavalleria, che sola, lu ogni tempo, ha difeso la virtii e la giustizla.

Così termina il lavoro che, rappresentato per la prima volta a Parigi nel Palazzo Polignac il 25 giugno 1923, riprodotto a Venezia nel settembre del 1932 e nell'inverno scorso a S. Remo, si

eseguisce ora per la prima volta a Torino. Non è facile dare, a chi non l'abbla veduta ed udita, unidea di quest'opera in miniatura: si tratta veramente di un piccolo capolavoro, dove tutto è conciso ed essenziale, dove musica ed azione si integrano a vicenda in modo perfetto

E incredibile — scrive Castelhuovo-Tedesco che del De Falla è un grande ammiratore — la varietà e la ricchezza di effetti che De Falla è riuscito a trarre da un così ristretto com-plesso di strumenti e il fascino sottile che emana da quest'opera in cui lo spirito popolaresco si unisce alla forma più aristocratica. Volta a volta la musica è llevemente carlcaturale (di

un'ironia misurata e signorile, che non ha nulla a che vedere con gli acidi «grotteschi » di fanta musica contemporanea) o squisitamente evocatrice: si dovrebbe citare ad una ad una le pa-gine della partitura; ad ogni modo non si può tralasciare la festosa sin/onia, la pomposa en-trata di Carlo Magno, il lamento di Melisendra, trata di Cario Magno, il immento di Mensentra, in quella sua incantata e nostalgica atmosfera notturna, la finstigazione del Moro, scandita da ritmi vivaci, e la pittoresca cavaleata di Don Gayferos attraverso i Pirenei. Infine la musica — che sin qui si è mantenuta in un carattere discretamente e piacevolmente illustrativo — si alza improvisamente di tono nell'invocazione di Don Chisciotte per il «Cavaliere dell'Ideale» el Manuel De Fallo (Cavaliere dell'Ideale es). Manuel De Falla (Cavaliere dell'Ideale egli stesso) ha saputo trovare accenti di così sincera ed intensa emozione da innalzare la conclusione

seessor ha sapato trovate accent di cosi sincera ed intensa emozione dell'opera ad un significato ben più ampio ed elevato di quanto non lasciassero supporre le premesse, volutamente modeste.

Una novità per Torino figura pure nella prima parte del programma: il Concerto in sol magiore per planoforte ed orchestra di Mario Castelhuovo-Tedesco di cul sarà interprete, nella difficile parte del solista, lo stesso autore. Questo concerto ha carattere di musica pura e di carazione serena, indipendente da ogni substrato descrittivo o letterario, da ogni intento programatico o polemico. La formazione dell'orchestra è quella dei concerti classici, ma diversi sono, naturalmente, i rapporti fra l'orchestra e il planoforte, che all'antica posizione del orchestra protagonista preferica un più frequente introcio tematico. La composizione è in tre tempi dei quali i due utilini concatenati. dei quali i due ultimi concatenati.

Al Concerto di Castelnuovo-Tedesco segue Al Concerto di Castelnuovo-Tedesco segue il Prélude à l'après-midi d'un foune di Debussy, ispirato, come è noto, alla celebre egloga di Stefano Mallarine, il quale, dopo averia ascoltata al pianoforte, prima ancora dell'esecuzione orchestrale, diceva all'antore: «Je ne attendata pas a quelque chose de pareit; cette musique prolonge l'emotion de mon poème et en situe le decor, plus passionnement que la couleur s. La vitalita della composizione è data appunto dal fatto ch'essa non costituisce una ilpunto dal fatto ch'essa non costituisce una il-lustrazione delle vicende amorose del fauno e delle ninfe, ma rende con la suggestività del mezzi musicali propri dell'autore lo speciale stato d'animo creato dalla poesia. Nel languore dei sensi in cui il fauno, in un caldo pomeriggio di estate, glace stanco di aver rincorso le bianche abltatrici dei boschi, ma acceso ancora dal de-siderio, i ricordi delle folleggianti visioni assumono la vaghezza evanescente del sogno. La na-tura stessa tutto all'intorno freme con blanda sensualità armonizzando col fluttuare delle varie immaginazioni che sorgono, si sviluppano, si snodano, dileguano e poi si riformano più sot-tili fino a confondersi tutte nell'immobilità dol-ce del sonno che sopisce e confonde ogni spa-simo e ogni ardore

La prima parte del programma termina con l'ouverture dell'Oberon di Weber. Il soggetto di quest'opera è quanto mai fantastico e romanzesco: c'entrano le Fate, gli Elfi, l'Paladlini, Carló Magno, il Califo di Bagdad, l'Emiro di Carlo Magno, il Califo di Bagdad, l'Emiro di Carlo Magno, Il Califio di Bagdad, l'Emiro di Tunisi, i Piratti e le Sirene Ci sarebbe di che solleticare più di un allestitore di balletti! La musica di Weber (ouverture, cori, recltativi, arie) lascia tuttavia scoperta gran parte delizatione ove, secondo l'uso del tempo, i personaggi declamano liberamente le loro parti. Per parlare un po' più particolarmente di questa «ouverture » diremo che i richiami misteriosi e i passi strumentali, rapidi e leggeri dell' « Adaglo sostenuto » vogliono trasportaret nel mondo fantastico, delicato e bizzarro, degli Spiriti dell'aria. Il tema vivace e brillante dell' « Allegro con fuoco» è quello che accompagna il quarcon fuoco» è quello che accompagna il quarcon fuoco» è quello che accompagna il quar-tetto del secondo atto: « Partiam, sereno si vede i ciel brillar...». La bella melodia del clarinetto è tolta da una celebre aria pure del secondo atto. Il tema leggero e galo che ad essa immediatamente si all'accia e acquista nello sviluppo un carattere più robusto e marziale, concluden-do l'«ouverture», deriva da quello del canto di Rezia quando la fanciulla, sperduta in mezzo al mare, vede apparire la nave del pirati, da lei scamblata per altra che venga a salvaria.

GIULIO RAZZI.

ALLA -SCALA-

«l Maestri Cantori»

S i I Maestri cantori non fossero già quello che sono, un'opera musicale, cioc, del più alto valore in cui alla tecnica meravigliosa s'accoppia, col pittoresco più vivo, un'onda ininterrotta di melodie soavissime e fresche quali forse non troviamo in necronialitra delle opere di Riccardo Wagner, essi avrebbero diritto a un posto di privilegio nel campo dell'Arte per il loro espressivo e magnifico significato: voce di battaglia contro il rancidume della Scovoce di battaglia combattuta con spirito di satra aristofanesca in nome del bello, dell'a-more, della vita, della natura. Quella battaglia di cul sanguinò il cuore del Maestro nell'amarezza dell'incomprensione di cui vedeva circondato il suo sogno. Così ch'ebbe a scrivere: i critici, ne il pubblico ebbero l'intelligenza delle mie opere, ne del mio scopo. Eccettuati pochi amici, nessuno ha simpatizzato col mio senti-mento e ho dovuto riconoscere, dopo molte espememo e no dovuto riconoscere, dopo molte espe-rienze, che niente ho da aspettarmi dall'at-tuale generazione. E' soltanto per l'avvenire che lo lavoro » Melanonica profezia questa che non si è avverata, giacche l'Arte di Riccardo Wagner, avversata d'accordo, noompresa sulle prime, anche derisa, non tardo a diventire citprime, anche ocrisa, non tarto a unvenire citadina del mondo, ad essere acciamata, riconosciuta ovunque è cognizione di bellezza e di grandezza Sua, dunque la vittoria finale come quella di Walter de Stoltzing che, con l'aiuto del vecchio Hans Sachs dall'occibio acuto e dal cuore giovane, atterra il suo rivale Bekmesser e con lui tutti i filistei dell'arte impo-tente, i nemici di tutto ciò che è palpito di vita e d'amore e ottiene il premio cui il cuore anelava: l'amore della sua doleissima Eva.

E conprendamo la vaga e lontana affinità ravvisata dal Filippi fra il Tannhäuser e 1 Mei-stersinger. Nel Tannhäuser lotta fra l'amore puro e l'amore sensuale con le canzoni bacchiche che nella gara poetica, contrastano con la casta preghiera alla Vergine; nel Maestri cantori la pregnera ana veignie, nei maestri camori la lizza drammatica e bizzarra per la conquista del palio: il bello e il vero da un lato, il falso e il ridicolo dall'altro. I Melstersinger sono ai e il ridicolo dall'attro. I Meistersinger sono ai Minnesinger ciò che è la borghesia alla nobiltà. Nel Tannhäuser la leggenda cavalleresca, fia-besca, il mito; nel Maestri cantori la leggenda borghese colta al vivo in una delle città libere della Germania medioevale. Commedia musi-cale questi ultimi, ma dramma anche, « dramma comico », come fu anche detto, ma dramma soprattutto perchè lampeggia di battaglia ardente, pratutto percite ampegga ut matagna artener, i contorni caricaturali e grotteschi dello scrivano retrogrado e gli altri episodi analoghi non contano, e di battaglia grande: la lotta del genio, della poesia contro la vieta e arida pedanteria scolastica. «Se voi siete sulla vera via della natura ve lo dice solo chi nulla sa della tabulatura. (Il codles della arida rerola stantia) sa tabulatura (il codice delle aride regole stantie) ». « Fate che il popolo e l'arte ugualmente fioriscano e seguano il progresso», «A chi nacque maestro è fatta, tra i maestri, la peggio delle condizioni »

Nessun dubbio che nelle figure di Hans Sachs. ll poeta-calzolajo, e del giovane Stoltzing, Ric-cardo Wagner non ritragga se stesso, anche lui in accesa battaglia in nome dell'arte nuova non la scienza contro l'arte, come dicevano i suoi detrattori di quel giorni — contro forme d'arte che riteneva sorpassate. Ed è così che nacque il capolavoro, capolavoro non solo nel-l'alta finalità dell'idea, ma nel poema concepito squisitamente, nella musica superbamente grande, pittorica, espressiva, inspirata

Egli non è più il Wagner del Vascello jan-tasma o del Rienzi ancora ondeggiante in uno stile piuttosto ibrido che sa dello Spontini. del Meyerbeer e dell'Haievy. Non è neanche il Wagner del Tannhäuser e del Lohengrin in cui il canto spazia ancors ed intero nelle ugole dei cantanti, ma è già lì Wagner del Tristano e Isotta che precede di tre anni l'apparizione dei Maestri cantori. Abbiamo detto che questa è forse l'opera più riccamente melodica del grande maestro tedesco. E' vero che la melodia dei Maestri cantori raramente s'indugia nelle voci dei cantanti. Essa sgorga, s'Insinua, serpeggia nel bellissimo e smagliante orchestrale ed è espressione di sentimenti che meglio non potrebbero ren-

Ricordate il muto dlalogo d'amore fra Eva Walter nella chiesa di Santa Caterina che è lo scenario del primo atto? Gli offici divini sono al termine. I fedeli alternano il canto dei versetti d'un salmo, come prescrive la liturgia luterana, con gli intermezzi della musica. Nella musica di questi intermezzi, musica soavissima. quasi di questi intermezzi, musica soavissima, quasi eterea, sono le parole d'amore che si scam-biano gli occhi del due giovani innamorali. E l'inno alla primavera di Walter non ha gli aro-mi della foresta fragrante e la giola festosa di un canto d'uccelli innamorati che si fondono col

un canto d'uccelli innamorati che si fondono col possente grido dell'amore e della giovinezza? E col sentimento, il pittoresco. Pensate al se-condo atto, al quadro della sera — già è suonato il coprifuoco — tutta dolce di calma e di su-surri e profumata dall'alito dei mille fiori che dormono nelle socchiuse corolle. Quadro e poe-sia. Arte, cioè, fatta di euore e di natura, in barba a tutti gli articoli grinzosi della... tabulatura

Il terzo atto è poi tutto un colpo d'ala del genio. E' il trionfo del sogno grande. Per Walter, il trionfo del suo sogno d'amore, per l'Arte, il trionfo dei suo diritti sovrani, ardenti e li-beri come il cuore degli uomini, vivi e pulsanti come il palpito eterno della natura contro le mene di tutti i Bekmesser di questo mondo, ciechi ad ogni orizzonte nuovo che appare, maestri soltanto di livore e d'invidia velenosa e cattiva.

Subito dopo I Maestri cantori, e cioè la sera del 21, un'altra première e interessantissima pre-mière che ha tutto il sapore d'una esumazione: il Romeo e Giulicita di Carlo Gounod. E' questa l'opera che, dopo quello formidabile del Faust, ha costituito il più grande successo del celebre maestro irancese. Autore di moltissima musica sacra e di molta musica sinfonica e da camera, Carlo Gounod fu rivelato al mondo del teatro

dal Faust. I tentativi precedenti fatti sul teatro - La Nonne sanglante, Sapho, Le medecin malgrè lui — non gli avevano procurato che sem-plici successi di stima. Al Faust seguirono Phi-lèmon et Baucis (1860). La colombe, rappresen-tata nello stesso anno, La Reine de Saba (1867) pure nello stesso anno questo Romeo e Giulietta, che fu proclamato un secondo capolavoro. Al Romeo e Giulietta seguirono il Cinq-Mars (1877), Polyeucte ('78) e Le tribut de Zamora (1881), Carlo Gounod, nato a Parigi il 17 giugno del 1818, ebbe le prime lezioni di musica dalla del 1018, cobe le prime azzona in income madre sua distinta pianista, Allievo in seguito dell'Halevy e conquistato il Premio di Roma, come Massenet, come Bizet e altri fra i più grandi maestri francesi, completò in Italia i suoi studi musicali, E' morto a Saint-Cloud il 17 ottobre 1893. Oltre che musicista grande e ricco di soavissime ispirazioni — e lo sanno bene gli ammiratori del Faust — fu scrittore arguto ed elegante e di lui, oltre le numerose opere musicali, restano pregevoli articoli di critica e di estetica musicale, la sua biologia e le Memoires d'un artiste.

NINO ALBERTI

ARCOBALENC

O Italia, terra adorabile. ogni tua pietra è cantabile :

POESIA DI COSE PERDUTE:

Non lo trovi più che nei monasteri e nelle case di campagna solitarie. Nelle case cittadine l'acqua s'è fatta servizievole e meccanica. Una vena di ferro la conduce alla tua sete: ma la sua purezza è senza gioia. Più felice, più gaia era l'acqua del pozzo che tu cercavi un tempo col tuo secchio di rame nel cuore della terra. Rideva, più alta di te, la carrucola; cantava il secchio calando nel buio, come un bimbo che ha paura d'essere solo in una stanza bula. Un tonfo, un attimo di silenzio, e la fune si tendeva. Il ridere del seccbio che saliva diventava faticato e lento. Brillava improvvisa l'acqua agitata, come una pupilla sorpresa dalla luce. Bevevi all'orlo del ecchio quella cosa che Dio ti mandava dalle viscere della terra.

Era un luogo di gioia, il pozzo. Dalla sua gola rotonda ti veniva nei di estivi un fiato fresco e consolante. Le donne vi si sporgevano come sulla culla d'una bambina dagli occhi azzurri; di sera vi si raccoglievano intorno gli uomini coi bimbi sui ginocchl e i giovani a far l'amore.

Ora il pozzo dura solo nei monasteri, nelle case di campagna solitarie. La sua poesia è intatta e l'uomo che la cerca la trova. Ma se gli domandi acqua e se bevi, ti pare di loccare con le labbra qualcosa che non è più del tuo tempo; e l'acqua, che è più sempre giovane, qui diventa una ilare vecchina disturbata nella sua pace, che tenta di ricordare un suo miracoloso passato.

SENTIMENTO DELL'ITALIANO:

Di questo tempo nel prato del Duomo trovi le margherite. Io non ta so dire come sia incan-tevole questo sito: un luogo d'angeli. In questo Battistero battezzarono la Poesia sulle braccia di Guido, e il giorno che essa morrà dovranno sep-



Pisa. . Duomo e Battistero.

pellirla in questo Camposanto. Qui seduto sulle tenere erbe di marzo con mtorno questo vento che viene dal mare e in capo un cielo da miracolo, riguardi i tre fiori di marmo ancora umidi della pioggia di ieri. Sono veramente tre fiori nati e crescluti dalla terra e i Pisani non furono che giardinieri in così bel giardino. Il campanile che satuline il così de giardino. Il campanile è appoggiato al cielo come una scala d'angeli dimenticata. Il Battistero somiglia il triregno possato sulla fronte della terra. Il Duomo è la culla degli angeli cantori. Solo in questo Camposanto la Morte si sente giovane. E tu, italiano, ti senti la gioia d'essere italiano e capisci che il linguaggio di queste pietre bianche è il linguaggio che tua madre t'ha posato sulla lingua.

SUORA UMILISSIMA

Oh, la viola del tuo dolore, cosi nascosta, così solitaria; mite, umile, breve ruppe da sola la neve e mise odorl nell'aria. Questo è vivere la poesla: donarsi a chi ti cerca. a chi non saprà mai dove tu sia.

NOVELLA

Nei calamaio dell'uomo di scienza nuotavano le parole come invisibili pesciolini d'argento. L'uomo saggio non era che un paziente pesca-

Pesca oggl, pesca domani, i pesci della più strana fantasia abboccarono alla sua penna e il mondo stupiva di quella fortuna. Ma c'era nel calamaio un pesciolino che non si lasciava pren-dere mal. L'uomo saggio lo sapeva e se ne di-

Un giorno che l'uomo saggio aveva abbandoon to giorno cire nomo saggio aveva automo-nato il tavolo di lavoro, un bambino, appena usci-to dal sillabarlo, prese la penna la intinse nel gran calamalo e scrisse una parola: innocenza. Finalmente il pesce che l'uomo saggio non aveva saputo pescure, s'era l'ascilato prendere.

GIOIA DELLA PENITENZA

La Chiesa ti propone in questi giorni la gioia della penitenza. Un lungo tempo di vigilia, cioè d'attesa, è la quaresima. Il gusto della primavera ti verrà, più che dai colori che la terra si mette indosso, dal sapore amaro delle erbe che masti-Cherai. La lingua ha bisogno di questo castigo. La croce è ancora arbore: deve diventare nudo legno senza ombra e senza fiore. Amara è la

Ma il frutto che ti darà sarà grande e sazlante e la ua penitenza avrà fatto del tuo corpo un luogo così puro che la gioia vi entrerà cantando

PIOGGIA DI MARZO

Il clelo si apre le vene. Beata la pioggla che viene! Odore di terra solleva, lustra 11 mendo. ride bene, e la terra la tiene sulle ginocchia come una bambina spensierata e canterina.

IL BUON ROMEO.



SUPERETTA
Supereterodina a 8 valvole
LIRE 2075



CONSOLETTA
Supereterodina a 8 valvole
Compensazione acustica
LIRE 2400



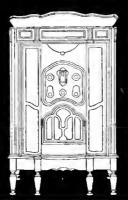
FONOLETTA
Supereterodina a 8 valvole
Radiofonografo
LIRE 3525

Valvote e tasse governative comprese, escluso l'abbonam, alle radioaudizioni.

C.G.E. LE TRE INIZIALI SENZA RIVALI



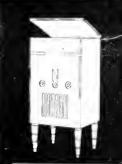
PRODOTTI ITALIANI



PANARMONIO 12 Supereterodina biacustica a 12 valvole (Mod. normale) LIRE 6000



PANARMONIO 10 Superelerodina biacustica a 10. valvole (Mod. consolle) LIRE 3400



FONOAUDIOLA Superelerodina a 5 valvole Radiofonografo LIRE 1975



SUPERSEI Supereterodina a 6 valvole LIRE 1680



SUPERSE1
Supereterodina a 6 valvole
Radiofonografo
LIRE 2600

COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITA' - MILANO

SERATE DI GALA AL «REGIO» DI TORINO



N'ANTICA cronaca degli spettacoli del «Re-

U "ANTICA cronaca degli spettacoli del «Regio » segna questa data « Anno 1793 « Rial 1797 Chuso per la guerra ». Null'altro.
Tristi avvenimenti gravano sull'Europa Ben
altri drammi hamo per secua il mondo. Alla
ine di gennalo la « Gazzetta di Torino e Notizie Particolari », foglio diretto da certo Valsecchi e stampato da G. A Masserano, pubblicava un supplemento con questo titolo un po' lungo ma spressivo: « La Convenzione Nazionale ha posto espressivo: «La Convenzione Nazionale ha poste fil colmo alia sua ingistizita e perversità con la morte di Luigi XVI. Ecco gli ultimi sentimenti di un Re il quale. dopo avere manifestato in vita il più perfetto complesso d'ogni virtù, ha dato in morte le più segnalate prove di religione e di fortezza d'animo»

Segulva a questo titolo-epigrafe, stampato in lingua italiana e francese, il famoso testamento politico del Re disgraziato.

Nell'inverio del 1798 il «Regio» può essert-riaperto con l'opera (senza allusioni politiche) La clemenza di Tito di Metastasio e musica di Ottani, nonche col balio L'innalzamento di Semiramide al trono d'Assiria, Gran cambiamento di scome fuori di con-

Gran cambiamento di scena, fuori dei «Regio». Il Re se n'è andato in esilio il 9 dicembre e il teatro è diventato Teatro Nazionale Gli scudi sabaudi che ornano la sala si sono trasformati in fasci repubblicani e il paico del Reè stato suddiviso in sei compartimenti per ie autorità militari e civili. Gli altri palchi sono distribuiti non più alle vecchie famiglie nobili. ma gratis ai funzionari e famiglie del nuovo ordinamento e ai popolo,

In piatea i torinesi videro sedersi, al posto degli ufficiali dell'esercito del Re, certi malmessi e bisunti ufficiali dell'armata francese i quali saranno stati certamente eroici sui campi di battaglia, ma in teatro facevano un bruttissimo

Erano quegli stessi che i milanesi avevano visto entrare nel 1796 da Porta Romana in duplice flia su certi cavallucci stremenziti; si fermarono iungo il corso e i cittadini ll guardavano dail'alto, dietro le persiane chiuse. Verso sera cominciarono ad aprirsi le finestre, quaicuno si mise a gridare « Viva ia repubblica! » e amicizia fu fatta. Ma fu un'amicizia condita d'ironia per quei poveretti che così dimessi nel vestiario si davano l'aria di gran signori.

Non dissimile credo sia stata l'impressione a Torino dove si corse subito ai ripari per montare l'opinione pubblica e Piazza Castello diventò Place Nationale e nel mezzo fu innalzato l'albero della Libertà con un'epigrafe ai generaii francesi « invitti, provvidentissimi propagatori felici della libertà ».

Allegria, allegria i Però la sbornia della liberta dura nemmeno due anni. E' alle porte il Maresciallo russo Souvarow, di cui si diceva mangiasse carne cruda e propinasse veleno ai suoi soldati ammalati per liberarsene. Aila sera, naturalmente, serata di gaia ai «Regio» in onore dei nuovi dominatori e trasformazione a vista della sala. Sono tolti in fretta e furia i simboli, le diciture e gli aitri aggeggi della Libertà, dell'Eguaglianza e della Fraternità. All'alzarsi del sipario appare il Tempio della Gioria, con in mezzo, fra corone di fiori e lauri, il busto di Souvarow, quello che mangiava la carne cruda...

Il periodo dell'occupazione austro-russa è di orrori, di freddo eccezionale, di rincrudimento di

dazi e di gabelle, di requisizioni e di miseria. Ma la sbornia numero due e gia sul finire. Si aspetta Napoleone Bonaparte gia avviato verso il trono. Interviene la vittoria di Marengo e il 20 giugno 1800 ecco di nuovo i francesi giun-gere dallo stradone di Francia e questa volta ira indescrivibile ressa di foila.

A rendere maggiore il giubito dei cittadini ar-riva un mese dopo un ordine del generale Mas-sena che impone la contribuzione straordinaria d'un milione da versarsi entro quindici giorni da parte di coloro che avevano avuto parte nella Reggenza. Gli altri cittadini tutti, non poveri maggiori di sette anni, dovevano pagare un franco a testa. Come a teatro!

banchieri vennero tassati in modo speciale e furono triplicate le ordinarie imposte. Infine fu imposto un prestito forzoso ragguagliato al sei per cento delle fortune e fu perfino imposta, oltre la consegna di derrate, quella delle cam-pane non indispensabili al cuito. Narra Alberto Viriglio che per legittimo compenso si decretò che la pena di morte avesse luogo d'allora in poi mediante decapitazione, giusta la moda di Francia Come sede dello spettacolo venne stabilita la vecchia Piazza Carlina, ribattezzata opportunamente Place de la Liberté.

Naturalmente fra tanto gaudio il «Regio» non poteva rimanere chiuso Si moitiplicano le serate di gala, non solo nei massimo teatro ma anche nei minori, come da manifesto della Commissione Municipale così concepito; « Premurosa di festeggiare la consolante nuova per tutti i subalpini della riunione del Piemonte alla Repubblica Francese che assicura in una maniera stabile la felicità (sic) della Patria, delibera: tutti i teatri dei Comune saranno illuminati, eccetera, ecc. Saravvi pure 'illuminazione generale in tutto il Comune ».

In Torino si svolsero spessissimo queste manifestazioni. L'autorità aveva un mezzo per farie riuscire. Pubblicava un manifesto in cui, premesso di essere « bene persuasa che niuno degli abitanti ricuserebbe di esternare la propria allegrezza», faceva sapere a scanso di pene i loro abblight.

Per un'altra serata memorabile il « Regio » si aprì il 27 aprile 1805 Napoleone, che si era incoronato imperatore a trentacinque anni, volle pure cingere la corona ferrea e proclamarsi re d'Italia Scese in Piemonte con l'imperatrice Giuseppina il 19 aprile prendendo sede nel castello di Stupinigi. Il 25 ia Municipalità offinya alla coppia imperiale uno splendido ricevimento nel cortile del palazzo Civico e il 27 l'Imperatore e l'imperatrice parteciparone ad una serata di gala al Teatro diventato necessariamente Imperiale, addobbato e inflorato con moito sfarzo, tra le acclamazioni degli spettatori che poco si curarono dello spettacolo come era uso in occasioni simili. Si diede un'opera dal titolo Mitridate, musica di Nasolini, e il ballo Il popolo jesteggiante il trionfo di Zifare che non so quale soggetio e quale trama avesse.

Qualche altra grande serata di gala era già stata data in onore di Napoleone anche in sua assenza. Se ne diede una il 17 febbraio del 1805 e si finse che l'Imperatore fosse effettivamente presente nell'ex palco reale, in quel momento





palco imperiale, e simbolicamente gli furono resi tutti gli onori.

Altri onori toccarono al nuare, di riflesso, in occasione di serate di gala per la principessa Paolina che aveva dovuto seguire il marito principe Camillo Borgbese creato Governatore del Picmonte. Per ii suo compleanno, il teatro si apriva a celebrare la bellissima che si esponeva al teatro - ribattezzato da un'ordinanza del generale Menou in Gran Testro delle Arti-del generale Menou in Gran Testro delle Arti-trioniante di venusta e di eleganza alle invidie e alla maldicenza delle rigide dame dell'aristo-crazia piemontese. Il governo del Principe Bor-ghose durò dal 1808 al 1814. Il testro accolse la gnese duro dai 1898 ai 1894. Il teatro acconse la coppia principesca anche per un gran ballo che fece epoca. I cronisti del tempo ricordano che dopo la quadriglia d'onore gli augusti ospiti vollero ballare la danza tradizionale delle terre piemontesi, la Monferrina:

> Verte d'sa, Maria Catlina, veni ch'ii dago 'na siassà.

Il teatro s'apriva sempre in serate straordinarie per l'onomastico di Paolina. Memogabile rimase una cantata per musica dal titolo: «Le Grazie messaggere di Giove, omaggio offerto a S. A. I. la Principessa Paolina di Francia dal S. A. I. al Frincipessa raomia di Frantza dal signor Negro, Barone dell'Impero, membro della Legione d'Onore e Maire di Torino ». La cantata l'offriva ll « Maire », Barone, mem-

bro, ecc., ma chi pagava erano sempre i contribuenti. Per fornire un concetto concreto della spesa, basterà citare i conti del 1811 nel quale anno vennero celebrate, oltre le feste consuete, le seguenti:

le seguenti; Festa di Santa Paolina con la spesa di li-re 6248,98; di San Camillo con lire 6531,70; di San Napoleone con lire 15,730; l'anniversario del-l'incoronazione con lire 2241; nascita e batte-simo di Napoleone, re di Roma, con lire 34,517. Insomma la bellezza di lire 55,283,45, somma in quel tempo di magro assai rispettabile

Nella suaccennata serata in onore di Paolina, Giove Tonante cantava ovvero tuonava (o stonava) alludendo a Paolina:

Suora del Grande a cui da me commesse Fur le mie veci in terra...

E nella cantata tutte le Grazie portavano i loro omaggi a Paolina a nome di Giove.

Napoleone cadeva... Ii 25 aprile 1814 il Principe di Schwarzemberg, generalissimo degli aileati, annunciava la nomina dei Conte Bulna a Governatore Militare dei Piemonte e il Principe Borghese con la consorte lasciavano chetamente Torino. Il 14 maggio Vittorio Emanuele I con un manifesto datato da Genova annunciava il suo ritorno e l'intenzione di abolire ia coscrizione, tasse, balzelli, spese voluttuarie.

La Regina Maria Teresa d'Austria, consorte di Vittorio Emanuele, volle invece procrastinare il proprio ritorno fino a che nel regno cose e persone si fossero fatte tranquille. Esiste in archivio una lettera dei 25 ottobre 1821 di Maria Teresa alla regina Marla Cristina, moglie di Carlo Felice, ove è detto: « ... nella mia entrata in Torino il 23 settembre 1815, fra gli applausi continui della popolazione, lo mi sentivo monre pensando che oggi si grida Osanna e domani Crucifige ».

Forse l'accorta Regina pensava a quella successione svariata di serate di gala del teatro Regio, di gala secondo il vento che spirava.

ERCOLE MOGGI.

RAR

SUSURRI DELL'ETERE

nnunziano i giornali che la stazione radio-trasmittente di Varsavia intende di dedi-A trasmittente di Varsavia intenae ai deui-care prossimamente una serata commemo-rativa alla memoria del dottor Leone Zamenhoj, morto l'attra settimana nella capitale polacca. Grande perdita per gli esperantisti di Polonia e di lutto il mondo! Fratelio del crectore del-resperanto. Luigi Lazzaro Zamenhoj, anch'egli era un caldo fautore della diffusione di codesta librara intragrippale.

lingua internazionale.

lingua internazionale.

Leone Zamenhoj componeva anche versi non privi di impeto lirico, che i giornali esperantisti riproducevano, Verria tempo che egli potrà veni considerato uno dei londatori della letteratura esperantista, seppure una letteratura esperantista esisterà mai, giacchè non sono propriamente le letteratura ed avere bisogno di una lingua universale. Ogni lingua nazionale ha la propria tetteratura, che s'esprime dalla vita vita della Nazione: chi componga versi in una lingua della Nazione: chi componga versi in una lingua della Nazione: chi componga versi in ua inqui internazionale, è peggio che se li componesse in una lingua morta; è fuori della vita viva della Nazione; ia delle eserutazioni accademiche e stilistiche I carmi latini del Pascoli sono ammirevoli; ma guai per la sua gloria di postenti accionale se non avesse lasciato altro ai posterii

Eppure questa del latino usato come lingua universale, è questione tutt'altro che esaurita, e universale, è questione tutt'altro che essurita, e prego i radiofili italiani che sequono i corsi radiofonici esperantisti di non allarmarsi se non in professo proprio sicuro che l'invenzione dell'esperanto — mentre già esistevano sulla terra due o trenita lingua diverse — abbla risolta la questione della lingua universale: e l'abbia, poi, risolta a danno del latino, lingua analitica, you, risotta a anemo aet tamo, imput amittica, e perció razionalissima la quale, fino al Seicento, godette nel mondo diplomatico e culturale d'una effettua universalità che, fino ad oru, la lingua esperanto non possiede se non in forma di agget-

tivo...
Si dice: ciò che ju. non puo tornare. Ma la cosa è vera soltanto in materia di progresso tecnico e scientifico. Anzi, sarebbe meglio precisare: promotir ranti della scienza medica rifare a ritroso di cammino di certe deduzioni ritenute, fino a qualche anno ja, inoppugnabili e riconoscere qualche tradizionale elemento di vertià scientifica e di osservazione esperimentale persino nei riveti entreli della cosidetta superstitica e por considera progressione prorimedi empirici della cosiddetta superstizione po-

polare.

Errose il problema della lingua universale è più che altro interessante per ciò che si rilerisco, eppunto, ai medici... e ai clienti, che si affidano alle loro cure. Per polipioliti che siano, i medici rimarranno sempre alla retroguardia dell'informazione sulle ricerche e le trovate del loro colleghi. Quando conoscessero, abbastanza per poter leggere, le tre o quattro grandi linque d'europa, occorrerebbe che conoscessero acora il russo, l'ungherese, il davese, per citar solo i paesi dove tutto quanto riguarda gli studi di chiurgia e di medicina viene tenuto in patriolare conre nelle università, nelle cliniche e nei laboratori e dove molle riviste accolgono i risultati di tali studi. Così il medico si trova al bivio di una scella complicata; o consumare meta della una scella complicata; o consumare meta della Forse il problema della lingua universale è più at tai studi. Così il medico si trova a bitul di una scella complicata: o consumarc meta della sua vita ad imparar lingue straniere, o rinunciare a conoscere ciò che i medici hauno scoperto di nuovo e di utile per il progresso della scienza e per il bene dell'unantità soffernit. Non dirò che il bivio sia sempre così netto ed assoluto, ne che rimedi diversi non siano stati escogitati affinche, almeno i più importanti riescogitati affache, almeno i più importanti ri-sultati delle ricerche più moderne, non abbiano da stuggire ai medici d'ogni lingua. Si pensò ap-punto a propagandare fra essi l'uso di una din-gua internazionale, proponendo l'esperanto. Ma bisogni impararlo. Ha, invero, una sintesi sem-plicissima, ma occore imbottirsi il cervello di un vocabolario molto copioso.

un vocabolario molto copisso.

Ora il latino è precisamente la lingua universale che tutti i medici conoscono, alla pari della maggior parte dei giovani colti dei paesi civili.

Perche non servirsene? Si dice che il latino si dimentica, dopo il liceo; la minima proca su testi non troppo difficili dimostra che non è vero.

ROMA III

La nuova trasmittente sussidiaria destinata ad irradiare nella Capitale i programmi delle stazioni settentrionali, ultimate le prove di collando, inizia in questa settimana le trasmissioni sperimentali. Roma III trasmette con la lunghezza d'onda di m. 285,5 pari a chilocicli 1258, lunghezza d'onda che le è stata assegnata dal Piano di Lucerna.

Gli ntenti che si trovano ad avere apparecchi che non riescono a separare nettamente le due stazioni (Roma 1, Roma III) potranno rivolger-z, per consigli sul modo migliore di anmentare la selettività dei loro apparcechi, alla sede dell'Eiar, via Asiago 20 (telefono 34-883). Alla sede di Roma dell'Eiar è aperto mi apposito ufficio gratnito di con-ulenza a disposizione dei radioatenti.

Non si tratta, del resto, di una idea inapplica-Non si tratta, del resto, di una uca imaprica-bile od inappiicata, poiche l'altro giorno, nella sala d'aspetto di uno di quei a paradisi deli-ciani », come direbbe il Novellino, che sono i ga-binetti da dentisti, fra le riviste che, secondo l'antica tradizione, ne popolavano la tavola cer-trate, sfogliai un fascicolo-rivista della Union Medica Ibero-Americana che usa dare un breve riassunto in latino degli articoli niù importanti, pubblicati in ciascun suo numero. Così, per esempuoducua in ciascun suo numero, cost, per esem-pio, il dottor Zoeller stampa in quel fascicolo un lavoro sull'associazione dei vaccini antidifterico e antitifico, dimostrando che si tratta di un metodo esficace ed inoffensivo che può servire contro le due malattie assicurando un'immunizza-zione migliore che con le due vaccinazioni sepa-rate? Ed ecco che il bollettino comunica:

ruce: La ecco cne il dolletino comunica:

De sociatis antidiphiterico et antityphoido
vaccinis. — Zoeller aestimat hunc vaccinandi
modum idoneum esse innoxiumque et effaccem.
Simplicius est semel vaccinare contra duo diversos morbos. Immunitatur unicuique morbo
odentiva nuam simulis vaccinis potentius quam singulis vaccinis.

E' limpido, netto, comprensibilissimo, nono-

stante i neologismi.

stante i reologism.

I radiofili che captano sulle onde corte le trasmissioni vaticane, fatte in lingua latina, mi ricorderanno che chi ne redige il testo rivela una cura particolare nel dargli una veste polita, cerando di legare la sostanza tutta moderna delle comunicazioni alle eleganze del latino letterario di la latina da dalla dalla da la latina ed e curiale. Ma l'eleganza rischia di togliere ad un rinnovato uso del latino il pregio della faci-

... Dall'esperanto dei dottor Zamenhoj al la-tino di Cicerone, s'è fatto un bel cammino! Ma, in compenso, ci siamo ricondotti a casa nostra, al nostro passalo, latino e romano, che sempre più rivive, cemento d'ordine e strumento di ci-viltà, in questo mondo contemporaneo, minac-ciato da una nuova barbarie.

Ci siamo ricondotti a casa, per concludere che se l'adozione di una lingua ausiliaria universale, sia pur essa l'esperanto, può rivendicare il disa pur essa l'esperanto, può rivenaccire il un-ritto di non venir considerata un'ulopia, è sol-tanto perchè già una lingua universale, ausilia-ria per i rapporti fra i diversi popoli, è già es-sitia per secoli. E fu il latino, il quale potrebbe amora ridiventarlo come si promette di fare l'esperanto, che non lo fu mai.

G. SOMMI PICENARDI.

SETTIMANA RADIOFONICA

A prima idea di trarre dalia storia del Meistersinger argomento per un'opera, sorse nella meate di Wagner nell'estate del 1845, quand'egli aveva da poco terminato il Taminduser. Ed lafatti il concetto fondamentale delle due opere è simile: la lotta che nel Taminduser si svolge nei campo cavileresco, tra Wolfram di Eschenbach egli altri cavalieri bardi al castello di Wartburg, diventa ne I Maesti canfori — che glovedi 22 le stazioni settentrionali ritrasmetteraano dal teatro «Alla Scaia» — una competizione strettamente estetaca tra lo spirito ribelle ed appassionato di Walter di Stolzing, sostenuto dal saga prima idea di trarre dalla storia del sionato di Waiter di Stolzing, sostenuto dal sag-gio Sachs, ed il pedante accademismo personi-ficato in Beckmesser. La partitura fu stesa, dopo numerosi rimaneggiamenti del poema, tra il 1862 ed il 1867 e l'opera fu rappresentata per la prima volta a Monaco di Baviera il 21 giugno 1868 (tre anni dopo il *Tristano e Isotto)* solto la direzione di Hans von Bülow. *I Maestri can*tori rappresentano un momento particolare delia complessa opera artistica di Wagner, sia per il soggetto che per le forme musicali. Gli elementi puri della melodia vocale quale era commen-mente intersa nel campo drammatico musicale e la muova espressività orchestrale, fondata zue la nuova espressività orchestrale, fondata sul-rimpiego dei temi conduttori, vi appalono feli-cemente compenetrati e avvivati da freschissima ispirazione. Ma come aggiungere parole che non siano già state ripetule cento volte a proposito di quest'opera, che non soltanto fu tra le più discusse al suo apparire, ma scatenò le più ar-denti polemiche per il modo col quale l'argo-mento venne presentato? A titolo di curiosti ricorderemo che tra i molti significati simbolici attributi ei personaggi wagnericani quello che ricorderemo che tra i molti significati simbolici ditributi si personaggi wagneriani quello che ebbe maggior fortuna fu la personificazione di Liszt in Sachs dello stesso Wagner in Waiter e persino di Luigi di Baviera in Pogner. Ma se questo curioso e, diclâmolo pure francamente, gretto personalismo trova giustificazione nell'acrimonia delle polemiche wagneriane in generale e nella non certo evangelica natura del carattere aspro ed egoistico dei grande musicista, esso appare ben povera e piccola cosa nel coafronti dell'opera d'arte in se, che vive e perdura immortale grazie a ben attri elementi e a ben più alte ragioni di quelle che con simile personalismo si verrebbero ad attribute al suo creadismo si verrebbero ad attribute al suo creadismo si verrebbero ad attribute al suo creadismo si verrebbero ad attribute al suo crea galismo si verrebbero ad attribulre al suo crea-

Il concerto in memorla di Sir Edward Eigar che le stazioni di Roma-Napoli-Bari trasmettogo domenica 18 è un doveroso omaggio ail'arte del musicista ingiese scomparso li mese scorso e che si può glustamente considerare il più grande compositori inglesi dopo Purceli

Alla fecondità dell'Elgar, nato a Broadhearth (Worcester) il 2 glugno 1857, on corrisponde sempre il valore musicale delle singole opere, qua e là diminuito da interferenze stiliatiche etcrogenee e da certa verbosità scarsamente personale. E' nondimeno notevole il risultato otte-nuto dall'Elgar nella rinascita della scuola mustack britannica ad una vitalità pli libera e più suscettibile d'internazionale interessamento di quella cui erano giunti i compositori delle generazioni vicine. Ne il Parry, ne lo Stanford erano infatti giunti con le loro pur nobili pagine ad un'affermazione di personalità o di nazionalità indipendenti, ne avevano quindi potuto far sentire la loro voce nel conerto musicale del fortempo. L'Elgar, venendo a contatto con alcune delle energie più vicine del movimento europeo, quelle, tra le attre, di listat e poi di Strauss, mentre ne risentiva l'impulso stilistico, ne traeva mento, romantico ed assai più focoso di quello ci suoi contemporanel inglesi. La forma, corretta e sapiente, è però sempre in funzione, come si può notare, per un senso, nelle Variasicale britannica ad una vitalità più libera e più

zioni enipmatiche» per orchestra, nell'e ouverture» Cockaigne, e, per l'altro senso, ne B sogno di Geronzio, probablimente le opere più significative del Maestro. In Cockaigne e nell'oratorio citato si fa strada, attraverso influenze tedesche, anche una sensibilità veramente tipica dell'animo inglese. Quantunque poco amato dal compositori della nuova scuola britannica, l'Elgar va posto, per questo riguardo, tra le premesse storiche necessarie cui collegare tale scuola medesima. I concerti sinfonic che saranno diffusi questa settimana sono tre e precisamente: uno dal "Faugusteo» diretto da Riccardo Zandonal, uno dal «Conservatorio di S. Pietro a Majella» di Napoli diretto da Willy Ferrero e uno dal «Tentro di Torino» diretto da Armando La Ross Parodi. Nel programma di quest'ultimo figura un'interessante novità: Il leatro dei pupo di Mastro Pedro di Manuel De Falla. L'azione scenica di questa piccola opera per marionette, che èstata tratta da « un episodio dell'ingegnoso cavaliere Don Chisciolte della Mancia di Mastro de Saavedra», si suddivide in cinque quadri e in finale ed ha luogo nella scuderia di ma locanda nella Mancia d'Aragona.

Tra le trasmissioni di prosa segnaliamo la fine commedia in tre attl di F. Molinar Qualcuno, la favola romantica in due atti di Giuseppe Gianosa Il trionio d'amore, in cui l'orgoglio, l'ambizione, la freddezza, la gelosia, i sentimenti più complessi e svariati dell'animo umano, nascono tutti da un malinteso amore e nell'amore sfociano, illuminandosi di bellezza e di bontà e, infine in un atto, Le tre grazie di Durio Nicco-cemi, Lovenzo e il suo avocato di Carlo Dertolazzà, La via lattea di Ginseppe Bevilacqua e Lavnie di Steilia di Pirandello, pennellata di colore e di sentimento: le lumie (cedri) vogliono rappresentare, in due momenti diversi della commedia, l'amore alla purità delle tradizioni paesane e la gelosa fedeltà di chi vuol conservarie anche quando si accorge che gli altri non le hanno rispettate. Due sole operette in questa settimana: Le tre lune di Carlo Lombardo da settimana: Le tre lune di Carlo Lombardo da Palermo e la replica di San Martino di Alfredo Silver della quale tanto vivo successo ha ottenuto la prima trasmissione.

Ma vi sono in questa settimana delle trasmissioni che hauno una importanza eccezionalissima: la trasmissione del discorso che domenica 18 alle ore 11 il Duce pronuncera alla Seconda Assemblea Quinquennale del Regime, e le « Cronache del Regime » di venerdi 23, in cui il Quadrumviro 8 E. Il conte C. M. De Vecchi di Val Clemon celebrerà il XV Annuale della Fondazione

l gabbiano (The Sea-Gull) fu il secondo luvoro teatrale di Tchchov rappresentato a Petrogrado nel 1886. La cominedia disoriento completamente l'uditorio e si risolse in un fiusco clamoroso Ma la rivincita sci-

stesso.

gui, non meno clamorosa, qualche anno dopo al famoso « Teatro d'Arte » di Mosca. Ben presto il lavoro varcò le frontiere russe e s'inseri nei repertorio internazionale, giungendo a Londra, per la prima volta, nel 1911. Lo ascolteremo, la sera del 20 marzo, diffuso la Lo ascolteremo, la sera del 20 marzo, diffuso in e National Programme » Con il concorso del vio-linista Adolf Busch «The B. B. C. Symphony Orchestra» desguirà, la sera del 21, il sedicesimo concerto della stagione Notevole in esso, una sinfonta foleloristica di Bux che si è specializzato nelle riesumazioni musicali della vecchia. Irlanda. Ma l'attrattiva del programma è data dal Concerto in B minore, op. 61, dl Elgar, pre-ludio a più ampia e solenne commemorazione di cui parleremo in seguito. Basil Maine, illustre biografo e critico del grande musicista recentemente scomparso non risparmia elogi a questa insigne pagina orchestrale, in cui la perizia tecnica di Elgar nel trarre dai violini effetti suggestivi al servizio di una immaginazione colorita gestivi al servizio di una immaginazione colorita e di un'ispirazione felice, si manifesta e si afferma. La grande e completa commemorazione di Edward Elgar avverra la sera del 24 con un altro concerto della B. B. C. in collaborazione con «The Royal Choral Society». Il programma commemorativo s'impernia su The Dream of Gerontius, l'opera sinfonica che ha rivelato Elgar ai suoi connazionali. L'argomento egli lo ha preso da un poema di Newman: già su queste colonne, nella commemorazione fatta da Galar, si è parlato del carattere perfettamente orto-dosso e cattolico di questo grande oratorio che mette di fronte angeli e demoni. E' un lungo mette di fronte angeli e demoni. E un linigo viaggio trascendentale per i regni dello spirito e dell'al di là al quale ei invitano il poeta ci il musicista: tappe di questa nuirablle peregrinazione sinfonica sono le preghiere det sacerdoti. quando Gerontius muore e che si ispirano al tema di Noè salvato nell'arca galleggiaute sulle acque dlluviali. Nella seconda parte dell'oratorio, che s'inizla con un'atmosfera di sovrana quietudine, seguiamo Gerontius nella sua ascesa, condine, seguinno deroncas nena sua sacca, con-trastata ma vittoriosa, sino al magnifico saluto angelico del finale. Com'è già stato scritto, The Dream of Gerontius fu eseguito per la prina volta a Birminginam, nel 1990, sotto la direzione di Richter II successo fu grande, nonostante che cattoliccsimo dell'oratorlo non riuscisse gradito a certi convinti anglicani; ma l'eccellenza dell'arte ebbe ragione delle divergenze religiose che non potevano ne dovevano infiuire sul giudizio di una critica spassionata. Del resto l'affermazione di Elgar già quarantenne non siupi la critica che aveva già preso in altissima con-siderazione l'autore di *Enigma Variations* e di Sea Pictures, vigorose ed originali composizioni. A proposito del Sogno di Geronte, Sir Walford Davles ha scritto: «Se il poeta e il musicista potessero ritornare al mondo ed invitare un certo numero di Intenditori privilegiati ad ascoltare separatamente il poema e la musica e poi code-sti ascoltatori d'eccezione fossero chiamati a dare su ascotation d'eccezione fossero chamina a une un giudizlo sull'oratorio, essi non potrebbero che riconoscere la perfetta fusione, l'armoniosa si-inultaneltà delle parole con le note: poesia e musica sono ormai così strettamente unite da formare un tutto indivisibile ».

nelle prime ore del pomeriggio di domenica 18 marzo, Bruxelles I ritrasmette un concerto orchestrate dedicato al capolavoro di Ettore Berlioz, La dannazione di Faust. Questa opera, Iniziata nel 1828, fu eseguita per la prima bizale nel 1828, fu eseguita per la prima volta nel 1846, el I capolavoro berlioziano colpisce subito — scrisse Combarieu — come altri lavori dello stesso autore, per l'incoerenza singolare del suo piano di svolgimento. Nonpertanto La dannazione di Faust è un capo d'opera di primo ordine per l'intensità del lirismo che la pervade, che supplisce allo slegamento degli episodi, che appaiono piuttosto riuniti che legat gli uni agli altri. In essa cè tutto Berlioz, col suo genio di colorista e poeta, ironista e parodista ». Il libretto è stato scritto dal poeta Gerardo De Nerval nella massima parte, però alcune scene sono di Gardonniere e del Berlioz

Dopo l'esito fortunato ottenuto dal «gloco» radiofonico Waterloo di Theo Fleischmann, lunedi sera 19 marzo, Bruxelles I mette in onda un altro lavoro del genere dovuto a Fernando Wicheler, che presenta la complessa e romanza-sca figura di Andrea Vesale, un celebre medico anatomista del 1600. Ricostruzione episodica e dialogata. Un'altra interessante tras-missione Bruxelles I annuncia per sabato sera 24 marzo con la recitazione al microfono di una farsa medioevale, tratta da antichi manoscritti conservati al «British Museum» di Londra e ricostruita per opera di G. De Brulles, Il singolare lavoro, dal titolo La farce du pâte et de la tarte, fu rlesumato per la prima volta a Parigi al teatro « Bodinière du Vieux Paris » nel 1900, in occasione dell'Esposizione Universale di quell'anno. Il canovaeclo, semplice ed arguto, si svolge intorno al furto di una torta, e presenta via via nel suo svolglmento tipl, episodi amblentall dell'epoca e figure singolari, come quel Martin-Baton, ehe lo stesso Mollère ha fatto rivivere in qualche sua opera.

Per la trasmissione federale delle Stazioni di Stato francesi di martedì sera 20 marzo è annunciata l'esecuzione al Conservatorio di Parigi del poema drammatico Peer Gynt di E. Ibsen, con musiehe di scena di E. Grieg. L'orchestra sarà diretta dal Mº D. E. Inghelbrecht. Un'altra trasmissione di carattere federale, cui parteciperanno alcune stazioni francesi della rete di Stato, si avrà da Marsiglia venerdi sera 23 marzo dal «Théâtre du Capitole», ove verrà eseguito un Concerto vocale, corale e sinfonico promosso dalla «Società dei Concerti del Conservatorio» ε con un complesso di 200 esecutori. Radio Parigi, mercoledì sera 21 marzo, trasmette un « Concerto Lamoureux » e per venerdi sera ha in programma l'esecuzione dell'opera Lucia di Lammermoor di G. Donizetti. Strasburgo dedica il pomeriggio di domenica 18 marzo alla trasmissione dal « Palazzo delle Feste » dell'oratorio La Redenzione di C. Gounod, per soli, corì, orchestra e organo, Un concerto di musica antica ha in programma Sottens per mercoledl 21 marzo, con l'esecuzione dl brani scelti dalle opere di Buxtehude, Schütz, Haendel, Bach J. S. e altri.



complemento delle notizie riguardanti l'Ora della Nazione, che abbiamo riportato la settimana scorsa, leggiamo ora che tali trasmissioni avranno inizio, colla nuova formula, dal primo aprile prossimo. L'inizio sarà alle ore 20.30 e la durata varierà da un minimo di trenta ad un

massimo di ottanta minuti, a seconda della natura del programma da radiodiffondere. Normalmente le giornate scelte per l'Ora della Nazione suranno lunedi, martedi, giovedi e venerdi, mentre le altre tre giornate saranno lasciate per trasmissioni regionali e locali.

Se esaminiamo le trasmissioni di questa settimana ci accorgiamo subito che essa è ben fornita di programmi cecezionali. Dalla stazione di Lipsia, che colla sua forte potenza rimane sempre una delle migliori ricevibili in Italia, sara trasmessa Ifigenia, dramma di Goethe, giovedi sera, e un'operetta il sabato (Der Modell di Suppe). - Venerdi, invece, l'orchestra della stazione è chiamata ad eseguire un programma di musiche straussiane fra cui troviamo tra l'altro, la Serenata per tredici fiati. Lo stesso venerdì dalla stazione di Berlino potremo ascoltare un concerto brahmsiano col Concerto per piano c orchestra n. 1 e la Sinjonia n. 1 in do minore. Agli amanti delle operette consigliamo di mettersi in ascolto, sabato sera sull'onda di Amburgo, per ascoltare Der Obersteiger, dl Zeller, mentre un programma brillante è trasmesso dalla stessa stazione due giorni prima. E' un invito alla primavera, al sole smagliante, alle gite in campagna. «Apri la finestra», dice il titolo, «la primavera è arrivata!». E l'Invlto non rimarrà eertamente ascoltato se si pensa alle giornate brumose abituali di Amburgo e della regione

Un'altra trasmissione, che non dovrebbe lasciarsi sfuggire nessun ascoltatore, figura tra i programmi di Heilsberg. E' un oratorio per soli, coro, orchestra e organo di H. Reutler, che ha per titolo Il gran calendario e sarà eseguito nella «Stadthalle» di Koenigsberg, venerdi.

Dalle altre trasmittenti saranno degne di essere assoltate una rielaborazione per il microiono di Gasparone, l'operetta di Millòcker, ed i Pagliacci di Leoncavallo, che avranno luogo sabato e lunedi rispettivamente (Monaco), ed un'altra rielaborazione che la stazione di Francoforte ha preparato nei suoi Studi: R domino nero di Auber.

Dalla stazione di Vienna balza subito in evidenza la *Nona sinfonta* di Beethoven che, insleme ad una *Fantasia e fuga* di Bach, sarà eseguita mercoledi sera nella «Musikvereinsaal».

GINNASTICA DA CAMERA

Le lezioni della settimana:

10 ESERUZIO — Positione in piedi - Braccia avanti, - Appoggiore im ginocidio a terralettere il biato indicto e contemporaneamente porture le braccia in fuori, e quinditorinne a biato riello - Braccia avanti, (Esccizione lenta).

99 ENERGIZIO — Pestzione in niedi (illetto ad una seggiota a due pass) di distanna) - Braccia rese in alto - Palme vivolte avanti - Incitiare il busto uranti - Appopulare la moni atto schiemate della seggiota e, mantemendo le mani ferme e le braccia distese, moltequiare il busto datt'atto at basso (Esecuziote lorgata).

29 ESERCIZIO Ritti in piedi - Gambe divariente (sinistra avanti) - Itrarcia avanti -Pregare e rizare elustremente le gambe con mollegulamento e contemporaneumente occiltare con abbandono le braccio. (Recuzione clastica, continua, seuza alcuna rigidilà).

clastica, continua, senza alcuna rigidila).

4º ESERCIZIO — Posizione in piedi, braccia
senallesse, mant al fianchi, gonitti infuori.

Spingere energicomente 1 gonitti indictira e
quindi spingerti infuori. (Esecuzione rapida
cil energica).

of energica).

50 ESERCIZIO — Posizione in piedi. - Escretzio di respirazione.

(L'esecuzione di ogni esercizio è regolata con gli atti respiratori).

LA RADIO NEL MONDO

IMPRESSIONI D'UN PESCATORE D'ONDE

RITORNO DI FILIPPO DE MONTE

Filippo de Monte. Se ne torna a parlare da qualche tempo, dopo anni di trascuronza, unendone il nome a quello del Palestrina e di Orlando de Lassul. La maggioranza del radioamatori ignora però la sua vita e la sua opera ed il vedere accennato a composizioni sue nei programmi belgi lascia perplessi, quasi si trat-tasse di un Carneade qualsiasi. E' ben altro.

Sua patria Malines. Una vita tranquilla, senza Sua patria maines. Oria via tranquia, senza avvenimenti di grande importanza. Dopo un'in-fanzia trascorsa in quel luogo ideale che era quell'evoca dell'atmosfera musicale raffinata della Corte di Margherita d'Austria, se ne andò, glovane, in Italia, dove trascorse approssimaliramente gli anni dal 1540 al 1554 e dove ritornò più tardi e rimase fino al 1568 senza una posi-zione fissa. In quell'anno Massimiliano II gli affida la direzione della cappella imperiale, dire-zione che terrà senza intervalli fino al 1603, data della sua morte.

data della sua morte. Discreto, chiuso in se stesso, riservato, vero tipo di quei fiamminighi taciturni ehe non si abbandonano e non agiscono se non dopo matura rifiessione, natura sana e ben equilibrata, tale ce lo dipingono i suoi contemporanei. Ma egli non è ressere mediocre che potrebbero far supporre queste sue qualità. La sua produzione testimonia una cultura poco comune dello spirito, ample conoscenze letterarie, scetta jatta con chile fiuta rara canacità di idealizzare con con abile fiuto, rara capacità di idealizzare con la musica i poemi scelti. Non è stata fino ad ora pubblicata che una piccola parte della sua opera: pubblicata che una piccola parte della sua opera; il giudizio d'insieme non può quindi essere definitivo, ma da quanto si conosce — ed è a credere l'avvenire non jarà mutare opinione — si può affermare che il maestro fiammingo appartene alla categoria dei geni «stabili», quasi sempre uguali a se stessi, per la straordinaria padronanza del mestiere e per la visione sintetica estremamente chiara dell'opera da realizare. Si potrebbe temere da una natura di lad genere un accademismo freddo e corretto, irritante m arte puì di opni altra cosa. Nulla di tutto ciò. Monte ci offre al contrario la prova di una sensibilità profonda, per quanto senza streuna senza del mente de la prova di una sensibilità profonda, per quanto senza stre

tutto ciò. Monle ci ofre al contrario la prova di una sensibilità profonda, per quanto senza streptto. Vi è in lui un'interiorità, una concentrazione di sentimento che lo d'assificano senza riserva fra gli artisti maggiori.

Egli appare nelle messe, concepite quasi tatte secondo il sistema della parodia, come un rato discernimento, combinati fra di loro con raro discernimento, combinati fra di loro con rate raffinata un soffo caldo di convinzione attraverso una struttura perfettamente architettate, quando i testo lo conceda, la tenerezza più pura, il misticismo più distaccato dal mondo. Vitora in quella musica un'atmosfera, non mondo. Vibra in quella musica un atmosfera, non facile a ritrovarsi. Qualche cosa in essa ricorda Palestrina. La differenza sta nella forma di cui i due musicisti rivestono il toro pensiero e che è l'eco delle loro rispettive origini nazionali. Il e l'eco aeute toro rispettive origini nazionati, ti senso plastico assai pronunciato che è nel fiam-mingo da ai suol edifici musicali un aspetto massiccio, possentemente articolato, per quanto esente da pesantezza e non sprovvisto di slancio. L'italiano costruisce invece in modo più traspa-rente, con ricchezza di superfici piane, con mi-

nori sporgenze ad effetto di chiaro-scuro. Non è facile forse intendere tutto eiò, nè capire lo spirito e le qualità di Filippo de Monte attraverso semplici parole. Un'eseeuzione della sua musica mette più facilmente a contatto con esse. Sotto la direzione del canonico Van Nuffel, maestro di cappella della chiesa metropolitana maestro di cappeta uetta criesa metropoitana saint Rombaul, ne avvengono a Malines di veramente incantevoli. La radio, permettendo di ascoltarle, coopera dial resurrezione del grande musicista fiammingo, al movimento d'entusiasmo in javore della sua opera, più di qualsiasi altra manifestazione. La scienza si pone a servizio dell'arte, procurando un raffinato godimento spirituale, accostando coloro che amano la buona suvesci ad un arte forti certifica dell'arte, procurando en coloro che amano la buona controla dell'arte, accostando coloro che amano la buona controla dell'arte dell'a musica ad un artefice di essa che merita di essere conosciulo ed apprezzato.
Il mondo dell'armonia e dei suoni acquista nuovo fascino e nuova attrazione.

GALAR.

DOMENICA

18 MARZO 1934 - XII

ROMA - NAPOLI - BARI MILANO II - TORINO II

HOMA; Rc. 713 - m. 620.8 - RW, 50 NAPOLE; Rc. 1104 - m. 271.7 - RW, 1.5 HWE; Rc. 1059 - m. 283.3 - kW, 20 MILANO II; Rc. 1338 - m. 222.6 - kW, 4 THERM II; Rc. 1374 - m. 221.4 - kW, 6; ROMA onder corte (2 RO); Rc. II,810 - m. 22.40 - 1 [2 RO inizia be trasnicstomi albe ore 27.6 - MILANO II e TORINO II albe ore 20.30] - kW. 9

10 (Roma): Notizie - Annunci vari di sport e

10,30; MUSICA RELIGIOSA.

11:

TRASMISSIONE DAL TEATRO REALE DELL'OPERA DEL DISCORSO DEL DUCE

IN DCCASIONE DELLA II ASSEMBLEA QUINQUENNALE DEL REGIME,

12.30-13: Dischi.

13-13,30: Musiche richieste dai radioascolta-tori (offerte dalla Ditta Davide Campari e C. di Milano).

13,30-14,15: Musica varia (Vedi Milano),

14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

16 (Napoli): Bambinopoli - Bollettino meteorologico - Radiosport.

16,15-16,30: Conversazione della dottoressa Maria Rossi.

16.30: Notizie sportive.

17: Trasmissione dall'« Augusteo »:

Concerto sinfonico

diretto dal M' RICCARDO ZANDONAI.

 Cherubini: Faniska, ouverture: 2. Beethoven: Settima sin/onia; 3. Gianferrari: Tre preludi; 4. Zandonal: Sulle agresse (prima escuzione all'«Augusteo»); 5. Wagner: Lohengrin, preiudi primo e terzo. - Nell'intervallo: Notizie sportive.

19,30: Notizie sportive - Comunicazioni del Dopolavoro - Notizie,

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ETAR

20-20,10 (Bari); Notiziario in lingua albanese, 20.10: Tenore Sandro Lavagno: 1. Moitero: Viejo gaucho; 2. Simi; Poi ti dirò chi sei; 3, Cardillo; Core 'ngrato,

20,30: Notizie sportive.

Concerto in memoria di Sir Edward Elgar

(1857-1934). Maestro direttore

e concertatore d'orchestra Alberto Paoletti

Brevi cenni sulla vita e l'arte di Edward Elgar. 1. Elgar: Preludio e addlo dell'Angelo, dall'Oratorio: Il sogno di Gerontius (orche-

stra e organo).

 Elgar: La corona delle Indie, suite: a) Introduzione, b) Danza di fanciulle indiane, c) Minuetto, d) Danze di guerrieri, e) Marcia degli Imperatori monne. goli (orchestra).

 Tre pezzi per violino e pianoforte: a) La caprieciosa, b) Canto popolare al chiaro di luna, c) Canzone del mattino (violinista Mary Luisa Sardo).

4. Elgar: Variazioni su di un tema originale, op. 36: a) Tema (Enigma), b) Andante, ob. 30. 47 lean (Elliagno molto, e) Moderato, f) Presto (Troyte), g) Allegretto, h) Adagio (Nimrod), i) Allegro molto, l) Andante, m) Romanza - Moderato, n) Finale - Allegro (orchestra). ORE 11

TUTTE LE STAZIONI ITALIANE TRASMETTE-RANNO DAL TEATRO REALE DELL'OPERA IL DISCORSO CHE IL

PRONUNCERÀ ALLA II ASSEMBLEA

QUINQUENNALE DEL REGIME



21.50 (circa):

Bologna - Firenze - Orte - Roma

Commedia in un atto di FILIPPO RANGHI,

Personaggi:

the first in the interpretation of the principles

Una signora Giovanna Scotto Un giovanotto ... Fernando De Crucciati Un signore ... Enrico Novelli Vidali Un signore Enrico Novell Un controllore del vagone-ristorante

Un jerroviere Ernesto Valenti 22.20: Mascagnl:

> 1L PICCOLO MARAT Atto secondo.

a) Canzone di Mariella, b) Duetto Mariella e Carpentiere, c) Gran duetto d'amore (so-prano Elisa Capolino, tenore Mario Cava-gnis e barltono Vittorio Sensi).

23: Giornale radio.

MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE - FIRENZE

ROMA 111
MILANO: kc. 814 - m., 368,6 - kW, 50 — TOMNO; kc. 1140 - m., 263,9 - kW, 7 — GENRAY kc., 986 - m., 364,3 - kW, 10
FRIERIE: kc., 1222 - 1m., 245,5 - kW, 10
FRIENZE: kc., 610 - m., 401,8 - kW, 49
forma 111; kc., 1258 - m., 263,5 - kW, 1

940-955: Giornale radio

10.30: Musica religiosa.

11: TRASMISSIONE DAL TEATRO REALE DELL'OPERA DEL DISCORSO DEL DUCE

IN OCCASIONE DELLA 11 ASSEMBLEA QUINQUENNALE DEL REGIME.

12,30; Dischi.

13: Segnale orario ed eventuall comunicazioni

13: Programma Campari. Musiche richleste dai radioascoltatori (offerte dalla Ditta Davide Campari e C. di Milano).

DOMENICA

MARZO 1934 - XII

ROMA NAPOLI BARI MILANO II - IORINO II Ore 20.45

MUSICHE DI

EDWARD ELGAR

CONCERTO COMMEMORATIVO

13.30-14.15: MUSICA VARIA 16: Dischi - Notizie sportive.
17: Trasmissione dall'« Augusteo ».

Concerto sintonico

- diretto dal Mº RICCARDO ZANDONAI.

- Cherubini: Faniska, ouverture.
 Beethoven: Settima sinfonia.
 Gianferrari: Tre preludi.
 Zandonai: Suite agreste.
 Wagner: Lohengrin, preludi primo e terzo.
- Nell'intervallo: Notizie sportive: Risultati e ciassifica dei Campionato nazionale di calcio e degli altri avvenimenti sportivi.
 - 18.15: Comunicato dell'Ufficio presagi.
- 19: Segnale orario Risultati delle partite di caicio di prima Divisione Comunicazioni del Dopola voru.
- 19 15: Dischi.
- 10,45; Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. -Notizie sportive Notizie varie Dischl.
- 20,10-20,15 (Torino); «Vent'Anni», trasmissione a cura del G.U.F. di Torino.

21: Trasmissione d'opera

Negli intervalli: Cesare Zavattin1: «I conferenzieri», conversazione - Notiziario teatrale - Notizie varie.

BOLZANO

Kc. 536 - m. 559,7 - kW. 1

10,30-11: Musica religiosa,

11: TRASMISSIONE DEL DISCORSO DEL DUCE IN OCCASIONE DELLA II ASSEMBLEA QUINQUENNALE DEL REGIME,

12,20: Dott. Rolando Toma: Conversazione

12,30: Segnaie orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Notiziario sportivo. 12.35-13.30:

Varietà Parlophon

17: Disch1.

17,55-18: Notizie sportive.

19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Notizie sportive.

20.10:

Concerto vocale e strumentale

1. Wolf-Ferrari: Quattro rispett1; a) Un verde praticello senza piante; b) Io dei sa-luti ve ne mando mille; e) E tanto c'è pericol ch'io ti lasci; d) O guarda guar-da quel nobile augello (soprano Viki Minarik). a) Sammartinl: Canto amoroso; b) Lalo: Canti russi (violoncellista Felice Carretta).

Notiziarlo teatrale.

a) Pilati: Lunella; b) Reger: Solitudine della foresta (soprano Viki Minarik).

- 4. a) P. Huré: Aria; b) Saint-Saëns; Allegro appassionato (violoncellista Felice Car-
- a) Mussorgski: Dimmi perchê; b) R. Stöhr: I cigni migratori (soprano Viki Minarik).

Alla fine: Concerto variato dal Caffè « Grande Italia » fino alie 22.30.

PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - kW. 3

10,30: Musica religiosa,

TRASMISSIONE DEL DISCORSO DEL DUCE IN OCCASIONE BELLA II ASSEMBLEA QUINQUENNALE DEL REGIME.

12.45: Giornale radio,

13-14: Orchestra Jazz.

13.30; Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30-18,30; Dischl.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Giornale

20.20-20.45; Dischi.

20,25: Notizie sportive.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni deli'E.I.A.R.

20.45: Concerto variato

Parte prima:

- 1. Smetana: La sposa venduta, ouverture.
- a) Bach-Kreisler: Preludio; b) Beethoven-Corti: Marcia turca (violinista Iole
- 3. Brahms: Danze ungheresi.
- a) Savasta: Scherzo; b) Aibeniz: Segui-dilla (planista Marisa Bentivegna). 21.30 (circa):

Le tre Grazie

Commedia in un atto di DARIO NICCODEMI. 22.10 (circa):

CONCERTO VARIATO

Parte seconda:

- 1. Debussy: Piccola suite.
- a) Manno: Tramonto; b) Respighi: Sere-nata (violinista Iole Rondini).
- Chopin: Notturno, a) Valzer, b) Scherze (pianista M. Bentivegna). 4. Haydn: Allegro (orchestra),
- 23: Giornale radio,

PROGRAMMI ESTER

SEGNALAZIONI Strasburgo - Ore 17: La redenzione, oratorio in tre parti di C. Gouned per seli, cori, erchestra e organo (trasmissione dal «Palazzo delle Feste v di Strasburgo). — Muchlacker - Ore 20,30: Evviva!, commedia di H. Elwenspock ispirata a Ca-ruso. — Daventy Nalional - Ore 17,50: Cantata da rico. — Paventy National — or 1/301: Analta oz chica n. 182 di J. S. Bach, per soli, coro e or-chestra. — Marsiglia - Ore 17,301 Concerto Pasdeloup (trasmissione dal «Teatro dei Campi Elisi» all Parigl). — Copenaghen - Ore 201 Una tanciulla attraente, opereita ia quattro qualiri di R. Benatzky (trasmissione dal «Dagmarteater» di Cipenaghen).

AUSTRIA

Viennai kc. 592; m. 598,8; kW. 128. — Graz: kc. 888; m. 338,8; kW. 7. — Oro 18,15: Conversatione e lettre. — 18,46; Concreto di musica da camera. — 19,48; Segnale orario' - Notiziario - Meteorologia, — 19,89; Sepph. La modella, operetta in 3 atti - In un intervalio: Notiziario. — 22,15: Concerto dell'orchestra della stazione: i. Elsar: Cochaiyae, onverture: 2. Busoni: Valter di dansa; 3. Panner: Musica per il dramata dependi della fineciatica del mare. 4. Wolf. and La teggenda della fineciatica del mare. 4. Wolf. 39 atto dell'opera bus Heimelson um Herd; 6. Strauss: Perie dell'amove, valuer; 7. Enseis: Variazion) sutta mareta di Itudetsky.

BELGIO

Bruxelles I (Francese); kc. 320; m. 453.9; kW 15.—
Ove 18: Musica da hallo, — 18.30; folletimo sportivo,
— 19.16; Concerto della piccola ordentra itrila actione. — 20.15; Concerto della piccola ordentra itrila actione. — 20.15; Concersazione religiosa. — 23.36; Giornale parlato, — 21; Trasmissione dal Grand Théâtre di Gianti; Kalman. La contessa Martiza, operetta in reatti . Negli hitervalli: Recliazione e giornale parlato - In Seguito: Musica da ballo. — 1; Finc.
— Ore 18: Concerto dell'orchestra sinionica della stazione. — 19.30 (Intervallo): Bollettimo sportivo. —
19: Concerto per due pianofort! — 19.30; Dischi. —
19: Concerto per due pianofort! — 19.30; Giornale parlato della stazione con soli di arpa. Al programma daura di intio ie enoche. — 22: Trasmissione di varietà. — 23: Giornale parlato. — 13.70;
Trasmissione di un concerto di musica da ballo. —
1; Fine.

CECOSLOVACCHIA

Prago I: kc. \$33; m. 470,2; kW. 120. — Ore 17,19; Maurey: Rosslin, commedia (in framees). Per Bis Raufmann: Per Hammel bringt es an Tuq, opera Iti due atti (in telesco). — 19: Notiziario. Dischi. Meteorologia. — 19,58 Monryska Ostrava. — 20,5: Conversazione. — 20 %: Trasmissione di una festa popolare. — 21: Segualo carafo (idal Tealro Arena) Benes: Arcia, operetta in 3 atti, atto II. — 22: Segnale crarto - Notiziario. — 22 00: Dischi. — 22: Segnale crarto - Notiziario. — 22 00: Dischi. — 22: Signale ora- 10: Notiziario. — 22 00: Dischi. — 22: Signale ora- 10: Notiziario. — 22 00: Dischi. — 22: Signale ora- 10: Notiziario. — 22 00: Dischi. — 22: Signale ora- 10: Notiziario. — 22 00: Dischi. — 22: Signale ora- 10: Notiziario. — 22 00: Dischi. — 22: Signale ora- 10: Notiziario. — 22 00: Dischi. — 22: Signale ora- 10: Notiziario. — 20: Signale ora-

Bratislava: kc. 1694; m. 298,5; kW. 14,5. — Ore 17.16; Kosice. — 18,16; Trashtissione variata in uncherese. — 19; Praga. — 19,5; Comminant. — 19,10; Praga. — 19,15; Moravska-Ustrava. — 20,5; Praga. — 21; Concerto orehestrais sinfonice f. Sinelana: I pratit + 1 boschi della Boemia, poema sintonico; 2, praga. — 19,10; Moravska-Ustrava. — 22,20; Notice (Il mora mondo). — 22 Praga. — 22,20; Notice (Il mora mondo). — 22 Praga. — 23,36-23; Praga.

8rno; kc. 922; m. 323, 4; W. 32. — Ore 17,15; Conversation! Warle e concerto orchestale: £ amorismo net telesco — 19; Praga. — 19; 15; Moravska-Osi rav. — 19; Praga. — 20; Drorak: Simonia n. 5, 0; 9; n. 10; mi minore (II nuoro mondo). — 21; Conversacione. — 21,0; Concerto vocale di arie. — 21,30; Musica brillance da ballo — 22; 38; Praga.

Innte e da bullo. — 22 33 Praga.

Kesice: kc. 1413; m. 269,5; kw. 2.6. — Ore
17,15; Kosice nella canzone piopiolare slovacca. — 18,05;
Praga. — 19,16; Moravska-Ostrava. — 20,5; Praga. —
19,16; Moravska-Ostrava. — 20,5; Praga. —
19; Tina vista al reggimenti di cavallerin e di artiglieria (con musica militare). — 22; Praga. — 12,20;

Moravska-Ostrava: kc. 1168; m. 299,1; kW. 11,2. —
19; Praga. — 19; Praga. — 19; Praga. — 19; Praga. — 19; Praga. — 20,20; Prag

22-23: Praga.

DANIMARCA

Openashen: kc. 1178; m. 553,1; kW. 10.—
Katundborgs Kc. 281 m. 1851 kW. 25. Ore
Katundborgs Kc. 281 m. 1851 kW. 25. Ore
Conversacione of the function religiosa.— 13.26:
Conversacione - Meteorologia - Notiziario.— 14.26:
Segnale orario.— 19.36: Conversacione.— 26: Cunpane.— (Dal Doguaricater) Benatzky. Una funciulla
attracute, Operetta in 4 (unadri - in un intervalioNotiziario.— 23.03: Musica da ballo.



FRANCIA

Marsigha ke. 749; m. 400.5; kW. 5. — Ora 17.30: Trastrussione del Concerto Patelelouy dal Tea-tro del Campi Ellis di Partici. — 19.15; Notiano. — 20.31: Conversacione. — 20.45; Dischii. — 22: Tras-directo da Mitropubs. 1. Beethover. Leonora II. auvertime; 2. Schimanni: Sinfanta n. 2 in do nag-gione; 3. Purcell-Mitropulos: Prelindo e finise della Billione; A. Reyer. L'Boda dei morth, 5. Bate-Mitro-pulos: Farkusta e Juga m. sol minore. Nitzaduan-lea Pins: Re. 1239; m. 300; kW. 2. — Ora

Nizza-Juan-les-Pins; kc. 1249; in. 249,2; kW. 2. — Ore 21; Notizia io. — 21,10; Ratho-concerto. — 22; infor-mazioni. — 23,10; Ratho-concerto. — 23,30; Trasmis-sione infernazionale in fuglese.

Stone Internazionare in Interes.

Parigi P. P. (Poste Pariscip) ke, 989 in, 312,0; kW. 102.

Ore 19,50: Conversazione religiosa, 20,20: Glornate pariato — 20,28: Bollettino sportivo. — 20,38: bilsettin. — 21; Intermezzo. — 31,10: Radio-leatro - Max Mairrey:
Altio notifrato, conjuenția in in aito. — 21,46: Internezzo. — 31,55: Concerto offerto du Radio Magaztine. — 22,46: Internezzo mysteale di carrometer nipoletane. - 23 5: Badio-cronaca della Sel Giorni elelistica. -23,30: Filime Informazioni.

Parigo Torre Effet: ke. 246; m. 1339; k.W. 13.— Oyo 1436; Noltzario. — 93; Conversazioni varie. — 19.30; Atmalta. — 19.45; Concerto vecale di canzoni popu-lari. — 20,18; Bollettino meteorologico. — 20,25; Noltzaro. — 20,30-22; Concerto strumentale e vocale di musica peopolare frances.

canzoin. Negli Intervaill e alla fine: Notizinrio. Strasburgo: ke. 689; in. 339,2; kW. 16. — Ore 17 (dal Palats des Féres): Gounoit. La Redenzione, ora 17 (dal Palats des Féres): Gounoit. La Redenzione, ora corpaina — 19: Dischi. — 20: Conversazione modica. — 20:15: Conversazione surviva. — 20:35: Segnale orario - Notiziario. — 22,45: Conversazione. — 21: Rassegna teal radio: 1. Corpe Commincior. — 21:30: Segnale orario - Notiziario. — 20: 45: Conversazione. — 21: Rassegna teal radio: 1. Corpe Commincior. — 21: 30: Segnale orario - Notiziario. — 20: 40: Notiziario. — 21: 30: Segnale orario - Notiziario. — 20: 40: Notiziario. — 21: 30: Segnale orario - Notiziario. — 21: 30: Segnale - Notiziario. — 21: 30: Segnale - Notiziario - Notiziari

statepa in francese. — 23.394; Musica da hallo Tolona; Ke, 1985; in. 335,2; KW. 10. — Gre 17; Musica di Hitu sotori. — 17.16; Musica da hallo — 18; Musica da hallo — 18; Musica telepa per 18; Musica da hallo Cattzou (irolest. — 18,45; Orelestre varie. — 18; Norda Ligiarro — 19,15; Hena di opere, — 19,30; Musica di fulu socori. — 19,15; Cort. — 29; Musica silfonica. — 21,15; Nortarico. — 29,25; Melodic. — 20,45; Brani di opere. — 21,25; Carroni italiane. — 21,15; Fishmionicho — 21,25; Carroni italiane. — 21,25; Fishmionicho — 21,25; Carroni italiane. — 21,25; Pishmionicho — 21,25; Pishmionicho — 1,25; Pishmionicho — 1,25; Pishmionicho — 1,25; Pishmionicho — 1,25; Pishmionicho — 21,25; Pishmionicho — 1,25; Pishmionicho — 1,25; Pishmionicho — 1,25; Pishmionicho — 1,25; Pishmionicho — 22,25; Pishmionicho —

GERMANIA

Amburgo: Rc. 904; m. 331,8; kW. 106. — Ore 17: Riemkasten: Emb famigita atl'atloparlanie, railio-bozzetia. — 18: Radio cranca. — in visita at icalici. — 19: Concerto di organo. — il 35: Nulzia sportive. — 19: Linka. — 19: Nulzia sportive. — 19: Linka. — 19: Nulzia control di Riemannia. — 19: Nul

Il Idestud's. — 21; Lipsia. — 22; Notiziario — 22,30;
Bertino: kc 81; in. 355,7; kW. 100. — Ore
Trasmissione brillante: l'aurit sono dei bei tipl. — 14;
Concerto dell'ordestra della stazione. — 18:
Trasmissione brillante: l'aurit sono dei bei tipl. — 14;
Biologo Ridere e plongere. — 18: Trasmissione sono dei bei tipl. — 15: Trasmissione sono dei bei tipl. — 20;
Sono Notizie sportive. — 20; Concerto dell'ordestra della stazione con arie per soprano e tenore iledicato alle qiere: 1. Mozari. Guyerture de l'Interneta in Interneta in Michael dell'Intonence; 4 Canto, 5. S. Wagner: Ouverbre della Feiter. 7. Canto: 8. ionimod: Valzer dal Feiter, 9. Canto io, Wolf-Ferari. Interniezo del Gioden dell'Intonence; 4 Canto, 10; Verelli Ouverbre della Feiter. 7. Canto: 8. ionimod: Valzer dal Feiter, 9. Canto io, Wolf-Ferari. Interniezo del Gioden Michael dell'Intonence della Feiter. — 10; Seconda della Contrasione e la ballo orda — Michael della Regiona della de

Francierie ke, 1198; m. 251; kW, 17, ... Ore 17: Da Berlino, ... 138. Conversazione: «Béreles von Minchiausen »... 10.29: Internezzo varialo. — 43: Conversazione: «Béreles von Minchiausen». — 10.29: Internezzo varialo. — 43: Conversazione: «I Fattone di Giovanni Boccaccio e un Lied del Minnesinger». — 19.39: Notizio Esperitve. — 20.21: Españo crario Notiziario Neteorologia. — 22.15: Notizio ergionali. — 22.20: Internezzo varialo. — 21: Dri Helberg. — 22.2: Musica popolare e brillante.

helisterg: kc, 163; m. 291; kW, 60. — Gre
11,16; Raccontt. — 19.35; Concerto di missica da camera. — 19.57; Concerto dell'ordicestra della stazioneMissica richiesta dagli ascolitatori, — 21; Serata dedenta alla musica da ballo, — 3; Notilizario. —
21,30; Intermezzo variato, — 13-0.30; Missica da ballo.
75; Uneronit. — 17,20; Trasmissione musicale l'u rolizer per le. — 17,50; Trasmissione per gli agrecolit.
19; Amburgo. — 19,35; Notizie sportive. — 19,45;

Trasmissione teribarde variata dedicata alla musica asmissions termine varioni dedicata ana musica allo leggende populari tedesche: It corno mira-oso, — 22: Notiziarlo - Metcordogia, — 22 45: Bol-lettino del mare, — 23 0 30: Helisberg,

Langenberg: Rc. 585; m. 55.53; kW, 60. — Ore 18: Trasmissione ponolare variata. Roemyke Baye. — 18: Rathescopiaca via runata. Roemyke Baye. — 19: Rathescopiaca via runa manifestalpine article. — 19: 30: Dischi. — 19: 15: Nolitie sportive. — 20: 13: Berlino. — 21: Trasmissione mosicale inclination.

Da Berlino, — 21: Trasulssione inusicate terliane, — 22: Segnale orario - Nedizario Neteorologia. — 22:06; Inferinezzo variato — 23:0,30: Mesica papolite e brillante — 6 brillante — 12:00: Concerta rorate di Lieber papolari. — 18:45: Conversazione; — 8:differianta — 79: Concerta di imberhesiuma di mandolini. — 18:29: Concerto di imberhesiuma di mandolini. Atuaiiiă. — 20: Serata infliante di varielă — 12: Noliziario. — 22 20: Intermezzo variato - Radio-cro-naca di ma manifestazione sportiva. — 23-1; Musica

siaca di ma manifestazione sportiva. 22-1; Musica da ballo.

Monaco di Baviera: kr. 740; no. 405,4; kw. 100. —

10ve 37,30; Canterni vocale di Leeder per contrali e. —

17,40; Concerto di musica da ramera. — 42.25; Concerto di Baranonice. — 13,60; Muchlacker. —

19.10; Schamer Fry Deptimasco sellessi sichi enve digimuna aggialice. — 19-50; Notagario — Melonico logia. — 20; Concerto orchestade e vocale dedicata a Wagner I. Franmenti del Marianonici del Marian

stri cantori; i, Frammenti dei Tunnhauser. — 11,101 Conversazioni varie in dialetto. — 111 Segnute Gra-rio - Notiziarlo - Meteorologia. — 11,30,11: Berlino. Möhlacker kr. 5741 m. 682,8; kw. 100. – 0ra 17; Berline, – 18; Cancerto planistico. – 18,28; Noti-zie sportive – 12,50; Radiocromaca di una manifostaxione sporliva. — 19,10: Conversazione brillante e dischi. — 10: Schumann Sinfonia n. 3 illenna) in mil beneate mazglore, op 0; - 20,30; Elweitspieck, Erzifira!, commedin su Carirso. - 22; Francoforie. - 22:18; Notifie regionali, - 22,40; Internezzo varialo, - 23; Heilsberg. - 24:2; Francoforie.

INGHILTERRA

Davestry National: Rc 200; m. 1850; kW. 30.— London National: kc 1149; in. 261.;; kW. 56.— North National: fc. 1051; in. 290.2; kW. 56.— Scottieb National: kc 1050; in. 285.7; kW. 50.— West National: kc 109; in. 285.7; kW. 50.— Oro 17.20; Segmele orarin 1 la seguido; Trasmisslone per 1 famelulii. Ti.50: J. S. Bach: Caudiata da chiera 1. 182, per sai, core de censere . 18,26. Pilaste 1. 182, per sai, core de censere . 18,26. Pilaste 18,45. Concerto di cunsiera da cemera . 20. Letturo 18,45. Concerto di cunsiera da cemera . 20. Letturo tracte dulla beleraltaca elassica. Ciercone . La ulfera di Julius Chendina, . 20,20. Concerto di pianeforrie 1, J. S. Bacie, Gesa, gola, dell'umoni birocente, J. S. Hach: Gesa, giola dell'homo barocante; Frescolaidi: Gaglinida; 3, A. Scarlatti: Minuello;



CRANE RADIO AND TELEVISION CORP.

CHICAGO (LI.S.A.) - AGENZIA PER L'ITALIA: TORING - CORSO CAIROU, 6 - Tel. 52-743

> AVETE DEI DISTURBI NELLA RADIORICEZIONE?

II NUOVO

SUPER ANTEX

L'ANTENNA ELETTRICA SCHERMATA

Vi offre:

AUMENTO CONSIDEREVOLE: del rendimento del V/ apparecchio Radio, della selettività del Vostro ricevitore, del numero delle stazioni che ricevete, della semplicità d'installazione dei Vostro rice vitore.

DIMINUZIONE CONSIDEREVOLE: dei disturbi della ricezione,

del fading.

delle interferenze.

degli inconvenienti provenienti dall'installazione del ricevitore in un " posto infelice ..

Col SUPER ANTEX si riesee a ricevere, anche con apparecchi di poche valvole ed antiquati, le stazioni lontane con la massima purezza possibile e con un minimo di disturbi,

H SUPER ANTEX è un dispasitivo applicabile a qualstast tipo di ricevitore senza spesa e senza interventa di tecnici, che sostituisce un'antenna esterna schermata di circa 30 metri di lunghezza.

Garantiamo sia il funzionamento che il massimo rendimento del nastro SUPER ANTEX.

Si spedisce contro assegno di Lit. 42.

Chiedete listini delle nostre insuperabili Euperaterodine originali americane CRANE.

DOMENICA

18 MARZO 1934 - XII

 Amadimo Albain, h. D. Scurlattic Strilland, 6. Padersevsi, Caprice is nell amadiera di Scarlatti; ?, Chalin, Sobiarra in da diesis minore, 8. bobinsy, a) Hraytees, b) Fuod di artificto, — 21; Function religiosa presideriana dalalo Studio), — 21,45; Appelli vari di beneficaixa. — 21,56; Notiziario - Signale orazio. — 22,5; Concerto dell'orderista minimonale di Hasting. 22.5. Codicitat dell'orchestra minimipare i fassoria, con arm più sassor. Le con transportation dell'acceptation dell'acceptation and a monare dell'accep

North Regional, Re. 368; m. 443; f. R.W. 50. — Op-8-36; Charles and Charles and Charles and Charles 5-36; Charles and Charles and Charles and Charles (London Regional) — 20,56; Teasunssonic di una funzione religiosa da una chiesa di Preston. 22,5; Concerno orchestrate della dimenutra 'London Regional) — 23,36; Epiogo.

Regional). — 23,00: Epilogo.

Scottish Regional: ke, 804; nn. 373.; kW. 50. Ore
17,30: Concerto orchestraic di musica brilliante (di
London Regional). — 19,30: Concerto orchestrate di
nuscla pepulare con artie per bartiono. — 21: Travmisclone di un servizio religioso. — 22,5: Concerto
ori hestrale della idamenica (da Lordon Regional). —
23,30: Epilogo.

West Regional: kc. 977; m. 307; ji W. 56. - Ote 17,30; Comreto orthestrale di musica brillante da Loudon Regional). - 19,30; Poncerto dell'un inestra ità teatre della ILBC; (da Loudon Regional). - 31 Trasmissione di mui funzione religiosa da una chie-sa - 22.5; Courerto orthestrale della Dumentra ula Loudon Regional). - 23.30; Kpiloco. - 23.40; *L'V merica silenzinsa -

JUGOSLAVIA

Beigrado: kc. 688; m. 437,3; kW. 2,5. — Dre 17: Musca da ballo. — 18.55; Segnala erraria - Pro-gramma. — 18: Concerto dell'orchestra della sistar-ue. — 19.30: Pimeeria vocale di canti popidari. 50; Conversatione. — 20 dell' Berlior: Catalitti per sido. Corri e egchestra — 1n un intervalla Segnala courria — Natileptio. — 22,16-23,36; Musica di ballo

Lubiana: kc. 6271 m. 569,3; kW. 5. — Ora 29: Concerto dell'orchestra della stazione. — 20,45c Dischi. — 21,15: Concerto vocaba ill acie. — 21,65: Noliziaria - Meteorologia. — 22: Musica da builo.

LUSSEMBURGO

Lursemburgo, kc. 230, m. 1304; kW. 160, 45c Th. Concreto variato, — 2130 Notiziarlo, — 13.06 Concerto sintonico 1, Rimski-Korsakof; Sirheratzute, — 2130 Concerto variato, — 23; Concerto la concerto sintonico 2, Schubert Concerto per vio-lonecilo e ortiestra, — 23, 30; Concerto di musica da ballo

NORVEGIA

Oslo: ke 253; m. 1188; kW. 80. — Ore 17: Dischi 17.40: Letture. — 12: Vlolonrello e planto. — 18.30: Commenorazione di Jvar Moniceson Edmini 19.16: Meteorologia — Notiziario — 19.30: Segunite Orario — In segulto: Concerto di musica brillame. — 20.30: Cunversazione. — 21.40: Meleorologia — No-Liziario. — 22: Conversazione di attualità. — 22.16: Musica da ballo antica. — 27.45: Musica da Italio — moderna.

OLANDA

Hilversum; kc. 995; m. 301,5; kW. 20. — Orr 17,46; Trasmissione religiosa da una chiesa con niu-sica per organo - la seguito: Musica religiosa in dischi. — 20,25: Bollettino sporlivo. — 20,36: Conver-sazione. — 21 Concerto orchestrale. — 21,36: Recita zione, 21,38: Notiziario, 21,40: Confilmazione del concerto, 21,88: Recitazione, 22,10: Concerto del Forchestra municipale di Maëstricht. —22,56: Conversazione, 23,10: Notiziario, —23,16: Dischi, — 23,10; Notiziarlo. — 23,16; Dischi. 23,30-23,40; Epilogo. sazlone.

POLONIA

Varsavia I: kc. 212; m. 1415; kW. 120. — Ore 16: Poncerty spieme dech artisti della slaziona eseguita in onore del Marescratto Pilsadski - In un miervalla: Quarto albra pactico deficato al Mare-socido Pilsulyki. — 18: Trasmissione di mia radio rechia — 18,40; Dischi. — 19: Programma di dotomi. — 19.8: Conversazione. — 19.20: Varie. — 19.30: Hol-- 19.6: Comversarbine, — 19.20: Varic, — 19.30: Holtmo sellumanda per i grovanu, — 19.43: Ressegnia tentrale, — 19.60: Penisteri sceli is, — 19.53: Penisteri sceli is, — 19.53: Penisteri sceli is, — 19.53: Irania della stazione van solisil diversi — 20.56: Gorinde della stazione van solisil diversi — 20.56: Gorinde della stazione van solisil diversi — 20.56: Gorinde di ma radio-revita albura da Leopali. 12.16: Irania-scoli filmia radio-revita albura da Leopali. 12.16: Leopali della schi, — 22: Robertin Melecularia del politica della schi, — 22: Robertin Melecularia del manaza da ballo.

Kalowice: kr. 755; 10. 305.8; k.W. 12. - Ore 14.60: Ledinar ili favois slesiane. - 19.10: Balderia iliversi. - 19.16: Dischi - 19.46: Ledinar del pro-grammu. - 21.16: Trasmissione da Leopide. 12 15: Baldetima sportiva. - 22,30: Dischi - 12.5: Dischi -Negli mitevalli: Trasmissioni da Varsavia.

ROMANIA

Brasov: kc. 100: m. 1875; kW. 20. — Bu-carest I: kc. 823; m. 364,5; kW. 12. — (Tr. 12: Churecto dI musira Irggera - 18: Giornale Padio. 18: 20: Conlinuarione del runcerto. — 19: Conver-satione. — 19:20: Dischi. — 19,45: Conversatione. — 18.20: Continuazione del romerro. — 13: Conversazione. — 19.20: Dischi. — 19.45: Conversazione. — 20: Lehar: Era operetta in tre atti - Dopo il primo atto, il tra della Nazione - lu seguito: Giornale ratto.

SPAGNA

Barcellona: kc, 795; in. 377,4; kW, 5. — Ore 18,30: Conversazione agrarola ili ridalkilo. — 19; Contesta dell'orthestra della statzione. — 19,30: Romaneerin dell'orthestra della statzione. — 19,30: Romanee e arrande (per suprano). — 20: Cimirerlo orthestrale en arie per tenore: 1. Bayve: Pracressa; 2. Intermezzo di ranto, 3. Ketelliev Lu nendola e le figurante di porcellana; 4. Strauss: Intilino, 5. Intermezzo di canto, c. Beethwen; intivertire dell'Equant. — 21: Trasmissime di ballabil. — 22: Hisehi sectil. — 23,48: Per i giorafori di scarril. — 24: Fine.

Stocoolma: kc. 764; m. 629,1; kW. 85. — Motala: kr. 221; m. 1271; kW. 30. — Goteborg: kc. 941; m. 649,1; kW. 30. — Goteborg: kc. 941; m. 649,1; kW. 12. — Horby kc. 1131; m. 255,3; kW. 11; m. 649,1; kW. 12. — Horby kc. 1131; m. 255,3; kW. 11; m. 125,3; kW. 11; m. 255,3; kW. 11; kW. 11;

SVIZZERA

| Recommendate: Re. 558; In. 539,8; RW. 60, — Org 17,15; Per I glocator ili scarcili. — 17,45; Conversa-rione e comrecto di violine e piano. — 18,30; Conversa-suzione. — 19; Seguale mario - Metropologia - Naturio sportive - 19; Elischi. — 19,20; Conversazione e la ture. — 19,56; Converto di unisca viennese. — 21; Ni-nziario. — 21,10; Converto di unisca viennese. — 21; Ni-nziario. — 21,10; Converto di organi. — 22,15; Notizie sportive - Fine.

Monie Generi: &c. 1487; in. 287,1; kW. 15. — Gra 26. Concerta della Ralinorchestra (Solisia Vira 180 Volpe, phano): 1. Mozart: Cost Int. Intle, ouverling, 2. Mozart: Concerto in remining per plano con-cretta d'archi; 3 Bethoven: Larghetto dalla II Sinchestra d'archi; 3 Brethoven: Larghetto daila II Simula; i. Usit: Polteca n. 2 per pinno. — 21: 41 mio primo gio no in tudia «, conversizima del professione d

Soilens: kc. 877; in. 443,1; kW. 25. — Ore 18: Dischi. — 18,30; Cunversarious religiosa ralidisca. — 19: Concerto di Organo. — 19. 30; Conversarious protrivi. — 20: Conversazione per 1 fancialit. — 20. 35; conversazione per 1 fancialit. — 20. 35; conversa della stazione i. Sull'vanti converto dell'orthesta della stazione i. Sull'vanti valler; 3. Ross. Pircold sinte; 4. Runski-llorsalov. Pintessa de concerto ner violina e orchesta. — 22: Notiziario. — 22.5-22,20; Nultzia spuritye.

UNGHERIA

Budspest I. kc. 346; nr. 349; kW. 140. — Gro 17.35; damerszenne. — Br. Dischl Barbiphon. — 15. Sulpedi Grovenski, pr. 18. Dischl Barbiphon. — 15. Sulparina Dorit. — 13.0; Radio-teatro, Dickens, Lo-siparina Dorit. — 13. Musica da ballo. — 22.30; Col-certo dell'orinestra dell'Opera, Dretta da L. Rajber. I. Ramear, Custore e Pottace; 2. Moart; Safronia in mil milure, 3. Rajler, Directinenta, 4. Lasti; Gual-taritestina rapsodia ungherese,

U. R. S. S.

Mogen I; &c. 175; In. 1714; kW. 509. — Oro 1730; Conversacione oldira e per l'Armata Ressa. 1839; Per le campagne. — 1930; Conversazione, - 26; Concerto ordiestrate a trasmissione bellera-ria. — 21; Conversazione in lingua refera. — 27,551; Compagne del Crignifico. — 22,523; Conversazione. In impue estre

STAZIONI EXTRAEUROPEE

Rabat; ke, 601; m. 499,2; kW, 8,5.— Ore 17-18; Musica riprodotta.— 20; Trasinissione in arabo,— 20,48; Ghomado parlain.— 21,30; Converto orchestrate di musica populare con intermezzi di dischi - In ima nausa; Buttettino spicitivo é conversibi- ne.— 23; Ritrasnissime o musica riprodotta,

Se notete servière
potete DISEGNARE

una volta almeno nella vita vi sarà
accaduto di dover esclamare: Ahl se
sampsei disenazioni di



Etudio a carboncino dell'altiero Longo Paolo (S. Vito dei Normanni - Brindisi)

avete sentito quale giola e quale soddisfazione avreste potuto trarre dai disegno. Perche non cercare allora di acquistare quanto vi pareva così pia-

Perché avete credulo che il disegno debba essere riservato alle persone che posseggono spiccate inclinazioni e speciali attitudini. Nulla di più erralo. Voi potete disegnare. Seguite il Metodo A. B. C. consacrandogli soltanlo qualche istante della vostra giornata, senza tasciare le vostre occupazioni, sarete sorpresi della facilità con la quale potrete eseguire, sin dalla prima lezione, 'degli schizzi dal vero.

Melti prima di voi hanno potuto conoscere la giola di saper disegnare.

Phiedele subito il nostro Album Pro-

SCUOLA A.B.C. DI DISEGNO VIA LODOVICA, N. 4 - TORINO

UFFIC:O R. 94

LA QUARTA DIMENSIONE

ll nunto non ha dimensioni; movendosi genera una linea, entità di una dimensione: la lun-ghezza. Una linea che si muove genera a sua volta una superficie, entità a due dimensioni; lunghezza e larghezza. Infine, una superficie in movimento genera uno spazio, o, meglio, il no-stro spazio a tre dimensioni: lunghezza, lar-ghezza, altezza.

Questa è la genesi dello spazio tridimensionale, le cose che sono in esso hanno tre dimensioni.

Ma, si è detto, nel processo generativo del nostro space not ci arrestiamo arbitrariamente al fenomeno della superficie semovente. Consideriamo in moto successivamente il panto, la linea, la superficie; e perché non pensare anche al nostro spacio in movimento?

Chiara è la risposta: non è possibile. Infatti, considerare il punto, la linea, la superficie in mo-to, presuppone concepire rispettivamente la linea, la superficie e lo spazio. Generalizzando si dice che noi non possiamo immaginare alcunche in movimento se non abbiamo la nozione del mezzo movimento se non audianto la nozone dei mezzo nel quale il movimento stesso si compie. Il mi-stero del tetradimensionale ci vicia perciò non solo di risolvere, ma di formularci la domanda: che cosa genera il nostro spazio in movimento?

Di fronte alla quarta dimensione le nostre pos-sibilità si esauriscono. Einstein ha inteso indivisibilità si esauriscono. Einstein ha inteso individuare la quarta dimensione nel tempo: mon non ha convinto. Innanzi tutto le prime tre dimensione non prandeze geometriche omogenee; non scomprende perche la quarta debba essere di natura così diversa. Le prime richidono per la loro misura il metro, la quarta vuole l'orologio. Le prime tre sono concrete, materiali, visibili, la quarta è immateriale, astratta: il tempo; come chi diesses l'abnegacione, la fede, il dovere, la gloria. Ancora: le prime sono insile nei corpi at quanto talli corpi si muovono rispetto ad un sistema di coordinate. sistema di coordinate.

E' pacifico dunque che non viviamo, come Einstein vorrebbe, in uno spazio a quattro dimensioni, bensì in uno tridimensionale. Ed è inutile sioni, bensi in uno tridimensionale. Ed è inutile struggersi nella riecera del quarto «quid » spa-ziale. Però ciò non toglie che applicarsi ad ar-comentazioni di questo genere sia mollo meno arido di quanto a prima vista si possa pensare. Immaginate, lettori, un mondo costituito da una superficie piana indefinita, senza limiti in menore di primi per della esseri in vinenti a dua

una superncie piana unaețunta, senza limiti in nessuna direzione; degli esseri, ivi viventi, a due dimensioni, piani, lunghi e larghi, senza spessore; concecione lecitissima dal momento ch'è lecita quella tridimensionale che ne consegue. Racchivate uno di questi esseri piani iv una circonferenza e imponetegli di uscirve senza dapliare o comuvaque attraversare il limite circolare. Egli si propert, ma invano. La circonferenza e il benerați inesprebilmente il cammino Nai. lare. Egli si proverò, ma invano. La circonferenza gli sbarrerà inesorabilmente il cammino. Noi, però, esseri tridimensionali, sorrideremmia d'una tale difficoltà, perché basterebbe solo disturbarci a « scandicare » il segno di limitazione, per trovarci eleganiemente dall'altra parte.

Dunque? Allora? Se noi fossimo rinchiusi ermeticamente in una sfera cava, potremmo uscirne senza attraversare (rompere) la sfera?

Certo. Basterebbe concepire la quarta di vensione: ne avremmo il senso del famoso « scavalementa», encessoria e sulfaciente per compelere

camento » necessario e sufficiente per compiere

camento s necessario e sur protecte per competer questa inverosimile prodezza. Ecco un orizzonte insospetitato delle possibilità teoriche umane. Non solo: not crediamo false, assurde, impossibili cose giuste, logiche, fattivi-lissime. E il relativo che cozza nell'assoluto non piuttosto il presunto assoluto che si perde; I capisaldi della nostra logica si fanno piccini

piccini; i nostri principii intuitivi si sfasciano; il castello degli assiomi precipita.

Pensiamoci bene. E' uno sconvolgimento delle nostre concezioni: le creature del pensiero scien-tifico non sono più una emanazione assolutistica dello spirito, perchè non trovano rispondenza nella verità cui s'ispirano e su cui appoggiano tutti i loro titoli di merito, ma si riducono a immagini e riflessi soggettivi privi di quel valore universale ch'è l'unica ragione della scienza.

La stessa bellezza della nostra vita interiore sembra spanire in una immane realtà senza attributi d'arte, nel vortice dell'infinito.

GUGLIELMO DI GIOVANNI,

N

MARZO 1934 - XII

ROMA - NAPOLI - BARI MILANO II - TORINO II

ROMA; Rc. 713 - m. 420.8 - kW. 50 Niedli- kc. 1034 - m. 787.7 - kW. 15 Niedli- kc. 1034 - m. 787.7 - kW. 15 Nikasi 11 - kc. 1343 - m. 722.6 - kW. 4 Toenso II; kc. 1357 - m. 221.1 - kW. 0,2 ROMA onde corte [2 RO] kc. 11.800 - m. 25,40 - k L. ROMA onde corte [2 RO] kc. 11.800 - m. 25,40 - k - MILANO II e TORINO II alle ore 20,300 - kW 9

7.45 (Roma-Napoii): Ginnastica da camera, 8,15 (Roma-Napoil): Segnale orario - Giornale radio - Lista delle vivande - Comunicato dell'Ufficio presagi.

11: Messa dalla Basilica della SS. Annun-ZIATA DI FIRENZE.

12,30-14,15 (Bari): Concertino del Radio-Quin-TETTO.

12,30 (Roma-Napoli): Dischi.

13-14,15 (Roma-Napoli): DISCHI O'OPERA E MU-

13,30-13,45: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornaie radio - Borsa. 16.30: Giornalino del fanciulio.

16,55; Giornale radio - Cambi,

17,5: Marga Sevilla Sartorio: Dizione di poesle.

17,10: Radio-giornale deil Enit.

17,30: TRASMISSIONE DALLA R. ACCADEMIA FILAR-MONICA ROMANA. Composizioni del Mº Giuseppe MULÈ, col concorso del soprano LEA TUMBARELLO Mulè e dei mezzo-soprano Gilda Alfano (Parte prima) - Dopo il concerto: Quotazioni del grano - Boilettino delle nevi.

(Roma III): Seconda parte dei Concerto DALLA R. ACCADEMIA FILARMONICA.

19-19.30 (Roma-Bari): Notiziario in lingue estere.

19,15 (Napoli); Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive; (Bari); Boliettino meteorologico.

19,20 (Roma III): Comunicazioni dell'Enit. 19,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Comunicazioni del Dopoia-

19,40: Dischi. 19,40 (Bari): Notiziario in lingua albanese -

Boliettino meteorologico. 19,55: Giornale radio - Notizie sportive.

20.5: Dischi.

20.30: CRONACHE DEL REGIME.

20.45-22 (Milano II - Torino II): Dischi di mu-

SICA VARIA.

20.45

22 (circa):

Programma Campari

col concorso del soprano Ilde Brunazzi e dei tenore ANTONIO CORTIS.

(Vedi Milano).

Musiche richieste dai radioascoltatori (offerte dalia Ditta Davide Campari e C., di Milano). 21,45: Sem Benelli: « Vita e costumi dell'attore italiano », conversazione,

Concerto del pianista Renzo Bossi

e del violoncellista Attilio Ranzato

1. Boecherlni: Concerto in si bemolle maggiore, a) Allegro moderato, b) Adagio, c) Rondò (per violoncello e planoforte).

RADIOASCOLTATORI, attenti!!!

Prima di acquistare dispositivi antidisturbatori leggete il nostra apuscolo illustrato can referenze autentificate che inviamo gratis o richiesto. OFFICINA RIPARAZIONI RAOIO



2. Renzo Bossi: a) Canto d'amore; b) Canto di festa; c) Bianco e nero (contrasto per violoncello e pianoforte).

3. Ranzato: Il tamburino arabo.

4. a) R. Bossi: Aria flamminga (da un canto popolare del secolo xvii; b) Paganini:
Variazioni sul «Mosė» (eseguite su una soia corda); c) Cyril Scott: Pastorale e zampognara (per violoncello e pianoforte).

23; Glornale radio.

MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE - FIRENZE

ROMA III

MILANO, kc, 814 · m. 368,6 · kW, 59 · T08186 , kc 1140 · m. 263,2 · kW, 7 · Gerora ; kc, 986 · m. 304,3 · kW, 10 · E182721; kc, 1222 · m. 245,5 · kW, 10 · E182721; kc, 610 · m. 401,8 · kW, 20 · R084111 · kc, 1258 · m. 238,5 · kW 1 R04a 111 · kc, 1258 · m. 238,5 · kW 1 R04a 111 · lnizia | le trasmissioni alle ore 17.30,

7,45: Ginnastica da camera, 8-8,20: Segnale orarlo - Giornale radio e lista

delle vivande,

11: MESSA DALLA BASILICA DELLA S.S. ANNUN-ZIATA DI FIRENZE.

12,30; Dischi.

12,45: Giornale radio.

13: Segnale orarlo ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-13,30 e 13,45-14,15: DISCHI DI MUSICA OPERI-STICA.

13,30: Dischi.

ROMA - NAPOLI - BARI Ore 17,30

R. ACCADEMIA FILARMONICA ROMANA

MUSICHE DI GIUSEPPE MULÈ

Concerto cal cancarso degli

L. TUMBARELLO MULE . GILDA ALFANO MILAND-TORINO GENOVA TRIESTE-FIRENZE Ore 16,30

TEATRO COMUNALE DI **FIRENZE**

CONCERTO SINFON CO POPOLARE DIRETTO OAL MAESTRO

VITTORIO GUI

LUNEDI

MARZO 1934 - XII

16,30: Trasmissione dal « Teatro Comunale » di Firenze:

> CONCERTO SINFONICO RISERVATO AGLI OPERAI diretto dai Mo Virtorio Gui.

 Rossinl: Il barbiere di Siviglia, sinfonia;
 Beethoven; Settima sinjonia;
 Bach: Aria; 4. Mendelssohn: Scherzo, dal So-gno di una notic d'estate; 5. Verdi: La Traviata, preludio atto quarto; 6. Wag-ner: Tannhäuser, ouverture.

Nell'intervallo: Giornale radio.

17,55: Comunicate dell'Ufficio presagi - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani -Bollettino delle nevi. 19-19,30 (Milano-Trieste); Notiziario in lingue

(Torino-Genova-Firenze): Comuni-

19,20-19,30 cazloni deil Enit.

19.30; Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E I.A.R. - Comunicazioni del Dopoia-

19.40: Dischi

19.55; Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20.5: Dischi.

20,30: CRONACHE GEL REGIME.

20.40:

Programma Campari

col concorso dei soprano Ilaz Brunazzi e dei tenore ANTONIO CORTIS.

Direttore d'orchestra Mº Ugo Tansini. Musiche richieste dal radioascoltatori (offerte dalla Ditta Davide Campari e C, di Milano). Parte prima:

1. Cimarosa: Il matrimonio segreto, sinfo-

nia (orchestra). 2. Puccini: Tosca, «E lucean le steile» (te-

2. Puccini: 1936d, 4E luceur le stelle « Genore A. Cortils. 3. Verdi: Otello, « Ave Maria » (soprano lide Brunazzi). 4. Bizet: Carmen, Duetto atto primo, Don José e Micaela (tenore Cortis, soprano Brunazzi).

Parte seconda:

1. Mancinelli: Cleopatra, ouverture (orchestra).

chestra).

Chestra).

Chenore A. Cortis).

Wagner: Lohengrin, «Sola nel miei primi anni » (soprano I. Brunazzi).

Puecini: Manon Lescaul, a) «Donna non vidi mai» (tenore A. Cortis); b) «In quelle trine morbide» (soprano I. Brunazzi); c) Duetto d'amore atto secondo

(soprano Brunazzi e tenore Cortis). 21,40; Sem Benelli: « Vita e costumi dell'attore italiano », conversazione

22: Trasmissione dal Politeama « Regina Margherita» di Genova:

CONCERTO DELL'ORCHESTRA A PLETTRO «REGINA MARGHERITA» DI FERRARA diretto dal Mº AROLDO FORNASARI

Primo mandolino solista orof. Petrazzoni, 23: Giornale radio

BOLZANO

Ke. 536 · m. 5597 - kW. 1

12,25: Bollettino meteorologico.

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.

Mattina di sole

Commedia in un atto di S. G. QUINTERO. Personaggi:

Signora Laura . Maria de Fernandez Signor Gustavo . . Carlo De Carli Pierina Ilde Rech Giannino Dino Penazzi 13,30: Giornale radio - Notizie agricole.

13-30. Gioline Falino - Violete agincie.
17-18; Musica varia: 1. Mignone: Portabandiera; 2. Ricciardi: Tenerezza antica; 3. Silver; San
Martino, fantasia; 4. Canzone; 5. Billi: Piccola
serenala; 8. Allegra: Il gatto in cantina, fantasia; 7. Canzone; 8. Cantoni: Allor sarem felici;
9. Ferretto: Champagne; 10. Manoni: Michigan. 19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Trasmissione fonografica;

Rigoletto

Opera in quattro atti di GIUSEPPE VERDI,

Negli intervalli: Ingegner Tanesini: «Alpinismo invernale », conversazione (se-conda parte) - Radio-giornale dell'Enit.

Alla fine dell'opera: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 565 · m. 531 · kW. 3

12.45: Giornale radio.

13-14: Jazz «Sunny Band» (M° Castaldelli). 13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico, 17.30 · Dischi

18-18,30: LA CAMERATA GET BALILLA

Corrispondenza di Fatina Radio.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radiogiornale deil'Enit - Notiziario agricolo - Comunicato della R. Società Geografica - Giornale radio

20.20-20.45: Dischi.

20,45:

Musica da camera

- Bach-Busoni: Toccata e fuga in re minore (pianista O. Nicastro),
- 2. Croce; a) Occhi; b) Aurora (soprano Hella Heit Di Gregorio).
- 3. Kreutzer: Concerto (violinista A. Saporetti).
- 4. a) Lalo: Canto russo; b) Tartini-Corti: Variazioni (violinista A. Saporetti),
- 5. a) Gilli; Farfalla; b) Meyerbeer; La stella de! Nord, preghiera e barcarola (soprano Helt Di Gregorio).
- 6. a) Albeniz: Evocation; b) Yête: Dieu de Seville; c) Pick-Manglagalli: Studio da concerto.

Dopo Il concerto: Dischi di musica brillante. 23: Giornale radio.



NON V'È ORA...

in cul Vol dobbiote rinunciore alle radioqualizioni. se VI servite di un apparecchio a onde corte UNDA M. U. 15t.

L'M. U. 151 è un SUPERETERODINA A 5 VALVOLE cen autoregalazione del valume e antifading ; ha 7 circuiti accardati e copre un campa d'enda da 13,5 a 80 m. e da 200 a 600, su scala di sintonia parlante. E munita di diffusore elettradio mica a grande cono e di attocco per amplificasione dischi. La perfezione tecnica dell'apparecchie è accappiata ad una linea sabria ed ele-gantissima del mobile, costruito in legni pregesoli e finemente lucidate.

L. 1395 CONTANTI L. 1480 ABERNAMENTO ALLE HADIGAUDIZIONE



UNDA RADIO 285 DOBBIACO TH. MOHWINCKEL MILANO

PROGRAMMI ESTERI

SEGNALAZIONI: Parigi Torre Eiffel - Ore 20,30-Il risveglio della primavera, concerto orchestrale dedicalo ad opere ispirate alla primavera. — Bruxelles I. Ore 21,30: Andrea Vesale, ricostruzione storica del secolo XVI, in otto cronache dialogate di F. Wicheler. — Strasburgo - Ore 21,30; Concerto of F. Wicheler. — Strasourgo of 2250 control of vocale, corale e orchestrale (trasmissione dalla « Sala Poirel » di Nancy). — Varsavia - Ore 20,2: Concerto di musica polacca, Trasmissione in onore del Maresciallo Pilsudski. — Monaco di Baviera - Ore 19: « Ora della Nazione »: Concerto di musica da ca-mera di J. Haydn. Esecuzione di composizioni scoperte recentemente.

AUSTRIA

BELGIO

Brusiles I (Francese): kc. 620; m. 483,9; kW 15.—
Ore 18: Concerto dell'orchestra sintonica della stazione.—19: Conversazione.—19,18: Concerto della
picnola orchestra della stazione.—20,15: Concerto
di rischi.—29,30: Giornale parlato.—21: Concerto
dell'orchestra della stazione. Missica da ballo e briparle —11: 30: (miervalio): Fernand Wicheler Andre
Pestrie, ricostruzione storica il otto della concerto—
20: di malla suriata.—23,16: Transissione di ma
conierto orchestrale da un Caffe.—24: Fine
conierto orchestrale da un Caffe.—24: Fine

Bruxettes 11 (Flamminga): kc. 932; m. 321,9; kW 15. Trusmissia II (trumming), R. 383, in 1978 2 - Ore 18; l'oncerio dell'orchestra della stazione - 18,45; Trasmissione per i facciulli. 19,30; Concero di Ilischi. - 20,15; Conversizzione - 20,30; Giornale parlato. - 21; l'oncerto di musica riprodotta. - 21,01; Trasmissione di una hreve radio-recita. - 22; Conjau'lato, — 21: l'oncerlo di musica riprodoita. — 21:01 Trisanissione di una breve radio-rectta — 22: Concerto dell'orchestra sonfonica della stazione. 1. Paul Gilson: Ouverinre di licardo III; 2. Peter Benoît Umoresca; 2. Waeljud. Servanta; 4. Bensselmans: Sinte Jirigia; 5 Miess. Meditazione per viclino; 6. De Boeck; Sission: 7. Van Oost, Cannone della flucice; 7 Prémoîte: l'isone orientale; 8. J. Straus-Valver dell' Imperatore. — 23: Giornale purlato, in segonico Blochi. — 43. Pine.

CECOSLOVACCHIA

CECOSLOVACCHIA

Praga I. Ke. 588: m. 470.2; kW. 120. — One
17.8. Conversations. — 17.15: Concerto di musica di
annera — 17.35: Bratislava. — 17.50: Goncerto di mandolini. — 18.15: Conversazione agricola. — 18.25: Conversazioni varie in tedesco. — 19. Segnale orario
Notiziario - Dischi - Meteorologia. — 19.30: Intelicia
Notiziario - Pa.046: Conversazione. — 21. Segnale orario
- Festival musicale polacco in ocassione della festa
nazionale polacca: I. Inin nazionali polacco e cecoslovacco: 2, Malisewski: Concerto in 5: honolle naggiore per Luno e orchestro; a. Kassenicatio. — 18.
Segnale orario Notiziario. — 22.15: Notiziario in tedesco. — 22.30: Dischi . — 22.35: Asi Conversarione

Bratislava: Kc. 1004; m. 398,8; KW. 18,5. — Or-

Bratistava: Rc. 1993; m. 295,8; RW. 18,5. — Ore 17; Dischl. — 17,5: Praga. — 17,15: Dischl. — 17,5: Praga. — 17,15: Dischl. — 17,5: Conversation. — 17,5: Lezione di Slovacco. — 17,5: Concerio di musica da camera. — 18,16: Trasmissone musicale variata in ungineres. — 19, Praga. — 19,5: Comunicati. — 19,10: Praga. — 19,5: Comunicati. — 19,10: Praga. — 19,5: Comunicati. — 19,10: Praga. — 20,10: Pra 99.48: Praxa. 2. 27.15-17.39: Ore 17.5: Praga — 17.15: Recensione di libri. — 17.36: Braickin, 17.5: Praga — 17.16: Recensione di libri. — 17.36: Braickin, 17.5: Trasmissione variala in tedesco — 18.25: Attualità. — 18.35: Per gli operal. — 18.45: Lezione sull'alfraccio Morse. — 18. Praga. — 18.46: Lezione sull'alfraccio Morse. — 18. Praga. — 18.40: Lezione sull'alfraccio Luc. — 29.16: Ewake. 18.40: Lezione sull'alfraccio Luc. — 29.16: Ewake. 18.40: Lezione sull'alfraccio di Lezion

20.45: Conversazione. — 27-27.48: Praga 17.101 Arie per soprano e piano. — 17.30: Trasolssione in ungherese. — 18.10: Conversazione per gil operat. — 18.25: Dischi. — 18.30: Lezione di Inglese. — 18.50: Dischi. — 21: Conversazione in onderese. — 18.10: Praga. — 19.20: Pivatislava. — 21,10: Sergan ruito-toatrale. — 2146: Pragg. — 22,15-22,26: Fratislava.

contrate. — 71.45. PTags. — 22.15.22,30: Bratishava. Morarska. Oritrava: kc. 1455. pp. 26.31; kW. 11,2. (ver 17.55. Concerto vocale di romanize. — 17.35: Bratishava. — 17.59. Per 1 fancinill. — 18.5: Disch 18.31; Conversazioni varie di 18.31; Conversazioni varie di 18.31; Conversazioni varie di 18.32; Concerto di sassodono. — 20.45.22,15: Praga. — 20.25; Concerto di sassodono. — 20.45.22,15: Praga.

DANIMARCA

Copenaghen: kc. 1178; m. 255,1; kW. 10. Kalundborg: kc. 238; m. 1281; kW. 75. —

17,36: Bollettini vari - Dizione - Louversazione - 18,15: Lezione di miciese - 18,45: Meteorologia Noturinio - 19 15: Segnade 18,45: Meteorologia Noturinio - 19 15: Segnade 18,45: Meteorologia Noturinio - 26,15: Tresmissione musicale variata; Soli, canto, opdestra recitazione - in un intervalio Notiziano - 23: Musica da Brillo. — 23,30: Trasmissione musicale variata.

FRANCIA

startigita kc. 746; in. 406.3; kW. 5. Ora Ba. Per a signore. - 14.30; Disclia. - 19.10; Noti-tal et al. - 13.5; Gierrale radio. - 20.30; Musica di Ballo. - 20.45; Conversazione. - 21; Discli. - 21,15; Conversazione sportiva. - 27,30; Ritrasnissione da Parigi (concerto orchestrale).

Nizza-Juan-182-Pint K., 1895, m. 803, kW. 2. — Ore 11 Nobrakio e hollstini diversi. — 15,81 Bolleton 12 Nobrakio e hollstini diversi. — 15,81 Bolleton 10 Nobrakio e hollstini diversi. — 22 informazioni 1. Bolletino meteorologico. — 22,18 Radio-teatro. (I. Roger Marx: Dimaché, commedia in un atu. — 23: Trasmissione internazionale.

Parigi P. P. (Poste Parisien) kc 989; m. 312,8; kW. 10a. — Ore 19,48; Quidazioni di Borsa. — 13,58; Couversarione automobilistica — 19,52; Dischi. — 20,10; Lior-nale pariata. — 20,30; Conversazione orticola. — 20,31; Dischi. — 21 Internezzo. — 21,7; Cronnen della molla. Disebi, — 21. Intermezzo, — 71.7: Gronnen nema mono-ret 118: Mezz ora di aliegria con Max Reguler e la sua compagnia. — 21.49: Intermezzo. — 21.55: Tras-missione variata. — 21.40: Presentazione ill dischi pazz. — 23.40: Ullime Inforanzioni.

pazz. — 23.46: Ullime Informazioni.

Parigi Torre Elifeli ke, 248; no 1389; kW 13. — Ore
18.68: Notifiario. — 19. Conversationi Varie. — 19.48:
Athualifa. — 29.18: Bollettin meteorologico. — 29.25!
Notifiario. — 29.392: Concerto dell'oychesira della
stazione, diverto da Hament: Il discreptio della pri
mavera: 1. Verdi; La primacera; 2. Banh, Il discreptio
dell'arti, 2. Pesse: La ranjuda sul fort; 4. Nerdio
del flort; 3. Pesse: La ranjuda sul fort; 4. Nerdio
del flort; 3. Strauss: Almora primacerie; 7. Natuly
for in the primacera; 1. Wesly: Sulfa primacelo;
0. Flament; Primacera; 1. Wesly: Sulfa primacelo;
10. Circistine: Passeggida nella Josesia; 13. Strauss:
locd della primacera; 16. Filippice; Marcia primacerii.

Circistine: Passeggida nella Josesia; 13. Strausslocd della primacera; 16. Filippice; Marcia primaverile. — 10. un intervalio: Notiziario.

 Rasio
 Parigi;
 kc. 167;
 n. 1738;
 kW. 75.
 Ore

 19.20;
 Nolfzlarii
 e Indictatiol
 - 19.40;
 Rassegna di

 Hor.
 20;
 Conversizione
 su Wagner.
 - 20,30;
 La

 vita
 praira
 - 21;
 Opera conclea;
 Charics
 Silver.

 Le Clos.
 Negll
 Intervalli,
 nutlari e
 conversazioni.

Le Clos. Next Intervalit, nonliner volume to the Strasburgo Re. 850; in. 303,2; kW. 15. — Dre 95: Concepto di misica polarect. 20: Concepto di misica polarect. 20: Concepto di misica polarect. 20: Concepto carriera del Concepto del Concept det curbonalo, coro e orchestra; i. Bach Concert, n 3 per dec violinta, 5 behass; Piccula sute, n 4 2, 5, 6, Bacheler Feneretza, per cuito e quartetto - Gouned Golda, Lamento per coro e prihestra - Indi Rossegue della stampa in francese,

India Russegna della stampa in francese.

Tolora k. 935; in. 335, 2; kW. 10. — (tre
18; Nolziardo. — 19,15; Orrhestra argentina. — 19,32;
Arie ili operette. — 19,45; Misica sinfanica. — 20;
Melodic. — 20,15; Notztardo. — 20,30; Orchestre varie.
— 20,45; Brani di opere. — 21; Musica di film sonori
— 21,15; Brani di opere — 21; 30; Trasmissione imorisidea variata. — 22; 30; Mosica militare. — 22,45;
Brani di operette. — 23,45; Nolziardo. — 23,36;
Chestra viennese. — 23,45; Brani da nile. — 1 40;
Misica vichiesia — 9,16; Melodic. — 1 16-1,30; Brani di opere.

GERMANIA

Amburgo: kc. 994; m 331,8; kW. 130. — Oli 17,30: Per I glovani. — 17,35: Trasnissione variala in onor del liarone di Munchhausen — 18,26: Conerto pianisteo. — 18,45: Nolizie e lolletiini vari. — 19. L'Ora della Nazione (Monaco). — 20. Nolizirno. — 20,40: Trasnissione variata dedicata a Max Regor-Parte trrima: « Govinezza e ascensione» — 21,12,20: certo corale di Lieder popolari. — 21,23: decendia: Matu-rutàla delicata a Max 22: 20: Internezzo variato — 23: Misica da ballo.

Berlino: kc. 841; m. 358,7; kW. 103. — Gre 17: Uoiversazioni varir Iuriliandi. 17.30: Conver-sazione sa May Ruger. — 17.50: Colocerto il organo dell'acto a Regev. — 18. Afrinalità radiofoniche. — Tione Almanoj. — 20: Notitisrio. — 83-10: Tristuli-sione varianto. La primatera. — 21: Concerlo vocale di Lieder neo barilino. — 2136: Il reslavia — 2 Notiziario. — Meteorologia. — 22-30: Concerlo di unicipi di maggiore, op. 103. — 13,16-24: Lorziou Zor e corporaliere, opera concia criditario e indicontesi.

Bresiawia R. C. 200; in 315.5; kW 80. — Ore 17.30; Bollettini vari — 17.35; Dischi. — 18. Per le signoriue — 18.00; Conversarione — 18.00; Conversarione — 18.00; Aftualità — 18.50; Notizle e lodietilmi vari . — 18.10; Monaco — 20.30; Scienke La seruia dette Ratarie della Nazione (Albumou — 20. Noliziario, — 20,40; Monaco — 20,30; Scienke La seruia dette Ratarie della Andro reclia ron munica di Strecke su motivi di Lietter antichi — 21,50; Conversazione Guardio e di Ratarie del Perina della Ratarie della Ratarie della Ratarie della Ratarie della Ratarie della Ratarie della Rataria del

versazione: «Castelli del romanifelsino e, Prancajoriei ke 1981 in 251; kW 17. — Dre 17,30; Conversarione. 11,46; Concerto vacale ili Lietter per bassi 14: 11,16; Concerto vacale ili Lietter per bassi 14: 11,16; Concerto vacale ili 14: 10,16; Concerto vacale ili 15: 10,16; Concerto vacale ili 16: 10,16; Conce cenato. - 24 ti Da Mueblacker

couto. — 24 i. ba Mueblacker

Muisberg ker 1031; in 201; kW 89. — Ore

17: Recembane di Hitti — 17.50; Conversazione — 18.51; Hollettino agricilo. — 18.25; Conversazione — 51.51; Conv

Hollettine del mare. 23-0-39: Langenberg
Langenberg: re 658; 10: 36: 50. M. B. Org
Tr. (noversuloine 10: 508; 10: 36: 50. M. B. Org
Tr. (noversuloine 10: 13: 50. Concerto di mustra da
Lori dell'ordino 11: 50. M. B. Per i giovani. 18: 25:
Lori della Mantano 18: 45: retrieva 19: 18: 25:
Loria della Naxtone da Monaco). 20: Nollzino.
20: 48: Concerto dell'orchestra della stazione con
coli di niano e arle per soprano 1. Stalizagità Goverture delle Burulte (niazzotte 2): Giordano: Scene
dell'Antista (chenier 3. Massagani. 1 timo al 598:
dall'71t: 4, Verdil: Paniasia su fice foitic le monosis
dall'71t: 4, Verdil: Paniasia su fice foitic le monosis
dall'71t: 4, Verdil: Paniasia su fice foitic le monosis
Lieder per collega della della

Lipsia: Rc. 785; m. 382,2; kW 128. — Ore 17: Per I glovani — 12.50; Conversazione. — 17 40; Altinalilă. — 71,46; Concerte di missica di camera 18.25; Conversazione: «La chiusura della Fiera di Lipsia — 18.45; Segnale orario — Meteorologia — 19; L'ora della Nazione (Monaco) — 50; Nolviana 22,90; Corrispondenza cordi ascolitaro. Internativa della Camera della della Camera della Cam

ASTENIA NERVOSA-ESAURIMENTO-CONVALESCENZE Rimedio sovrano

FOSFO STRICNO PEPTONE

AZIONE RIPARATRICE NERVINA INSUPERABILE

Un flacone L. 9.50 - Franco nel Regno, contro vaglia L. 14. Quattro flaconi franchi nel Regno, contro vaglia L. 45.50 Concessionarit: del SAZ & FILIPPINI . Via G. Uberti, 37 - MILANO

Il **YERTUMNO** è riuscito il migliore ed il più moderno di tutti gli apparecchi radio, avendo fatto tesoro di tutte le esperienze, e, perchè no?, di tutti gli errori nostri e degli altri.

Il **VERTUMNO** è l'apparecchio che ron sarà superato per molto tempo ancora, perchè difficilmente potrà sorgere qualche cosa di meglio, sia dal punto di vista tecnico, sia dal punto di vista economico.

Il **VERTUMNO** è l'apparecchio che permette captare stazioni di tutte le parti del mondo.

Il **VERTUMNO** è un apparecchio a doppia onda e con caratteristiche tali da risultare il più economico di fronte a tutti gli apparecchi piu moderni.

Il **VERTUMNO**, di cui è stata iniziata la consegna da pochi giorni, è già l'apparecchio più desiderato e richiesto.

Il **VERTUMNO** ha tali doti di sensibilità, selettività, tonalità, semplicità, da giustificare l'entus'asmo che ha destato fra tutti i nostri Rivenditori, eco fedele dei desideri del pubblico e dei radioamatori.

il **VERTUMNO** è un prodotto

MAGNETI





Il **VERTUMNO** è un apparecchio supereterodina a 5 valvole, di tipo nuovissimo ad alto rendimento, atto alla ricezione delle onde corte e medie, da 19 a 52, da 210 a 580 metri.

Il **VERTUMNO** ha l'altoparlante elettrodinamico, il controllo automatico di volume, scale del tipo parlanti, trasformatore di alimentazione adatto per tensioni da 110 a 240 Volts, e da 42 a 100 periodi.

Il **VERTUMNO** ha 5 valvole e precisamente:

N. 1 convertifrice amplificatrice tipo 6A7;

N. 1 doppio diodo triodo tipo 75;

N. I amplificatrice supercontrollo a tre griglie tipo 78; N. I pentodo amplificatore di potenza tipo 41;

N. I rettificatrice delle due semionde tipo 80.

II **VERTUMNO** ha anche la presa per fonografo, che permette audizioni fonografiche con qualsiasi braccio o diaframma, con riproduzione perfetta musicale.

Il **VERTUMNO** ha un mobile di stile moderno ed elegantissimo di grande ornamento che racchiude tutto il complesso radioricevente.

Il **VERTUMNO** è garantito contro i difetti di lavorazione e di mano d'opera per un periodo di tre mesi, a partire dalla data della consegna. La garanzia cessa per gli apparecchi che siano stati manomessi.

Il VERTUMNO è un prodotto

MAGNETI

LUNEDI

19 MARZO 1934 - XII

Liester populari. 21: Noliziarin. — 22.0: Monaro — 24.3: hinermezzo varialo. — 23-0.3: Concerto dell'oriesta della siazinie: 1. Pavilisory: Il colle deginationi 2. Burgsmiller. Sera d'estate, hillin op. 9; 3. Huber. Frantmenti della Sinfonia n. 2 in mi nimore opera 15.

Monaco di Baviere la Alla Maria de Maria della Sinfonia n. 2 in mi nimore della Sinfonia n. 2 in mi nimore opera 15.

Moraco di Bavierai ke 746; in, 465,4; kW 400. —
(iye 41,39; Convessazione: «Avventure nella Malestata. — 17,50; Weishenmayr Crunca della Malenera della Male
nera della

Muhlacker, Re. 574 in. 521,3 kW. 100. — Or 17,30: Couversazione. — 17,45: Dischi. — 13: Per I glo-vani. — 15.51. Lezione di francese, — 13,45: Sepia-drario - Noltziario - Melcorologia. — 19: L'Ora della Nazime Monaco) — 20: Fransoforte. — 20,10: Cor-cerlo corale di Liette popolari. — 21,0: Francoforte. — 22,15: Della Sapere Che.. — 22,25: Noltzia regio-nali — 22,46: Internezzo variato. — 23: Transinscional varigiti britagrio-missicale in long illia illus-descii — 24: (uncerio vossie di Lieder di Brahus per Farliono

INGHILTERRA

Daventry National: kr 2001 m 1500; kW 30.—
London National: kr 1140; m. 251,1; kW 50.—
North National: kr 1140; m. 251,1; kW 50.—
North National: kr 1140; m. 252,1; kW 50.—
West National: kr 1140; m. 253,1; kW 50.—
West National: kr 1140; m. 251,1; kW 50.—
West National: kr 1140; kW 50.—
West National:

London Regionals &c. \$77; in \$32,1] kW £6. — On 17: Daventry National — 17: 30: Scotlish Regional. — 18.5: 1.'ora del familulli. — 19: Noltziarlo - Segnale orario. — 19.25: Inbruezzo — 19:00: Concerto di orario. — 19.25: Inhtrinezzo — 19.40: Concerto di un'orchestra impherese con intrinezza di pianoforte Mishes brillante e popolare. — 10.45: Scottish Regional — 21.30: Anton Cero II apabitano, rabio recita (speciale adiatiamento per II microfono di Barbiara Burnilani) — 23.15: Notizarlo — Segnali orario — 23.30: Missica da ballo. — 0.30: Segnali orario — 23.30: Missica da ballo. — 0.30: Segnali Missica da Barbiara Burnilani) — Dario.

Midland Regional: ke 757; m. 361,4; kW. 25. — Or-20: Concerto dl una orchestra di damo. — 20,45; Tras-mis-line di varieti (Scotitish Regional). — 21,30: Trasmis-stone di una radio-recita (Londou Regional). — 23,30: Dange (London Regional).

- 23.30: Dailize (London Ingrona).

North Regional: Rc. 568; m. 449.1; RW. 50. — Ore 17 30: Concerto dell'orchestra di Scottish Regional — 19.45: Concerto dell'orchestra della stazione. — 21.30 Trasmissione di una rattio recita ibonion Regional) — 23.30-1: Dauze (London Regional). 21 30

Scotlish Regional: kc 804; m 373,11 kW, 50 - Ore 17,30: l'oniertii dell'orchestra della stazione — 19,30

Concerlo di musica brittante con soti di piano dita Lomion Regionati, — 20,48: Trasmissione di varietà (canto e ori hestra). — 21,30: Trasmissione da London Regional. — 23,30: Danze.

West Regional: 8. 977; m. 307,1; kW. 50. — Ore 17,39; Comerto dell'orchestra di Scollish Regional. — 19,50; Concerto della landa di nollzia di Bristol. — 21,30; Trasmissione di una radio-regla (da London Regional). - 23,35; Panze (da London Regional).

JUGOSLAVIA

Belgrado: kc. 888; m. 437,3; kW. 2,5. — Ore 17,30; Omerele vocale di camil popolari. — 18,20; Segunde unito - Programma. — 18,30; Trasmis-sione di una festa polacca. — 19,30; Concerto strumentale e vocale di muelca e tanti popolari polacchi. — 20,30 dial Tentro Nazionale) Monissko. Rolle, opera. In un intervallo Segunde cerato- Rollziarlo. Lubiana: kc. 527; m. 589,3; kW. 5. — Ore 20: Disrbi. — 20,30: Belgrado - In un intervallo: Notiziario - Meleorologia.

LUSSEMBURGO

LUSSEMBUNGO 11994 kW, 169. — Ore 20: Connectio variato dell'orchestra della stazione 1, offenbach Ouverture della Relia Elena: 9. Urbach: Pointenden Ouverture della Relia Elena: 9. Kelicka: Pointenden Ouverture 19. 48. Meziona di canzoni e poesse polacrine e 14.65. Urbacha di canzoni e poesse polacrine e 21,50: Concerto III musica moderna polacca: 1 Fiethers: Concerto per orchestra d'archi. — 22,15: Ioncerto di pianoforte. Opere di Chopin e Salmanowski, — 21,50: Concerto per orchestra d'archi. — 23,30: Musica da ballo del Jazz d'ella stazione. stazione.

NORVEGIA

Oslo: kc. 253; m. 1186; kW 80. — Ore hrillante. — 18: Levicius di l'edesco. — 17: Musien brillante. — 18: Levicius di l'edesco. — 19: Infiminiziani. — 19.36: Control vocale. — 19: Infiminiziani. — 19.30: Segnale orarlo — 18: Meteorogia. — Nollziario. — 19.30: Segnale orarlo — in seguito: Cantereszationi. — 26: Conterero vocale. — 20.30: Trasmissione di una radio-reelta 21.10: Rassegna della politica estreta. — 21.40: Ballettium inforologico. — 22: Conversazione di articalità. — 12.16: Cancerto dell'urchestra della safetace. L. P.Alberti. Tingiundi. 2. Ponchielli, Junio della core calli alconomia. 3. Sciulderi. Sinjoini in si benoile. Glaconta, 3 Schubert: Sinfonia in s 23: Pine della trasmissione.

OLAHDA

Hilversum: kc. 995; in. 361,5; kb. 20, Ore 17.40; Cuttecrto versite e stranguistale — 19,10; Do 17.50; Dischi — 20,00; Domande e repeate — 20,40; 17.55; Dischi — 20,00; Domande e repeate — 20,40; Trismissione roligiosa da ma chica — 22 10; Inseli — 22,30; Notiziario — 24,40; Conversazione (edigiosa

POLONIA

Versavia I. kr. 212: m. 1416; kW. 120. — Ore
17,80. Lorrespondenta agricula — 17,30: Somale per
16,00. Lorrespondenta agricula — 17,30: Somale per
16,010. or pinno. — 18; Conversazione — 18,20: Trasnitesione per i suddati. — 18,45: Canzoni di legionari
lischil. — 19: Programma di domani. — 19,5: Va16. — 19,25: Radio cromara di attualità — 19,45:
Indiettino puritvo. — 19 47; Giornale radio. — 19,55:
Indietvallo. — 20: «Pensieri scelti ». — 20: Contcerto di musica polacca in onore del Marestralla
Pilsudski I. Inno intzionale polacco. La prima
inentirore, è il monazionale polacco. La prima
celestrale. — 10: Mossievski.

mentirore, è il monazionale polacco.

la prima
mentirore, è il monazionale polacco.

la prima
mentirore, è il monazionale del Marestralla
prima polacci. — 10: Mossievski.

prima pourii di razioni dei tegionari. — 21: Conversazione. — 21: 16: Concerto di musica polacca con
interniezzi il canto — Musica britiante e pipolare,
21: Musica ila ballo. — 22: Rollettini. — 23: 5

Dance.

Kalowice: kc. 768; m. 395,8; kW. 12. — Ore

National Residence Residen

ROMANIA

zione. — 20: Serata polacca - Conversazioni - Orche-stra della stazione in un programma di musica po-lacca, rec. — 21,45: Glornale partato,

S P A G N A

Barcollona: kc. 795; m. 377.4; kW 5. — (1)c

Transinssione di lumantini. — 31.30; intervalino.

Transinssione di lumantini. — 31.30; intervalino.

18. concertino del Irio della statione — 19.30; inc.

18. concertino del rio della statione — 19.30; Bollettino
sportivo. — 29.30; Quolazioni di Borsa. Continuazione del concerto di dischi. — 21: Conversazione di
volgarizzazione aviatoria. — 21.30; Storia e geoggrifia
della Catalogna. — 31.46; tottiario. — 22: Campane
della Catiedrate - Previsioni meteorologiche. — 22: Note di società. — Quolazioni di Borsa. — 22.10; Rivia destiva in versi. — 22: 30; Striane essentio dallivista festiva in versi. — 22: 30; Striane essentio dallivista della stazione, 1. German: Danza trafices,
chestra della stazione, 1. German: Danza trafices,
2. Bela Bartok: Danza romena; 3 Grig; Danza morregese n, 1; 4. Brahms: Danza ungherese, 5. Holmes.
Danza giapponese; 6. Krome: Danza irofese; 7. Claicovski; Danza polacca; 8. Guiraud: Danza persiana;
di ballabili. — 1. Notiziario - Fine,

8. V. E. Z. L. A.

S V E Z I A

Stocolmas, ke, 704; m. 428,1; kW, 85. — Motale; kc, 221; m. 1351; kW, 30. — Geleberg; kc, 941; m. 318,4; kW, 12. — Harby; ke, 1131; m. 285,1; kW, 14. — Ore 17,8; Concerto di fixarmoniche, —17,30; Recitazione, —18; linscili, —18,65; Relazione della sectia parlamentare — 19,30; Discussione, —20,45; Concerto cale di arie. —21,15; Conversazione; "La psirologia della felletta, —22,23; Concerto dell'orchestra della Sazione; h. Strains, Oliveritur dell'orchestra della Sazione; "La firansis, Oliveritur dell'orchestra della Recordina della Childilla, "La pose, "L. Leban; Franimento dalla Girdilla, "S. Saint-Seas, H. et ano; 6. Dostal: Serms Wien.

SVIZZERA

Beromünster: kc. 555; m 539,6; kW 63. — Dre 17: Concerto orrhestale varinto, — 18: Dischi. — 19,46: Segnale orario - Meteorologia - Dischi. — 19,20; Uni-certo dell'orrhestra della stazione — 19: Concerto sazione. — 20: Concerto di urgaine. — 21: Nottrario. 21,10-22,15; Favole murali.

Monte Ceneri: Re 1867; np. 257; kW. 15. — Ore 19.15; Communazioni - Lista delle virante della sellimata. — 19.36; Dischi — 19.45; Noliziarlo. — 20; «La posa del primo ravo transatiantico», conversazione — 20,30; Ritrasmissione dal Teatro Mundeipub di Losanna: Concerto sinfonico — Orchestra della Netalia Nolizia Renast Assenuel. Solizia

— 20,36; Ritrasmissione dal Teatro Musicipiato di Losanna. Concerto siafonico - Orchestra della Nizera romanda, diretta da Ernest Musicipiato di carto cara comanda, diretta da Ernest Musicipiato di Carto della Nizera della Stazione della Nizera della N

UNGHERIA

Budanest 1: kc. 546; m. 549,5; kW. 130. — Ore 17: Concerto ili musica intiliante. — 18.40: Lezione di dedesco. — 16.40: Concerto vocale. — 19,50: Conversaziune. — 22,20: Concerto di gala dal Conservatorio. Composiziuni olimiesi: 1. Pliper: Secondo 17: per piano 9. Van Lier: Sonala; 3. Mengelberg: Canti; 4. Fernsell: Petto per piano e clarinetto, 5. Ruymenmus Sonala: 6. Hijimana: Melodia; 7. Schäfer: Quartello; 8. Mull. Alessa berre per flauto. — 2,10: Concerto di minsica zigna — 23: Musica da hallo (jazz).

U. R. S. S.

| Mosca I; ki. 178; m. 1714; kW 599. — Ore 17.30: Conversazione politica e per l'Armaia Rossa. — 18.30: Per le rangane. — 19.30: Conversazione. — 20: Conversazione in Ingua estera. — 115: Cangane del Cremino. — 22.4-21.31: Conversazioni m lingua gestera.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

Rabati ke. 801; 111 499,2; kW. 6,8. — Ore 17-18: Concerto di dischi. — 29,90: Musica riprodotta. — 20 48: Conversazione. — 21-23,00: Concerto di dischi offerio da una ililia privata. — 21,48: Giornale parlato Meteorologtia.



VALVOLE SYLVANIA

SOC. AN. COMMERCIO MATERIALI RADIO

VIA FOPPA N. 4 - MILANO - TELEF. 490-935



LOHENGRIN

Opera in tre atti di RICCARDO WAGNER







MARTED

20 MARZO 1934 - XII

ROMA - NAPOLI - BARI MILANO II - TORINO II

Roma: kc, 713 - m, 420,8 - kW, 50 Napoli: kc. 404 · m. 271,7 - kW. 1,5 Barr: kc 1059 - m. 283,3 - kW. 20 MILANO 11: kc. 1349 - m. 222,6 - kW. 4
TORINO 11: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 0,2
ROMA onde corte (2 RO): kc. 11,810 - m. 25,40 - kW. 9 2 RO inizia le Irasmissioni alle ore 17,15 · MILANO II e TORINO II alle ore 20,30)

7,45 (Roma-Napoii): Ginnastica da camera. 8-8,15 (Roma-Napoli); Segnale orario - Gior-nale radio - Lista delie vivande - Comunicati dell'Ufficio presagi.

i2.30: Dischi.

13-14,15; QUINTETTO AMOROSIANO (vedi Milano). 13.30-13.45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Glornaie radio - Borsa, 16,30: Giornalino del fanciullo.

16,55: Giornaie radio - Cambi.

17,10 (Bari): Concerto dei Radio-quintetto,

17,10: CONCERTO STRUMENTALE: 1. Consort1: Madrid, marcia; 2. Wiliiams: Campane a sera; 3. Scassola: Festa a Siviglia, bolero; 4. Ravasini: Vecchia Castiglia, valzer; 5. Puccini: Turandot, fantasia; 6. Schonbaumsfeld: Vorrei sapere il tuo segreto, tango; 7. Escobar: La congiura dei burloni, scherzo sinfonico; 8. Drusiani: Lupita,

17,55: Comunicato dell'Ufficio presagi.

18: Quotazioni del grano - Bollettino delie nevi.

18,10 (Roma III): Segnale per ll servizio radio-atmosferico a cura della R. Scuola F Cesi. 19-19,30 (Roma-Barl): Notiziario in lingue

19,15-19,20 (Napoii): Cronaca deli'Idroporto -Notizie sportive.

19,20 (Roma III): Comunicazioni della R. Società Geografica.

19,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Comunicazioni del Dopoiavore.

19.40: Dischi.

19,40 (Bari): Notiziarlo in lingua albanese -Bollettino meteorologico.

19.55: Giornale radio - Notizie sportive.

20.5: Dlschi.

20.15: CRONACHE DEL REGIME.

20.30: Trasmissione dal Teatro Reale dell' « Opera »:

Lohengrin

Opera in tre atti di RICCARDO WAGNER (Edizione Ricordi).

Personaggi:

Enrico l'Uccellatore, Re Germano

Giacomo Vaghi Aureliano Pertile Elsa di Brabante . . . Pia Tassinari Il Duca Goffredo, suo fratello . . . N. N. Federico di Telramondo, Conte Brabantino Gaetano Viviani

Ortruda, sua moglie Ebe Stignani L'Araldo del Re Saturno Meletti Mº concertatore e direttore d'orchestra E. VITALE Mº del Coro Andrea Monosini.

Negli Intervaiii: Loia Lorme: «L'Austria e ia ietteratura italiana », conversazione - Car-io Montanl: «Una macchietta sportiva di quarant'anni fa », conversazione - Giornaie

RIPARAZIONI RADIO Officing Specializate ing. F. TARTUFARI Via del Mille, 24 - TORINO - Velefono 46-249



MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE - FIRENZE

BOMA III

MILANO; kc, 814 m. 398,6 - kW, 50 — TORINO; kc, 1140 m. 263,2 - kW, 7 — GESGA; kc, 986 - m. 304,3 - kW, 10

FRENZE; kc, 1292 - m. 245,5 - kW, 10

FRENZE; kc, 010 - m. 401,8 - kW, 20

flowly III; kc, 1258 - m. 238,5 - kW, 1

7,45: Ginnastica da camera. 8-8,20: Segnale orario - Giornale radio e lista

delle vivande. 11,15-12,30; DISCHI DI MUSICA VARIA.

12,30: Dischi. 12,45: Segnale orario ed eventuali comunica-

zioni dell'E.I.A.R.

zioni dell'el.l.A.K.
13-13,09 e 13,45-14,15; Quintetto Amarosiano.
1. Chapuis: Ke-sako; 2. Di Lazzaro; Stornelloto d'amore; 3. Filippucci: Adorazione; 4. Stocchetti: Un attimo di pace; 5. D'Albert: Tiefland, fantasia; 6. Cllea: Adriana Lecoureur, dance; 7. Lecheticiste d'articolo delle rose; 8. Lucchesi: Del Albaicin.

13,30-13,45; Dischi e Borsa. 14,15-14,25 (Milano); Borsa.

16,35: Giornale radio. 16,45: Cantuccio dei bambini. (Milano-Torino-

MILANO-TORINO GENOVA TRIESTE - FIRENZE ROMA III Ore 21.20

II. TRIONFO D'AMORE

> Commedio in due atti

G. GIACOSA

PALERMO Ore 20.45

FEDORA

Opera in tre atti dt.

UMBERTO GIORDANO

MARTEDI

20 MARZO 1934 - XII

Genova-Trieste): Favole e leggende; (Firenze): Yambo: « Dialoghi con Cluffettino ».

Yamnot: «Dialogni con Ciunettino».
 17,10: Discrit of musica asitulants.
 17,55: Comunicati dell'Ufficio presagi.
 18: Notizie agricole - Quotazioni del grano nel maggiori mercadi italiani.
 18,10: Boliettino delle nevi.

19-19.30 (Milano-Trieste); Notiziarlo in lingue

19.20 (Torino-Genova-Firenze): Comunicazioni

della Reale Società Geografica. 19,30: Segnale orario - Eventuali comunica-zioni dell'E.1.A.R. - Comunicazioni del Dopolavoro

19,40: Dischi

19,55; Giornale radio - Bollettino meteoro-

logico. 20,5: Dischi

20 : CRONACHE DEL REGIME.

Concerto sintonico

diretto dal M" VICTOR DE SABATA. (Dischi Parlophon).

1 Strawinski: Fuochi d'artificio, fantasia per orchestra.

per orenesta.

Glazoninow: Dalia suite Medio Evo; a) Serenata dei trovatore; b) Scherzo.

De Sabata: Juventus, poema sinfonico.

Mossolow: Fonderia d'acciaio, musica di

macchine

Il trionfo d'amore

Leggenda drammatica in due atti in versi di GIUSEPPE GIACOSA

Personaggi. Diana D'Altene Adriana de Cristoloris Ugo di Monsoprano Franco Becci Gerberto vecchio scudiero di Diana

Aldo Silvani Viscardo, scudiero di Diana

Giuseppe Galeati Rino Dani Gastone, paggic . Martino, soldato . . Rino Dani Leo Chiostri Gottifredo scudiero d'Ugo Edoardo Borelli 1Dame, paggi, segniferi, uomini d'arme) Dopo la commedia: Dischi.

BOLZANO

Kc 536 - m. 559,2 - kW, 1

12,25: Bollettino meteorologico. 12,30: Segnale orario - Eventuali comunica-12.30: Segnale orano - Eventuali comunica-loni dell'ELAR. - Musica Brillanni: 1. Billi: Lieto ritorno; 2. Ketelbey: Allegre mascotte; 3. Bettinelli: Fiordatio, fantasia; 4. Canzote; 5. Mariotti: Va l'amor; 6. Borchert: Bombe di Ujaton. selezione; 7. Canzone; 8. D'Anzi: Uno, due, tre; 9. Bixto: Sono come tu mi vuoi; 10. Rodi: Foscarella, 13.30; Giornale radio - Notizie agricole.

19.50: Comunicazioni del Dopolavoro. 20: Segnale orario - Eventuali eomunicazioni

Concerto sintonico

diretto dal Mº FERNANDO LIMENTA.

Beethoven: Seconda sinfonia; a) Adagio moito, allegro con brio; b) Larghetto;
 c) Scherzo; d) Finale.

Hans Grieco: «Rifrazioni», conversazione. 2. Mendelssohn: La grotta di Fingal, ou-

CALZE ELASTICHE

SENZA GUCITURE, SU MISURE, RIPARABILI, LAYABILI, PORO-SE, MORBIOE, VERAMENTE CUNATIVE, NON DANNO NOIA. Gratis e riservator cota ago N. 6 con opuscolo sulle variet, chiare indicazioni per prendere da se stessi le misere, pressi Fabbriche di Calza Elastiche C. F. ROSSI Uff. Dir. di S. MARGHERITA LIGURE 3. N. Prawossudowitsch: Intermezzo. 4. R. Strauss: Don Giovanni, poema sinfo-

Notiziario letterario.
5. Mussorgski: Tre pezzi celebri; a) Scherzo;
b) Intermezzo; c) Marcia turca.

Alla fine: Concerto dal Caffè « Grande Italia ». 22.30: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 565 - m. 631 - kW. 3

12.45: Giornale radio. 13-14: CONCERTING DI MUSICA LEGGERA: 1. Quatrano: Gloria al Fante italiano, marcia sinfo-nica; 2. Silver-Petralia: San Martino, prima fantasia; 3. Canzone; 4. Fusco: L'allimo convegno, tango; 5. Giacchino: Idillio, intermezzo; 6. Canzone: 7. Figarola: Alba d'amore, intermezzo; 8. Dussoni-Chiappo: Sogno, slow fox.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30: Salotto della signora.

17,40-18,10: Dischi.

18,10-18,30: LA CAMERATA DEI BALILLA

Varlazioni balillesche e Capitan Bombarda. 20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Gior-nale radio.

20.20-20.45: Dischi. 20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20,45: Trasmissione fonografica,

Fedora

Opera in tre atti di U. GIORDANO. Negli intervalii: G. Filipponi: «Il ridere scemo », conversazione - Notiziarlo.

23: Giornale radio.

PROGRAMMI ESTERI

SEGNALATIONI: North Regional - Ore 20,30; Elia, oratorio per solt, coro e orchestra di Mendelssohn (« Orchestra Filarmonica » di Liverpool). — Varsavia · Ore 20,17: Concerlo orchestrale e sinfonico in via - Ore 20,17: Concerlo orchestrale e sintonico in nonce di Alessandro Michalowski (trasmissione dal e Grande Teatro » di Varsavia). — Barcellona - Ore 23,15: La marcia di Gadite, zaravela in un atto di J. Valverde. — Strasburgo - Ore 21,30: Peer Gyrl, poema dramnalico di E. Ilben, con nusiche in cena di E. Grieg (trasmissione dal Conservatorio di Parigi. Serata fedetale). — Daventry National - Ore 22,20: Il gabbiano, bozzetto radiofonico di B. Burnham, Iratto da Cecof.

AUSTRIA

Niemar ke, 592, ili 56\$8; kW 120. — Graz. kc. 686; in 28\$6; kW 7. — Iriv 17,00. Concerts vacule ili Leider per sopiratio. — 17,25; Concerto vacule ili Cataresa da camera ron panto — 18; Attuallia, — 18,25; Lezione il francesa — 18.50; Conversazione sopriture « Lo sul francesa — 18.50; Conversazione sopriture « Lo sul francesa — 18.50; Conversazione sopriture « Lo sul francesa — 19. Serata brillante ili Varietà popiliare — in intervatio. Segnale carai o — Nottario — Meteorologia — 21; Trasmissione variata: Lu curle ili Mura Teresa — 21; Notizario. — 22.15; Musia da ballo.

BELGIO

arraselies I (Ferniceste ke. 80), in 48,50 kW, 45, 100 18 Commerto helicortestra della stazione. 13.3 cionaca letteraria. — 13.15 Un quarto d'ora di dischi sedil — 9.26 Trasnissione di un concerte ill misica religiosa da una chesa. — 20,15 Bolle lino settimanate della Radio Cattolica belga — 20,30. a mora censiona da una cuiesa. — 20,16: Bollei no estituante della Radio Cattolica helga — 20,30. Glornale parlato. — 21, Guierrio dell'orchestra Shifo nica della Stazionie 1. Svendsen: Zornder; 9 Mozari Concerlo in mi benolle per violino corchestra Si Berlioz: Iriodo in Hulta, 4. Ravel: Zinraresta per violino e orchestra tella, stazione, 1. Delmas. Hi parlate el Hi creutrio, 2. Georgias: Venere e Adou. 3. Lalo Sciential, 4. Brusselmans. Intermetzo appas. Simulto, 5. Faure Romana senza parole; 6 Pesse 41 mio caro multio, 7. Piernie, Estari, 8. Schmill Bircottica S. Hilliancher: Umorasca; 10. L. Ponget. Al monte Glimpo; 11 Delmas. Marca incider — 23; Glor Lalo parlati — 23,40 Discii richiest. — 23; Glor Christia cincti. — 24; Fine.

Bruxeites H. (Fammingol): Sc 92; m. 331.8; LW 44.

Christins vincit. — 24: Fine.

Bruxeines II. (Flammings). bc. 932; m. 241,6; kW. 15.

— Oye 18: Converto dell'orchestra sinfonica della statione. — 18.45: Trasmissione per 1 faminilli. — 13.30: Concerto di discili. — 20: 11 disco della settimana — 20:12: Notiziario. — 10:15: Conversazione. — 20:30: Diornale parlitto. — 27: Concerto dell'orchestra della stazione con internezza di un'orchistrina di mantolini diniscia brilliante e popolari). — 22: Trasmissione di una radio reclaema Miscilio. — 2. Trasmissione di una radio reclaema Miscilio. — 2. Marnedli: (apprierlo tringaresco; 2 XXX: Fandasia sulle composizioni di Schubert. — 23: Giornale parlato. — 23:10:

CECOSLOVACCHIA

Praga I. kc. 638; no. 470.4; kW. 120. — Ore 17.15; Centersazione. — 17.26; Discill — 17.35; Lzzione di Iedesco. — 17.50; Concerto vocale di melodie populari sveiesi. — 18.16; Conversazione agricola. — 18.26; Conversazioni varie in Iedesco. — 18.26; Conversazioni varie in Iedesco. — 18.26; Concerto di ribitare biawaiane. — 19.30; Concerto vocale di arre e Itazione di possel. — 20.15; Brino. — 2135; Concerto di musica da camera. 1. Golavae: quantetto in mi bienole maggiore 2. Vipra: Quartetto. — 22 Segnile orario - Notiziario. — 27.15; Notiziario in ingese. — 22.28 20; Dischi.

Bratislava: kc. 1004; nl. 298,8; kW. 13,8. — Ore 17,20: Althalba. — 17,85: Concerlo ill musica da camera. — 18: Lezione sull'alfabeto Morse. — 18.15:

Conversazioni varie in magherese - Dischi, — 9; Praga. — 19; Comunicali, — 19,00; Praga. — 19,00; Conversazione, — 19,00; Falzari: Il teme il marmo, railorecila. — 20,15; Brno. — 21,25; Musica brillante e da ballo. — 22; Praga. — 22,15; Nollziario in un-gherese — 23,023; Praga.

Brno: kc. 822; m. 325,4; kW. 32. — Ore 17,15; Conver-

gherese — 23,9-23; Praga,

Froncisc, 192; m. 3254; & W. 32. — Ore 17,15; Conversatione. — 17,36; Praga, — 17,50; Dischi. — 18; Albania. — 18; Per gli operal. — 18,25; Conversazioni Hia. — 18,15; Per gli operal. — 18,25; Conversazioni Praga. — 28,15; Conversazioni — 23,25; Contecto ili Franti internit i

DANIMARCA

DANIMARCA
Copenaghent Re. 1173: III 255.1; I.W. 10.—
Redundborg Re. 225.1; III 255.1; I.W. 15.— One
Redundborg Re. 225.1; III 251.1; III 257.— One
Redundborg Re. 225.1; III 251.1; III 257.— One
Redundborg Re. 257.

College Redundborg Re. 257.

College Redundborg Re. 257.

College Redundborg Re. 257.

Conversazione.— 18 15: bezione III tellesco.— 18 45:

Reterorlogia Notiziani — 19 15: Segnale orange.—

19.30: Conversazione.— 28: Cumpante. - Concerte delFormbers in tellas stazione Mississa francesci. I. Gaine
La pere de la victore, marcin: 2. Waldreine. Plospisa

de 100.

La pere de la victore, marcin: 2. Waldreine. Plospisa

de 100.

La pere de la victore, marcin: 2. Waldreine. Plospisa

de 100.

La pere de la victore, marcin: 2. Waldreine. Plospisa

de 100.

La pere de la victore, marcin: 2. Waldreine. Plospisa

de 100.

La pere de la victore, marcin: 2. Waldreine.

La pere de la victore.

La pere de la vict

FRANCIA

Nizza-Juan-les-Pins: kc. 1269; m. 240,2; kW. 2. — Ore 21; Notiziario - Bollettini diversi, — 21,0; Cronaca agricola. — 21,28; Lezlone d'Ingriese, — 21,40; Itadiu-concerto. — 22; Noliziario - Bollettino meteorologico. 215; Concerto vocale e strumentale.

22.15. Concerto vocale e stromentale.

Parigi P. P. (Poste Parisien) ke. 989; m. 311.8; kW. 100.

Ore 19.46. Quodazoni di Borsa. — 19.49. Conversazione suite Assienzazioni sociali — 19.49. Conversazione suite Assienzazione. — 10.30. Dischi. — 70.30.

Torrespazione chiematografica. — 20.10. Corenale parlato della stazione. — 10.30. Dischi. — 70.30.

Concerto dell'ordiesira Peseni I. — 21.40. Intermezzo. — 21.55. Concerto d'arpa. I. Garlone: Impropenso. — 11.55. Concerto d'arpa. I. Garlone: Impropenso. — 11.55. Concerto d'arpa. Londone. Intermezzo. — 22.30. Concerto di unisca da campra. I. Braims: Conretto per piano; 2. Schumanni Irani ralle copere. — 23.15. Ulline notizie.

Parigi Torre Effeti ke. 2019. Di 3898 i kW 13. — Ore

Parigi Torre Effeti kc, 216; m 1380; kW 13. — Ore 18.45; NOLIziario. — 19; Conversazioni varie. — 19.45; Attualità. — 19.45; Bollettino meteorologico. — 20,30; Concorto vecatie di medionie. — 21; Concorto vecatie dell'astre. Sain dell'astre. — 18.46; Conservatoriol. Greezi vecatie dell'astre. — 18.46; Conservatoriol. Greezi vecatie dell'astre. — 19.46; Noliziario e bollettini. — 19.46; Lezione d'ingriese. — 19.46; Noliziario e bollettini. — 19.46; Lezione d'ingriese. — 19.46; Radio-cronaca icalizale. — 20,26; Rassegna della stampa anglo-sassone. — 20,30; La villa matica. — 21; Serata, di canzonieri. — 21,30; Noliziario. — 21,40; Radio-cronaca dell'estruzione dell'ottava serie della Lotteria Nazionale. — 20; Continuaz, della serala di canzonieri.

5iraəburgo: kc. 859; m. 349,2; kW. 15. — Ore 17,48; Conversadone. — 18: Foncerto diell'forchestra stella StatJone. — 19: Conversazione di steriu. — 19,16; Alliadita. — 19,30; Converto unchestrale di innistea brillante. — 20,30; Segnido carrier Notilario. — 20,46; Notizie dalla Saar. — 21; Rassegnid della slaupa ni redecco - Commicati. — 21,30; Trasmissione federate (vedl Parigi T. E.), . In segnilo: Notiziario.

(vedl Parigi T. E.), 1n segnilo: Notiziario. Toicsa; kc, 885; in. 335,2; kw, 10. — Ore 19: Notiziario. — 19.16; Aric di qierette. — 19.30; anno 19.16; Aric di qierette. — 19.30; Missilio. — 20.16; Notiziario. — 20.30; Noti vari. — 20.46; Missilio. — 20.16; Notiziario. — 20.30; Noti vari. — 20.46; Missilio Modolle. — 21.30; Missilio Modolle. — 21.30; Missilio di per trio. — 21.40; Missilio di per trio. — 21.45; Aric di operate. — 21.46; Missilio di per trio. — 23.46; Canzonette. — 23.48; Notiziario. — 23.30; Canzonette. — 21.46; Aric di operate. — 21.46; Missilio da lialio. — 1.50 iziario, Missilio da lialio. — 1.50 iziario da lialio da lialio. — 1.50 iziario da lialio. — 1.50 iziario da lialio. — 1.50 i

CERMANIA

ronversarione e dischi: Lieder e suonaturi ambianti in Norvegia », — 22 Nollviario. — 22 26: inliumini provegia », — 22 Nollviario. — 23 Conserto orchestrale: 1. Lorizug: unwerting el 1. porosa all'Opera; 2. Sinding: Sassurri di primacera; 3. Bizel: Fantasia sulla Carano; 3. Supple: Onvertine della Bella Galateta; 5. Sursaste: bunza spognola; 3. Sirauss: Satuto, valzer; 7. Murzilli. Dos Urilam, intermezzo di durza; 8. Blankenburg: Entrata degli alabardieri, marcia.

mirg: Entrate degli ataburdieri, marcia.

Bartino: kc. 841; m. 955.7; kW. 100. — (fre
17 Conversazione, — 17,20; Conversazione sperliva.

18 Bartino: Concrito crafto di Lieder: papararia.

18 Bartino: Concrito crafto di Lieder: papararia.

18 Bartino: Concrito crafto di Lieder: papararia.

18 Bartino: Concrito di Lieder. 20 Ova della Nazione di Resilvani. — 20 Noliziario. — 20 de Concrito crafte il Lieder, antichi con accompagname della Stariune: I Burun Concerto per violino e ordelsaria sel minore, op. 5% 2 Schumann: Sinfonia n. 2 in de maggiore. op. 61. — 22; Noliziario - Meteorologia - Interniezzo variato – 23 24; Francoforte.

Breslavia: kc, 950; m. 316,8; kW. 60. — Ore 18: Conversazione: «Lavoro in Nesla». — 13,36: Al-lialita. — 13,46: Notize e boliettini varl. — 14,57; 14,57; Jeffa Nazione - Trasmissione variata: L'ope-laire la Reimandia. — 20. Notiziario. — 2010: Tras-

CAPPIELE

Se un raffreddore di petto vi opprime, se un mel di schiena vi immobilizzo, se un torcicollo vi tormenta, pensate subito o « Il Thermogène»

«IL THERMOGÈNE» **OVATTA CHE GENERA CALORE**

nan si attacca alla pelle. non sporco, non lascia tiaccia

SOC. NAZ. PRODOTTI CHIMICI E FARMALEUTICI - MILANO

missione variata dedicata ul contadint. — 21: Con-certo orchestrate di musira campestre anstriaca. — 22: Segnala ovario - Notifario - Meleorologia. — 22 20: Intermezo: variato, — 23: Poncerio corate di Lieder popolari, — 24-030: Hischt.

22 36; Inferinezzo Varinto, - 24-36; Unicerio corate di Francolories kc. 1985; m. 251; kW. 1. — Gre T 30; Conversazione - 12 prominera del Greco anticco - 12 36; Concerlo seguia di municipale del Greco anticco - 12 36; Concerlo seguia di municipale del Greco del Greco - 12 36; Concerlo seguia di municipale del Greco - 12 36; Concerlo seguia di municipale del Greco - 12 36; Concerlo seguia del Greco - 13 36; Lezione di Hallano, - 13 36; Seguia corarin - Meteorelocta, - 19; L'Ora Jella Nazione (da Irredavial, - 20; Nollzirio, - 24,00; Seguia corarin - 24,00; Inferimezzo variato, - 23,00; Inferimezzo variato, - 23; Concerlo di Strumento a pietro, - 24-10 Dischi. Concerlo di Strumento anticolo. - 36; Marione (Hreslavia) - 20; Noticipio, - 20; Noticipio, - 20; Noticipio, - 20; Noticipio, - 23-34; Musica di Piantero di La futto di La falla con a 24-34; Musica di Piantero di La fa

variato. — 23-24; Musica brillante e da Ballo,

variato. — 22-34; Musica brillaute o la facto, Konigwusterhausen; kr. 191; n. 151; k.W. 20. — 17; Cunversuzione — 17.15; Per I giuvani. — 17.36; Illseh; — 18.70; Conversarione guirridea — 18.30; Lavissarione Guirridea — 18.30; Dizimer Meteorologia. — 19; Lova della Nazione dinissimila. — 20 Delli e proventi Notiziuria. — 20,10; Lavine ii Raliano — 20,30; Conerto vocale di Lintri populari nordiel. — 21; Conerto di musica dia ballo. — 22; Nolliario — Meteorologia. — 22,48; Holleutho del mare. — 23,25; Monaco.

del mare. — 13 24: Monaco.

Langenberg: Rc. 63: m. 48: 59; kW. 63. — 1176
17: Conversazione. — 17,18: Musica irrillante e da ballo. — 13: Conversazione: » Borries von Munchausen. — 16,25: Dalago. — 16,45: Nollze varte. — 19: Novemberg. 18: Nollze varte. — 19: Nollze

| Company | Comp

Musica hvillante e da hallo,

Moneco di Baviera k. 740; m. 408,5; k.W. 100, .

Oni 17,30; Conversaziane, — 17,50; Foncerto pianistico. — 18,10; Per i gibrani, — 18,30; Dischi, —
18,45; Segnale orario Meteorologia, — 19; L'Ora
Halla Nazione (Brestavil). — 20; Notizianie — 20; 10;

Hinnie: Cerrotori di tesori e marinal, recita in tre

atti, — 21,30; Concerta pianistico di misica miere

rese: Altraversa la Puzia. — 22; Segnala orario —

Notiziario Meteorologia, — 22,20; Internierzo va
riato. — 23-24; Musica hrillante e da hallo,

Mühlacker; kc. 874; in. 522,5; kW. 160. — (tre 17,30; Conversazione agricola, — 17,45; Dizione — Bi Gongestalione, — 18,16; Francoloric, — 18,45; Sa-zione (Brredavia). — 30; Francoloric, — 20,10; Serala brillanie di varietà, — 22; Francoloric, — 22,16; Serala princer che. — 22,25; Nolizie regional. — 22 45; In-ternuezzi varieta. — 23-1; Francoloric.

INCHILTERRA

Barbara Burniram). — 9,5-1; Musica da ballo Parventry). — 9.5: Previsioni marililme, — 9,3 gnale crarlo. 0.301 Se-

London Regionali ke. 877; m. 342,1; kW. 50. — Ore 17,38: Dayeuiry Nalional. — 18,16; L'ora del fancililli. — 19: Notiziarlo : Segnale orario, — 19,30: West Regional. — 20,30: Concerto di dischi. — 21: André Charlot (varierà e musical. — 22: Concerto dell'orchestra della B.B.C. (sezione Con arie per bariono: 1. Hamish MacCunn: II pacse delle montagne e del faunt, ouverture, 2. Scharman: Repaodia gentica; S. Intermezo di culto 6, S. Carman: Repaodia gentica; S. Intermezo di culto 6, 2. — 23.15: Notiziarlo : Segnale orario, — 23.30-1; Musica da ballo, — 6,30: Segnale orario,



UN PREMIO ASSICURATO A TUTTI I SOLUTORI

Tutti indistintamente i solutori di una qualunque degli enigni dal Numero 31 in pol, avranno in premiu, nu sostituzione dei precedenti premi, nu ricco e grazioso regalo se invieranno con la soluzione tie ctichette ifi calze EST per signora, moniu o lumbini, in vendita presso i migliori negozi. (Manulateci le efichette infere, quella cioè che trovate cucite sul bordo di ogni palo di calze e che porlang la marca. Le mezze rtichette non saranno accettate). Ogni soluture ha iliritto ad un solo premiu per ugni enigina accompagnato da tre etichette. Tutte le saluzioni degli migni smildetti saranna pubblicate 10 giorni dopo la trasnússione.

Agli altri solutori più assidui, anche se non avranno inviato le etichetle, la Casa Sobrero si riserva inviere un gentile omaggio.

INDOVINELLO (N. 31)

lo non holabocco e non ho moi mongiata eppure ho mo'ti denti; dalla toeletto, se resto sdentato, spor sco immant nenti.

IL BULGARO

Lo saluzione di questo indovinello dovrà perve nire allo SIPRA non oltre il 25 marzo 1934.

INDOVINELLO (N. 32)

Nea'i ccchi mi mettete le dito di sovente: Evvio I recisamente dorci un taglio vo'ete?

IL BUILGASO

Lo soluzione di questo indovinello dovrà pervenire alla SIPRA non oltre il 28 morzo 1934.

no essure inviete alle SIPRA -La soluzioni dovrar Concerso EST SOBRERO, Casello Pestale 479, Torino.

LE CALZE EST SOBRERO DURANO IL DOPPIO: CALZE PER SIGNORA, UOMO E BAMBINI PRISSO MIGLIOEI RIVENDITORI.

MARTEDÌ

20 MARZO 1934 - XII

Midland Regional: kc 787; m. 391,1; kW. 25. — Ore 19,30; Concerlo d'organo. — 20; Trasmissione di ma-sica per Irlo. — 21; L'ora Charlot (London Regional). — 22; Concerlo dell'oransira Filarmonica d'archi di — 22: Concerto dell'ortustra Fuarmonna a archi di lliminghain, con arie per baritono: 1. Hispatin: Pur-lifa In 7a; 2. Grieg: a) Sera nelle montagne, b) Ber-ceuse; is, Lacome: Boudó; 4, Percy-Grainger: Arta ir landre: 5, Moznri: Birritmento n. Il in re - Negli intervalli: Cauto. — 23:30; Danze (London Regional). North Regionat: kc. 608; m. 449,1; kW. 50. — Ore 47. Coult religious da una chiesa. — 19,30; Concerlo regram regionas; ac. ess; in, evg.1; kw. so. — Ora 17; Cauli Teliglost da una chiesa. — 19,30; Concerlo d'organo (niusica brillanie). — 29 Dischi. — 20,30; Concerdo della Fisarmonica di Liverpoeli Men-delsshon: £id, oralorio per soli, coro ed orchestra. — 23,30-11 Dance (London Regional).

— 23,39 i. Danze (Lomion Regional).

Scotlinh Regionals ke, 804 in. 373,1; kW. 50. — Ore 19,39; Concerto orchesirale — 21; Tra-missione da London Regional. — 22; Concerto dell'orchesira municipale di Dumíries con ranzoni per rarea a are per soprano — 28,30; La Danze (da London Regional).

West Rogional: Ke. 277; m. 397,4; kW. 50. — Ore 19,30; Trasmissione di un programma variato dedicalo a Hermann Loite (orrhestra e arie per la ricalo). — 20,30; Concerto di dischi dia London Regional).

21; Concerto dell'orrigation della B.B.C. + 2,000 E. (da London Regional). — 23,35; Danze ida London Regional).

JUGOSLAVIA

Baigrado: kc. 886; nn. 437,8; kW. 2,5. — Ore 17: Converlo orchestrale — 18,26: Segnale oracio — 19: Programmus. — 18,30: Lzylone di tedesco. — 19: Dischil — 19,30: Conversazione — 20 Concerta sin lonico dell'orchestra della stazione con arle per so-prano. — 22: Segnale oracio — Notiziario - Concerto vocale di carzoni. — 22,4653 18: Musica da ballo. vocale di cauzoni. — 22,4543 15; Musica da ballo.

Lubiana; Re, 537; m. 559,3; KW, 5. — Ore

18: Per i fanclulli. — 18,30; Dischi. — 19: Lezione di

Filmese. — 19,30; Conversazione. — 20; Conversa
zione musicale. — 20 30; Concerio dell'orchestra della

stazione. — 21,51; Converto vocale di thelli. — 21,45;

Musicie da balto — 21,00; Dischi. — 12,00; Meteorologia.

— 21,30; Dischi. — 21,00; Dischi.

LUSSEMBURGO

Lutsemburge: Rc. 236; ib. 1304; kW. 150. — Ore 29: Concerto di flaulo. — 20.50: Concerto dell'orche stra della stazione. I Brusselmans: Solto ta Rey-genta, ouverture; 2 Van Dair: Screnata d'Artecchi-230; 10. 1304; kW. 150. — Ore genta, ouverture; 2 Van Dam: Serenala d'Alecchi no 3 Dipuis, Carnome di maggio, 4 Lecinanis Schlizo cincer; 5, La live; L'Adoracione; 6, Jongen-Scherzo; 7, Dirker: Palluglia americani, — 21,35; Nollario, — 21,30; Dischi, — 21,45; Tendenza del neccuto internazionale, — 21,50; Dischi, — 21,55; Coi-neccuto internazionale, — 21,50; Dischi, — 21,55; Coi-puisofore; 22,15; Trasmissione d'opera, Goimol. Pullo (ceptra in qualitro alli, selvione (orthedra di Petita de II, Penish). — 23 30; Musica da ballo (dischi).

NORVEGIA

O Jet k. C. S23, m. 1181; kW. 80. — Ore 17: Dischl. —
17.60: Conversazione glurilitea — 18: Dischl. —
17.60: Conversazione glurilitea — 18: Dischl. —
18.30: I'ver le signore. — 19: Infarmazioni. — 19.36: Sei Bollettino meieorologico Notiziario. — 19.36: Sei Bollettino meieorologico Notiziario. — 19.36: Sei Bollettino meieorologico Notiziario. — 19.36: Sei Gonzersazione sulla collaborazione internazionale (III). — 20.30: Concerto grosso in fa infinore; 2. Svenita. Internazionale della Carrara, 4. Schumann. Romanza della Sinfonia n. S. 5. Assessani: Informazioni —
18. 5. Assessani: Informazioni —
18. 5. Assessani: Informazioni —
18. 6. Assessani: Informazioni —
18. 6. Carraratione di altualità. — 22: 18: Jones: Selezione della Geisha - Coro e solisti. — 23: Fine.

OLANOA

| Nitversum: kc 995; m. 301,6; kW. 20. — Ore 17,50: Dischl e canzonl. — 18,20: Dischl. — 18,46; Soll di plano. — 18,55: Conversazione. — 19,10: Conlinua-zione del concerlo vocale. — 19 20: Lezione di espe-ranto. — 19,40: Commincati di Polizia. — 19,55: Conranio. — 19,00: Collinicati di Polizia. — 19,00: Collinicati di Polizia. — 19,00: Collinicati di Polizia. Più scio di Bassione di Gasi Cristo. — 23,10: Noliziario. — 23,10: Noliziario. — 23,10: Olischi. — 23,15: Dischi. — 23,85: Confinuazione dei concerto. — 23,55: 40: Dischi.

POLONIA

Varsavia \$1 kc. 212; m. 1415; kW. 120. — Ore 17,20; Concerto del ciclo; Musica dell'Indipendenza

POLLICOLTURA SOVERA

MOGLIANO VANSTO (15) Chiedete listino gratuito

polacci — 17,56: Nolizario agricolo — 18: Conversarione, — 18,50: Corrisponienza musicale — 18,50: Discin, — 18,50: Corrisponienza musicale — 18,50: Discin, — 19,50: Discin, —

Katowicz, kc. 785; m. 205.5; k.W. 12. — Ore 17.50; Trambishine per l'indiculli — 15.5; Cen-verio, — 19. Leftira del programma, — 15.6; Colie-tini divers, — 19.10; Conversazione, — 19.40; Bellet-lino sportivo - Negli intervalli; Trasnissioni da Negli intervalli; Trasnissioni da

ROMANIA

 Brasev:
 kc.
 180;
 m
 1875;
 kW.
 20.
 — Bucarest

 carest
 1;
 kc.
 823;
 m.
 384.5;
 kW.
 12.
 — Ore

 TJ.
 Categor of credits of the state of the st versazione sulla Romania. — 11. Confinuazione del concerto sinfonico: 2. Mendelssohn Concerto per plano e orriestra in re minore; 3. Missorgski: Una notte sal Monte Catro. — 21,45: Giornale radio.

SPAGNA

SPAGNA

Barcellona: kc. 798; m. 377,4; kW. 5. — Ore
7? Noltzarth. — 19; Concertino del trio della stazione. — 19,30 Null'arrix. — 10; Concertino del trio della stazione. — 19,30 Null'arrix. — 10; Concertino del trio della stazione tursi della stationa del

SVEZIA

Gloccolma: kc, 704; m, 420,t; kW, 55. — Motata: kc, 221; m, 515; kW 30. — Goteborg: kc, 941; m, 318,g; kW, 12. — Horby: kc, 131; m, 295,g; kW, 10. — Ove 17,5: Per I lanchilli. — 17,30: Conversatione. 336; conversatione. 346; conversatione. 347; conversatione. 347; conversatione. 348; c

SVIZZERA

Monta Generi: kc. 1147; m. 257,1; kW. 15. — Ore 19,15; Eventual commicazioni. Ballabili vecchi o movel (dichi 19,45; december 19,45; december

Soitens: kc. 271; m. 443; kW. 25. — Ore the Park signore. — 18,30 conversatione: volter, Leonardo da Vinct. Michelanselo ».— 15,51 Lezione il ledesco. — 19,20; Conversatione letteraria. — 20; Radio-commedia. — 21,15; Concerto di musica da camera 1, Bonis, Quarietto in si bemolie maggiore; Saint-Saëns: Barcarolu per piano, violino, viola e cello. — 222,15: Notiziario.

UNGHERIA

Budapeit I: kc. 546; in 549,5; kW. 120. — Ore 17: Conversazione. — 17,46; Concerto di piano. — 15,15; Conversazione. — 18,30; Canzoni del Lempi antichi. 19,30 Trasnissione di una radio-recila. — 20,30; Con-certo di dischi. — 21,45; Sinisica antira e conversa-zione. — 23: Ritrasmissione di un concerto da un Caffe.

U. R. S. S.

Mosoa It kc. 175; nt. 1714; kW 502. — Ore 17,30: Conversazione politica e per l'Armala Rossa. 18,30: Per le campagne. — 10,30: Conversazione. — 20: Concerlo orchestrale o trasmissione leitera. — 21: Conversazione in Ingria estera. — 21,50: Campane del Creulino. — 23,53,3; Conversazioni In inne estero.

CORRISPONDENZA DI

Amici Radioascoltatori,

Vogilamo ridere un poco, tra nol, così, come la famiglia? Leggiamo assieme questa letterina della siguorina Orderetta Santa Cruz, che ci serbe da un jussea, indecifroble, almeno nella calligrafia della signorina Orderetta Santa Cruz, che ci serbe da un jussea, indecifroble, almeno nella calligrafia della segona del mone, evidantemente inventato, ma inventato con garbo: ciò el laccia immaginare nu'arilta figliota dal capelli nerissimi, inagli sguardi frilminanti. signora dai canell merksimi, shatil sgaardî friminanti e ula cipigirio alivra. Ritratito perfetunente nilo-nialo alio stille... e alia sastanza della missiva cite abitano riecventi. Savraliamo il lunga eleme di li-toli delle musiche richieste, che son ben diclassette: arriz son motte più merca, percieli l'altimo campren-de e lutte a le sinfonie di Rossiol. Sorvollama... acicio perche motte un quelle musiche son gli astate esgulle: e lessima la evoda o della Ritrea. Qui, l'accionale della richi cutata renesana il inpetuosamenie, subite dopo il lungo elenco, la nostra

peunsamente, suoto dopo il lingo elenco, la nostra amica el apostrofa. «E caniamele tuite, capito? Altrimenti, caro l'ampari mio, non il beviamo più in casa ed allora foi fallimento di alcuro, perchè noi., it usamo al posto dell'acqua, cite è troppo fredda uni sul monti, e el fa

dell'sequa, che è troppo freda qui aul morti, e el fa dell'sequa, che è troppo freda qui aul morti, e el fa dell'sequa, che è troppo freda qui aul morti, e el fa dell'sequa, che è troppo freda qui aul morti, e el fa dell'sequa, e la comparta dell'accione dell'accio

organico per la sus salute.

Offendos a voi, Aniel Raillonscoltatori, un esempita ilelle... vette di lirismo alle quali sale l'entrishsmo dei notici amici, per l'licta delle transdistoni
Campari o per l'imboli! Campari, straiciamo, tra
te molte lettere in sersi peregrini che la l'osta ci
recapita, le seguenti stradetty.

Nel « Radiofon Cornlere » V'è di Compar l'Invito Di musical placere, Del pezzo preferito: Puccini o Donizetti, Bellini o Paganini, Mascagal annur Franchetti O l'Immortal Rossini. Soda e Campar, liquora Di gusto sepraffino, Vol sol donate al core Ebbrezza e ardor divino. Ognor degustatore D'un tal predotto fine, Vo' un casto d'un tenora, Di Gigli Beniamine. La mesta serenata Dei più infelice amante, D'm'alna svenfarata Dai pallido semblanta. E se l'arcano canto Pena darà nel core,

Campari il tuo liquore
Tutto farà acordar.
Avet capito, a che possa anche servire, un Campari?
Concludiamo questa « Corrispondenza Campari » Avete capito, a che possa auche servire, un Campari Senzi Concludiamo gesta « Corrispondenza Campari » cei idei perbolici clogi: », nec essere importabil, lisegliamo, uno, tra quelli indificarial all'infiniali va Campari, l'aitro, tra quelli rivolti alla qualità icle prodotti Campari, l'aitro, tra quelli rivolti alla qualità icle prin di consulta del consulta del sia più simpatica, più fine e geniale di questa votra offetta di mechi più fine e geniale di questa votra offetta di mechi delli anche i a Milano, eschamani e Siamo assi, due deguatarie del votro squisito a Campari Soda », ne ritrodiamo l'olara merasticia del modio, si se ritrodiamo l'olara merasticia del modio, si

che ritoniamo l'otiava meraviglia del me E vi par poco?

MILAND



mixela esatiamente dorata di CAMPAR in acqua distrittata ganata a olto almorfer

INTERVISTE

De Pero: pittore e scrittore inaugura il suo goranti. Ospiti illustri: primo fra tutti Mari-netti, pareti inflammate di affreschi solari, vino

biondo e belle signore. Alla vera festa italiana! Questo massiccio uomo dei monti, che si è slanciato alla conquista dell'America, impetuoso sunciado dia conquista del America, imperioso come una cannonada, e ha seputo eresistere» dove altri sarebbe stato stritoluto, eccolo tornato in patria, tenace, contento, riemerso dai gorghi... Parla dell'America come di un'avventura alla Poe. Il paese di moltissimi dollari in tasca di pochissimi, di pochi dollari in tasca di molti, di zero dollari in tasca di molti, di zero dollari in tasca di moltissimi. E questi dollari da coaquistare con meticolose cure, con infiniti tentativi, con accorgimenti e invenzioni di genio, come quella del pranzo all'italiana ad esempio. Volete sentire l'invenzione del pranzo all'italiana? De Pero pittore e artefice di arazzi, cuscini, towaglie, sprizzanti luce meridiana, non trovava un compratore... Perduto nella famosa Folta di King Vidor. Impossibile farsi avanti. Ci si fa avanti con delle idee nuove. l'idea nuova l'ha avuta forse la fedelissima signora Rosetta. De Pero sfoglia una guida telejonica: trova i nomi delle persone più adatte, le invita a casa sua per un upranzo all'italiana». La nostra terra, accanto di poett e al pittori, mette in linea anche i propri maestri di cucina. Si prepara un vero pranzo all'italiana. Tutti accorrono. Tutti approvano, Comperano chi un cuscino, chi una toraglietta, chi l'arazzo. Guardare al fine! cuscini, tovaglie, sprizzanti luce meridiana, non

De Pero ha trionfato con la propria arte, con la propria forza di torello, e quell'impeto lirico, che gli si agita dentro e lo spinge avanti come una ventata. Dipinge, decora, scrive liriche, mette, perfino, le poesie al servizio della pubblicità; è un vero uomo moderno, senza ipocrisia e falsi pudori; irrequieto e chiassoso; sollecito e puntuale. Con una mano decora una parete; con l'altra scrive un manifesto per il riordinamento della Triennale. Se ne avesse una terza preparerebbe un quadro. Ma è sempre la stessa testa quadrata, dura e illuminata. Gli abbiamo fatto leggere l'Antenna, uaa delle sue liriche più ampie e concrete. Annunci disperati, oceani in tempesta, naufragi, salvazioai. La sua voce è perentoria e tremendamente ritmata: ha disciplina e colore. Diviene facilmente evocativa e musicale. I segaali cabalisti sul mare: Pe-pe-pepe, l'urto delle onde: sciaf, sciaf, la pioggia che cade, il gallo che s'impenna, il magnifico asino che si sfoga a lanciare contro il cielo le tamburellate delle suc zampe capovolte.

Tutto un mondo di suoni nuovi, di odori, di rievocazioni inedi.e. E fra tanto impeto esplorativo, note di estrema delicatezza, intenerite e quasi commoventi, la primavera dell'acqua, che rinnova il creato; e soprattutto giola, giola, giola, giola; sturata dal vino, dai bei colori scintillanti: giola sturata dalla voglia di lavorare e di vin-

vere:

Freccia in testa Sempre salire Sempre marciare Sempre incominciare

E' il cartello di sfida, che Dc Pcro dovrebbo scrivere sulla porta di casa e che ha scritto nella sua testa aureolata d'ostinazione e di fede.

ENZO FERRIERI.

Roma - Napoll - Bari - Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze Ore 20.10

"IL CONSIGLIO DEL MEDICO,,

conversozione gentilmente offerta dallo Stobilimenta farmaceutico MARCO ANTONETTO di TORINO produttore dello e dello dolce :

SALITINA

EUCHESSINA

MERCOLEDI

21 MARZO 1934 - XII

ROMA - NAPOLI - BARI MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 420,8 - kW. 50 Napolii: kc. 1104 - m. 271,7 - kW. 1,5 Bart: kc. 1059 - m 283.3 - kW. 20 II: kc. 1348 - m 222,6 - kW, TORING 11: kc. 1357 - nr. 221,1 - kW. 9,2 ROMA onde corte (2 RO); kc. 11,810 - Bt. 25,40 - kW | (2 RO inizia le trasmissioni alle ore 17,15 - MILANO II e TORINO II alle ore 20,30)

7,45 (Roma-Napoli); Ginnastica da camera. 8.15 (Roma-Napoli): Segnale orario - Giornaic radio - Lista delle vivande - Comunicato dell'Ufficio presagi.

10,30-10,50: TRASMISSIONE SCOLASTICA A CURA DELL'ENTE RADIO RUBALE.

a) Arturo Marpicati: «La fondazione dei Fasci di combattimento », b) Vecchle canzoni squadriste

12.30: Dischi.

13-14.15: Concerto strumentale: 1. Montagnini: Marily, fox (dal film « Il signore deaidera »); 2. Ricci: Addio, amore, valzer-canzone; 3. Mohr: Dormi, piccolo Baby, fox lento; 4. Figaroia: Bambola d'oro, canzone; 5. Denza-Culotta: Quinta rapsodia napoletana su canzoni di L. Denza; 6. Debussy: Prima arabesca; 7. Meniconi: Prodotto nazionale, one step.

13,30-13,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Borsa. 16,30 (Napoli): Bambinopoli - Radiosport;

(Roma): Glornalino del fanciullo; (Bari): Il saiotto delle signore (Lavinia Trerotoli-Adaml).

16,55: Giornale radio - Cambi. 17.10 (Bari): QUINTETTO ESPERIA.

17,10: CONCERTO ORCHESTRALE: 1. Bracale: Dear Bobby, fox; 2. Bamford: The Jester, danza grottesca; 3. Petralia: Quando sorridi, valzer; 4. Cardoni: Ridda di streghe, impressione; 5. Glordano: Fedora, fantasia; 6. Moscato: A me piac-ciono gli occhi blu, fox; 7. Alfano: Sogno d'anime; 8. Escobar: Una giornata nervosa.

17,55; Bollettino dell'Ufficio presagi.

18: Quotazioni del grano - Bollettino deile

19 (Roma III); Comunicato dell'Istituto Internazionale di Agricoltura (italiano e inglese), 19-19,30 (Roma-Bari): Notiziario in lingue e-

19,15 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - No-

tizie sportive.

19,20 (Roma III): Comunicato dell'Enit.

19.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Comunicazioni del Dopolavoro.

19 40 Dischi.

19.40 (Bari): Notiziario in lingua albanese -Boliettino meteorologico.

19,55: Giornale radio.

20,10: «Il consiglio del medico» (conversazione offerta dallo Stab. Farmaceutico Marco Antonetto di Torino, produttore della Salitina M.A.). 20.20: Dischi.

20,45-21,45 (Milano II - Torino II): Dischi

20.45:

D'OPERA.

I Littoriali della cultura e dell'arte

L'ORA RADIOFONICA Trasmissione a cura del G.U.F. di Firenze

(Vedl Milano). 21.45; Francesco Sapori: «La mostra internazionale d'arte sacra in Roma », conversazione 22 (circa): MUSICA LEGGERA,

23: Giornale radio.



ROMA - NAPOLI - BARI MILANO - IORINO - GENOVA - TRIESTE - PIRENZE Ore 20,45

I LITTORIALI **DELLA CULTURA** E DELL'ARTE

L'ORA RADIOFONICA

TRASMISSIONE DEL G.U.F. DI FIRENZE

PROGRAMMA

- 1. B. BLANC: Segnale del Grappi Universit. Fascisti.
- RODGLFO CORSI: Radio-sintes! universitaria se-nese (GUF dl Sicon).
- Canti populari senesi, esegniti dal gollarili senesi; a) Marcia del Palio; b) La campagnola; e) Gio-vanoltino mi piacele tanto (GFV di Siena).
- 4. Dietro le quinte dei Lilloriali Conversazione di GULIO GINNASI (GUF di Firenze).
- Musice sincopala: e soll di planoforte di RENZO NISSIM (eseguiti dall'autore) (GUF di Firenze).
- Distago fra BIDRGIO VENTURINI E BRAUCID ABNULETTI (GEF di Firenze).
- Due slornellate dalla Tancia di M. BUONAR-ROTI B Hiotane (GIF di Firenze).
- G. BLANC V. E. BRAVETTA: Inno depli Universitari Fascisti.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE

MILANO, Rc. 814 - M. 308 G - RV, 50 - TORINO - Rc. 114 - M. 308 G - RV, 50 - TORINO - Rc. 114 - M. 208 G - RV, 50 - TORINO - Rc. 114 - M. 208 G - M. 304, 3 - kV, 16 - FRESZE: Rc. 102 - M. 401, 8 - kW, 20 - ROSA - HI: Rc. 125 - M. 208 - kW, 1

7.45: Ginnastica da camera. 8-8,20: Segnale orario - Giornale radio c lista

delle vivande. 10.30-10.50: TRASMISSIONE SCOLASTICA A CURA

DELL'ENTE RADIO RURALE. a) Arturo Marpicati: «La fondazione dei Fasci di combattimento»; b) Vecchie canzoni squa-

11,15-12,30: Musica varia. 12,30: Dischi. 12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'ETAR.

13-13.30 e 13,45-14,15; DISCHI DI CELEBRITA'; 1. Rossini: Tancredi, sinfonia; 2. Verdi: Otello, «Credo» (baritono Titta Ruffo); 3. Meyerbeer: Gli Ugonotti, «Bianco ai par di neve» (tenore Enrico Caruso); 4. Puccini. Bohème, «Mi chia-mano Mimi» (soprano Lucrezia Bori); 5. Cata-

ERCOLE

MARZO 1934 - XII

lani: La Wally, preludio alto terzo: 6. Verdi: Otello, «Si, pel ciel marmoro giuro» (tenore Caruso, baritomo Titta Ruffo; 7. Leoncavalio: I Papilacci, «Vesti la giubba» (tenore Caruso); 8. Puccini: Madama Butterfly, «Un bel di vedremo» (soprano Bori); 9. Meyerbeer: LAfricana. «Adamastor, re dell'acque» (baritomo Tilta Ruffo); 10. Mascagnl: Iris, danze atto primo. 13,30-13.45; Dischi e Borsa. 14,15-14,25 (Milano); Borsa.

16.35: Glornale radio. 18.45: Cantucclo dei bambini, Pino: «Giro-

tondo > 17,10; Concerto vocale col concorso dei soprani Magda Piccarolo e Giuseppina Mari Fantini: 1, MAGDA PICCASOLO e GIUSEPPINA MARI FANTINI: 1. Verdi: Il Trovadore, «Tacca la notte placida» (soprano Marl Fantini); 2. Meyerbeer: Roberdo il diavolo, «Roberto tu che adoro» (soprano Piccarolo); 3. Catalani: Loreley, «Da che tutta il son data» (soprano Marl Fantini); 4. Bellini: Sonnambula, «Ah non credea mirarti» (soprano Piccarolo); 5. Verdi: Don Carlos, «Tu che la vanità» (soprano Marl Fantini); 6. Bellini: Putitani, «Son vergin vezzos» si sodrano Piccarolo, «Sor etti vezzos» si sodrano Piccarolo di Putitani, «Son vergin vezzos» si sodrano Piccarolo di la vanità » (soprano Mari Fantini); 6. Bellini: I Puritani; «Son vergin vezzosa» i soprano Piccaroloj; 7. Catalani: La Wally, «Ebben me ne andro lontana» (soprano Mari Fantini); 8. Thomas: Mignon, «Io son Titania» (soprano Piccarolo; 9. Verdi: La forza del destino, «Pace mio Dio » (soprano Mari Fantini).

17,55: Comunicato dell'Ufficio presagi.

18. Notizle agricole - Quotazioni del grano nei accessiva esta i sull'alia.

maggiori mercati italiani.

18,10: Bollettino delle nevi. 19-19-30 (Milano-Trleste): Notiziario in lin-

ue estere. 19-19,20 (Torino-Genova-Firenze): Comunicato dell'Istituto Internazionale di Agricoltura. (Torino-Genova-Firenze): Comunicati

Segnale orario - Eventuali comunica-19.30: zioni dell'E I A R. - Comunicazioni del Dopo-

lavoro. 19.40: Dischi.

19,55; Giornale radio - Bollettino meteoro-

20.5: Dischi.

20,10: « Il consiglio del medico » (conversazio-ne offerta dallo Stab. Farmaceutico Marco Antonetto di Torino, produttore della Salitina M. A.). 20,20: Dischi.

20,30: CRONACHE DEL REGIME.

I Littoriali della cultura e dell'arte

Trasmissione a cura del G.U.F. di Firenze, 1. G. Blanc: Segnale dei Gruppi Universi-

tari Fascisti.
2. Rodolfo Corsi: Radio-sintesl universitarla senese (G U.F. di Siena).

3. Canti popolari senesi esegulti dai go-liardi senesi: a) Marcia del Palio; b) La campagnola; c) Giovanottino mi piacete tanto (G U.F. d) Siena).

troppo... Curatevi coi Confetti di



Diminuzione del peso corporeo; da 100 a 120 gr. al giorno

In tutte le formacie o franco di porto contro voglia di L 28 alla:

S. A. FARMACEUTICI "ZENITH,,

MILANO - Via A. M. Ampère, 40

« Dietro le quinte dei Littoriall », conversazione di Giulio Ginnasi (G.U.F. di Firenze).

Musica sincopata: A soli di pianoforte di Renzo Nissim (eseguiti dall'autore) (G.U.F. di Firenze)

6. Dialogo fra Giorgio Venturini e Braccio

Agnoletti (G.U.F. di Firenze)
7. Due stornellate dalla Tancia di M. Buonarroti il Giovane (G.U.F. di Firenze).

8 G. Blanc-V. E. Bravetta: Inno degli Universitari Fascisti

Lumie di Sicilia

Commedia in un atto di L. PIRANDELLO

Personaggi:

Micuccio Bonavino, sonatore di banda Aldo Silvani Marta Marnis, madre di . . . Elvira Borelli

Sina Marnis, cantante Adriana De Cristoforis

Ferdinando, cameriere . . Giuseppe Galeati Dorina, cameriera Aida Ottaviani (Oggi - In una città dell'Italia settentrionale)

22.25: Varietà

23: Giornale radio.

BOLZANO Kc. 536 - m, 559.7 - kW, 1

10.30-10.50: Trasmissione scolastica a cura dell'ENTE RADIO RURALE, (Vedi Roma).

12,25; Bollettino meteorologico. 12,30; Segnale orario - Eventuali comunica-

zioni dell'E.I.A.R. - Musica varia. 13,30: Giornale radio - Notizie agricole. 17-18: Dischi.

19,50: Comunicazioni del Dopolavoro. 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Concerto variato

Parte prima: 1. Boieldicu: La dama bianca, ouverture; 2. Travaglia: Notte sul Tago; 3. Ger-man: Tre danze; 4. Malberto: Barcarola; 5. De Taeye: Scherzo; 6. Blzet: Carmen, Iantasia. Radio-giornale dell'Enit.

Radio-giornale dell'Enit.

Parte seconda: 1. Violinista Leo Petroni: a) Sarisate: Romanza andalusa, b) Ramcau: Garotta e) Brahms: Valse; 2. Pennati-Malvezzi: Danza rustica (orchestra): 3. Waldteutel: Sempre o mai; 4. Tardtil: L'andalusa incantatrice; Carabella: Troica: 6 Fould: Negro spirituale, fantasia.

Parte terza: 1. Violinista Leo Petroni; Castel-nuovo-Tedesco: Tre vocalizzi: a) Pan ed Eco, b) Come una nenta marinaresca, c) American mu-sic (tempo di fox-trot); 2. Sciorilli: Dorothy (or-chestra); 3. Knobel: Ti porto nel cuore; 4. Lom-bardo: Le tre lune, fantasia; 5. Ciociano-Chiappo: Ramoncito.

22.30: Giornale radio.

PALERMO

Ke 565 - m, 531 - kW, 3

10,30-10,50: Trasmissione scolastica a cura dell'Ente Radio Rurale. (Vedi Roma).

12.45: Giornale radio. 13-14: Concerto di dame viennesi «Sister's Haytiry » dal Caffè Politeama. 13,30: Segnale orario - Eventuall comunica-

zioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

210ffi deli E.LA.L. - Dolectino interespondente.
17,30-18,10: Dischi.
18,10-18,30: La Camerara del Balilla
Marionette e fantocci.
20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radioglornale dell'Enti - Noliziario agricolo - Giornale radio. 20,20-20,45: Dischi.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunica-zioni dell'E.I.A.R.

20.45: Concerto brillante

 Amadei: Suite goliardica.
 Salabert: Le arie di Chantrier. 3. De Micheli: Le canzoni d'Italia.

Lorenzo ed il suo avvocato

Commedia in due atti di C. BERTOLAZZI Nell'Intervallo: A solo di violino. Dopo la commedia: CANZONI DI VARIETA. Giornale radio.

PROGRAMMI ES

LE STAZIONI SONO IN ORDINE ALFABETICO DI NAZIONALITA

SEGNALAZIONI: Strasburgo - Ore 21,30; Requiem, oratorio di G. Fauré, e IX Sinfonia di Beethoven (trasmissione dal « Teatro Municipale » di Metz). — Sattens - Ore 20,20: Concerto vocale e strumentale di musica antica - Brani scelli dalle opere di Schütz, Braxirbade e altri, -- Daventry National - Ore 21,15: Concerts sinfonico dietto dal M° II. Wood, con il concerso del violinista A. Busch (trasmissione dalla « Queen's Hall » di Londra). — Vienna - Ore 20,5: Concerto orchestrale e sinfonico diretto dal Mº Kabasta (trasmissione dalla «Musikvereinsual» di Vienna). -Hilversum - Ore 20,55: Il Messia, oratorio di J. Haendel, per soli, cora e orchestra.

AUSTRIA

Yttenas ke 592; m. 505.8; kW. 120. — Crar. kc. 888; n. 335.8; kW. 7. — Gre 17,15; Unneyto vecale ili artie p Leider per hacitono. — 17,45; Conversazione, varie n. 1,48; Conversazione, — 18,40; Converto strumentale di danze popolar di varimpoli, — 19,50; Segnade corario — Notriario — Meteorologia, — 20.5 (dalla Mieskerenissal); Concerto erchestrale sindonico diretto da Kabasta: 1, J. S. Bach: Fantasta e fuga in sol minore; 2. Besthoren: Strationico diretto da Kabasta: 1, J. S. Bach: Fantasta e fuga in sol minore; 2. Besthoren: Strationico diretto da Kabasta: 1, J. S. Bach: Fantasta e fuga in sol minore; 2. Besthoren: Strationico diretto da Kabasta: 1, J. S. Bach: Fantasta e fuga in sol minore; 2. Besthoren: Strationico di esperanto: «Risveglio il primavera in Calinzia». — 22: Notizifio. — 22,15; Unisica da lallo, cinzia e . — 22: Notizifio. — 22,15; Unisica da lallo, ringia ». -22: Notiziario. - 22,15: Musica da ballo.

Bruxelles I (Francese): kc. \$20; n. 483,8; kW. 15. —
Ore 18: Musica da ballo. — 93: Conversazione. —
9,15: Fone roto della geneva ordestra della stazione. —
20,15: Dischi. — 22,30: Hierman partato. — 23: Conversazione del Maydur 1. 84,000 da 1. 7 in do maggiore, 2. Conseilo per violoncello e prefuestra. — 22: Conversazione, -2,15: Cuntimazione del concerlo : Composizioni di Schuliert 1. Sinfonia incompinia v. 2. Que prefuere in re. — 23: diocniale partado. — 23,10: Trasmissione di un concerlo : Controlina di Schuliert 1. Sinfonia incompinia v. 2. Que prefuere in re. — 23: diocniale partado. — 23,10: Trasmissione di un concentra interior di ballo. —

CECOSLOVACCHIA

| CEUUSLUVAGUNIA | Praga I: Re. 538; in. 470,2; RW, 120, — Ore | 17.35; Dischi. — 17.45; Conversatione. — 17.55; Lezione | Granese = 18,16; Dischi. — 18.15; Per El meral. | - 18,25; Carcetsazioni vacu in tedesco. — 18; Segnale | Grapus Notifiatrio Dischi Melconologia. = 19,30; | Brino = 20,5; Diribina. — 20,25; Dischi. — 20,35; Al-| Hallia = 21; Segnale orio — Morasia Chiena | 22; Segnale orio — 10, 22; Lezza Substitution | Lezza Substitution |

8ratislava: kr. 1004 in. 208.8; kW. 13,5. — Ore 17,26; Per I fauciulli — 17,36; Concerlo vecale di arle, 17,58; Praga, — 18,00; Discht, — 18,5; Trasmissione musicale variata in muchicres — 19, 10; Liu, — 19, 10; Condinatal, — 19, 10; Praga, — 19, 20; Attaalità, — 20,5; Praga, — 20,5; Attaalità, — 20,5; Praga, — 21,50; Concerlo di canti popolari riisu. 21,30; Concerlo di Ratinoniche, — 22, 15,42,30; Abilizatio in unchicrese.



6rno: kc. 922; m. 325.4; kW. 32 — Ore 17,35: Dischi.
- 17,55: Conversazione. — 17,55: Praga. — 18,10: Atmillit. — 18,25: Trasmisstone musicale in telesco.
- 15: Praga. — 19,26: Concerto di musica militare. —
15: Praga. — 19,26: Dischi. — 20,35: Praga. — 21:
Programma brillante variato. — 22,22,30: Praga.

Programma brillante variato, — 22 22,30: Frága. .

Resice: Rc. 1134 in. 269,64 kW. 2,6. — Orr 17.30: Trasmissione in ungherese. — 17,50: Conversanoon in influences. — 18. — 18. — 18. — 18. — 18. — 18. — 18. — 18. — 18. — 18. — 19. Conversatione a griptula. — 19. Conversatione in ungherese. — 19.10: Praca — 31. Converto delorchestra della stazione: 1. Paganiar Converto in

", in un tempo, con cadeura il Sarret; 2. Heethova: Converto in ito minore, qu. 37, n. 38. Reelinvar. Converto in ito minore, qu. 37, n. 38. Reelinvar. Converto in ito minore, qu. 37, n. 38. Reelinvar. Converto in the minore, qu. 37, n. 38. Reelin-22.30: Bratislava

| Moravska-Ostrava kc | 1184 m. 128.11; kW. | 11,2. -| Ore 17,35; Disch. | 17,45; conversazione. | 17,55; conversazione. | 17,55; conversazione. | 18,55; fer gli operat. | 18,25; Converto di Strumenti a plettro. | 19; Braga. | 19,20; Brno. | 20,5; Praga. | 20,25; Adimilia, | 20,55; Praga. | 21; Concerto dell'orchestra della stande | 1,4 process Surjoin of R. § 2, Maskowski courthino theico in soi maggiore, op. 32, n. 3. | 22,23; scripto theico in soi maggiore, op. 32, n. 3. | 22,23; scripto theico in soi maggiore, op. 32, n. 3. | 22,23; scripto theico in soi maggiore, op. 32, n. 3. | 22,23; scripto theico in soi maggiore, op. 32, n. 3. | 22,23; scripto theico in soi maggiore, op. 32, n. 3. | 22,23; scripto theico in soi maggiore, op. 32, n. 3. | 22,23; scripto theico in soi maggiore, op. 32, n. 3. | 22,23; scripto theico in soi maggiore, op. 32, n. 3. | 22,23; scripto theico in soi maggiore, op. 32, n. 3. | 22,23; scripto theico in soi maggiore, op. 32, n. 3. | 22,23; scripto theico in soi maggiore, op. 32, n. 3. | 22,23; scripto theico in soi maggiore, op. 32, n. 3. | 22,23; scripto theico in soi maggiore, op. 32, n. 3. | 22,23; scripto theico in soi maggiore, op. 32, n. 3. | 22,23; scripto theico in soi maggiore, op. 32, n. 3. | 22,23; scripto theico in soi maggiore, op. 32, n. 3. | 22,23; scripto theico in soi maggiore, op. 32, n. 3. | 22,23; scripto theico in soi maggiore, op. 32, n. 3. | 22,23; scripto theico in soi maggiore, op. 32, n. 3. | 22,23; scripto theico in soi maggiore, op. 32, n. 3. | 22,23; scripto theico in soi maggiore, op. 32, n. 3. | 22,23; scripto theico in soi maggiore, op. 32, n. 3. | 22,23; scripto theico in soi maggiore, op. 32, n. 3. | 22,23; scripto theico in soi maggiore, op. 32, n. 3. | 22,23; scripto theico in soi maggiore, op. 32, n. 3. | 22,23; scripto theico in soi maggiore, op. 32, n. 3. | 22,23; scripto theico in soi maggiore, op. 32, n. 3. | 22,23; scripto theico in soi maggiore, op. 32, n. 3. | 22,23; scripto theico in soi maggiore, op. 32, n. 3. | 22,23; scripto theico i

DANIMARCA

Copenaghen: kc. 1176; m. 155,1; kW. 10.
Katuntborg: kc. 236; m. 1181; kW. 10.
Katuntborg: kc. 236; m. 1181; kW. 10.
H. 1181; wering, 25 to the Highest column of the Bulk State corio di musica da cameru: 3 Monta per suchi e centrale column of the column of the centrale column of the centrale of the centrale of the column of the centrale of the central of the centr

FRANCIA

Marsiglia: kc, 749; m, 600,5; kW 5. — Ore 18: Per le signore 16,30; Missen da batho, — 19,06 Notizimlo, — 19,15; Giorniale mallo, — 20,29; Missen da ballo, — 21: Craver-szzote in esperanto, — 21,15; Lezione di rantalulla, — 2130 (Tayigl); A Bisson, Il dignitato di Pombignar,

Nizia-Juan les-Pins, kr. (249; n. 240,2; kW. 2. — Ore 21: Notiziaria - Bollettini diversi, — 21,10: Cronaca htteraria. — 21,20: Radio-concerto. — 22: Notiziario Bullettino melecrologico. — 22,15: Radio-concerto,

Bollettuo melecologico, — 22,15; Radio-concerto, Pariga P. P. (Poste Parigicon) ke. 959; m. 312,8; k.W. 100. — Otr 15,45; Quanticol III Dosse — 19,49; k.W. 100. — Otr 15,45; Quanticol III Dosse — 19,49; k.W. 100. — 19,40; Quanticol P. 10,40; P. 1

Radio Parigi kv. 167; m. 1795; kW. 25.— Ore 1938; Notiatulo e boliettiri. — 1946; Conversação medica. — 20; Radio-dialogo. — 20:36; Musica ripro-doira. — 20; Editro Telévarie. — 21,30; Concerta safonico directo da J. Morei: I. Bestaven: Sisfonia n. 3; 2. Plevie: Onverture di Hamparico; 3. Bozza n. 3; 2. Plevie: Onverture di Hamparico; 3. Bozza Salonico Interna.

n. 8, 2. Plerme: Onverture di Rammeto; 3. 1902ca
officia Irica, penna cantata, 4. Debissy: L'Isle
officia Irica, penna cantata, 4. Debissy: L'Isle
officia Irica, 3. Crass: L'eggenda per violonecilo; 6.
Rayet Hibarata det graccios 7, Rimski-Korsakow
Li, car Saltan, satte sinonira. Nell'intervatio. Nol.
zario e conversazione.

340.2. kW. 16. — Ore

Sirasburgo: kr. 859; m. 349,2; kW. 16. — Ore 17.48: Conversatione. — 18: Musica da hallo. — 19: Trasmissione da Lilla di un concerto di musica da camera. — 20: Conversazione giuridica. — 20,15: Conversazione sil mesticeli in redeco. — 20,30: Segnale cario Nofiziario. — 20,46: Parigi corre Effet. — 21,20: Conversazione sil mesticeli in redeco. — 20,30: Segnale cario Nofiziario. — 20,46: Parigi corre Effet. — 21,20: Conversazione sil mesticeli in redeco. — 21,20: Conversazione sil mestico de conversazione si mentica della conversazione si mentica di si mentica della conversazione si m

Requitem; 2. Becthoven; Sinfonia IX.

Tolosa; ke, 895; m. 338,2; kW. 10. – Ore
13: Notiziarlo. — 19,15: Orchestra viennese. — 19,30;
Musica di lim sonori. — 19,96: Conversazione, —
20: Brani di operatie. — 20: Si. Notiziarlo. — 20,30:
Helian viennese. — 21,61: Si. Notiziarlo. — 20,30:
Helian viennese. — 21,61: April di opera — 21,30: Orchesira varie. — 21,61: April di opera — 22,30:
Huani di opera. — 22,48: Musica di ballo. — 22,30:
Huani di opera. — 22,48: Musica di film sonori. — 23: Tronthe da caccia. — 23,16: Notiziarlo. — 23,30:
Muselle. — 23,48: Musica di ballo. — 1: Notiziarlo. — 15: Si. Vol. Vai. — 15: Si. Vai. — 15: Si. Vai. — 15: Si. Vai. — 15: Si. Vai. — 11: Si. Jai. Notiziar Spinfonica.

GERMANIA

 Amburgo:
 kc. 994;
 m. 331,8;
 kW. 400.
 — Ort

 17,30:
 Cenverysazlone.
 — 17,60:
 Concerto vocale di Lite.

 der ron accompagnamento di liuto.
 — 18,20:
 Disc.

 1, 94,51:
 Notizie e Bollellini vari.
 — 19:
 L'Ora della Azzione (da Koenigswuszerhansen).
 — 20:
 Noliziario.

 — 20 di:
 Da Rienigswuszerhansen.
 — 22:
 Noliziario.
 23:
 Noliziario.

 — 22, 20:
 Intermezzo varialio.
 — 23:
 Da Monarca.

| Berlino: ke. 841 m. 364,7 kW. 100. — Ore 17.30: Allindiff. — 17.40: Dialogo. — 17.50: Conversazione. — 18.5: Keenligswisterlausen. — 18.30: Comminicati — Allindiff. — 19: L'Ora della Nazione Keenligswisterlausen. — 20: Keenligswisterlausen.

20,50: Concerto di Lieder popolari nordici per merzo-soprano. — 21,10: Concerto handistiro di mar-ce militari e ariette popolari. — 22,24: Notiziarie militari e ariette popolari. — 22,24: Notiziai Meteorologia - Musira brillante e du ballo.

ce militari e aisse.

Meteorologia - Musira briliante e aisse Meteorologia - Musira briliante e aisse 17,30: Conversazione per la genitori. - 18: Conversazione del Edizione di poesde - 18 35: Abualillà 18 45: Nutizie e Pollettini vari. - 19: L'ora della Nazione (Koenigswisferbausen). - 20: Koenigswisferbausen). - 21: Conjectio of Sia Nutiziario. - 21: Conjectio of Sia Nutiziario. - 21: Conjectio of Sia Nutiziario. 18.43 Nutrie e rouettin vart. — 19: Lvrg della Natione (Koenig-wisferbausen). — 20: Koenig-swis-terbausen. — 26.56: Nuiziario. — 21: Concerto or-chestrale il mis-lea popolare (programma ila sta liffire). — 22: Segnale orano — Netizianb — Mitto-rodogia. — 24 20: Indeprinezzo varianto. — 23 0,30: Lipsia.

Francolorie: kr. 1198; m. 251; k.W. 17. — Orr 17,39: Cunver-arlone — 17,56; Per 1 glovani. 14,50; Altuallia. — 19: 1. Ora della Nazione ala Koenne-wisterhansen). — 20: Da Koenigswusterhansen. — 20:51: Intervalio. — 21: Innecrio di misica da ra-nera. — 22: Secundo mario — Koliziario — Meleora loglia. — 22: Secundo mario — Koliziario — Meleora loglia. — 23: Secundo mario — Koliziario — Meleora (alta della della

| Heisberg: kc. 1051; in. 1991; kW. 10. Ort. 17.39 Conversar/line. — 16.18; Bolletin. 10. Ort. 17.39 Conversar/line. — 16.18; Bolletin. 10. Belletin. 10. Be

Königawusterhausen: Ke. 191; m. 1571; kW. 60.—
17: Coliversazione.——17.20; Radiocontinelia.——18.20; Conversazione.——17.20; Radiocontinelia.——18.30; Lazione religiosa e unurrito ili organo.——18.30; Lazione di iciesto.——18.30; Dizione - Mieleone.——18.30; Dizione - Mieleone.——18.30; Dizione - Mieleone.——18.30; Dizione - Mieleone.—18.30; Dizione - Mieleone.—19: Delli e proverbi - Noliziario — 20 il representa colore a compate dei la regro.——21; Concerto orderetrate di musica e marco unultulari — 22; Noliziario - Meteorologia.——23; Moliziario - Meteorologia.—19: Moliziario - 19: Moliziario

Langenberg: Kr. 688; m. 465,6; kW. 80. — Ore 17; i'onvir-szione. — 17,15; ibischi. — 18; Convirsatione. — 18,30; Levioue et tefesco. — 18,45; Notlativarie. — 18; L'Ora della Nazione (da Komisewnischembursel) — 20; ibi Koeulgwunischriatusel — 21; Trasuliscione variela. — Fra I soblati ». — 21,30; Concerb hundrich et corte di camoul milliari — 25 segnale orario — Notizarlo — Mistorologia. — 22,30; Internezzo variela. — 23 9,30; Mustea brilliatu : 19; polare.

Lipsia: kc. 765; m. 302,2; kW. 120. — 6 17,46: Conversazione. — 18: Concerlo pianistico 18,25; Conversazione. — 18,45: Bellettini vari. —

L'Ora della Nazione (Roenigswusterhausen). — 20: Notiziario. — 20;06: Roenigswusterhausen. — 22: Notiziario. — 22:30: Internezzo suriato. — 23:03: Con certo dell'ordestra della stazione: I. Zilcher: Alto indi terni telesco; predido; 2. Vagner: Iditio del Siglerido; 3. Beethoven Frannuccio della Creature di Tronatero, 4. Schuman; Farfalte (Iniano). 5. Kann Frannuccii della Sutte Babeca; 6. Weber: Guvertore of the Creature della Sutte Babeca; 6.

Monaco di Baviera; kr. 7461 m. 405.4; kW. 100. —
tre 17.30; Conversalone, — 17.50; Converi e vocale
di Lietae per soprand. — 18,40; Retestione di Miller.
— 18.30; Discui — 18.45; Segnale orario - Noliziarin. 19; L'On della Naziane (Koenigs-wust-chen 20; Koenigs-wust-chansen. — 1; Kulino.
10] Recultis-wust-chansen. — 21; Kulino.
10] Hellinses, — 22; Segnale opario - Noliziario Melcordogia — 22,30; Ditermizzo varian,
Musica nonologae e brillante. Musica popolare e brillanto

INGHILTERRA

Daventry National: kc. 100j m. 1500; kW. 30, —
London National: kc. 1140; m. 281,1; kW. 50, —
North National: kc. 1013; m. 281,1; kW. 50, —
North National: kc. 1013; m. 286,7; kW. 50, —
West National: kc. 1050; m. 286,7; kW. 50. —
West National: kc. 1149; m. 126,1; kW. 50. —
West National: kc. 1149; m. 126,1; kW. 50. —
West National: kc. 1149; m. 126,1; kW. 50. —
West National: kc. 1149; m. 126,1; kW. 50. —
West National: kc. 1149; m. 126,1; kW. 50. —
West National: kc. 1149; m. 126,1; kW. 50. —
West National: kc. 1149; m. 126,1; kW. 50. —
West National: kc. 1149; m. 126,1; kW. 50. —
West National: kc. 1149; m. 126,1; kW. 50. —
West National: kc. 1149; m. 126,1; kW. 50. —
West National: kc. 1149; m. 126,1; kW. 50. —
West National: kc. 1149; m. 126,1; kW. 50. —
West National: kc. 1149; m. 126,1; kW. 50. —
North Research of March 1149; kW. 50. —
North Research 1149; m. 126,1; kW. 50. —
North Research 126,1; kW. 50. —
North Research 126,1; kW. 50. —
North Research 126,

La XV Serie, aggiarnata sul Piana di Lucerna, del

DISPOSITIVO PER IDENTIFICARE LE STAZIONI RADIO

(Brevetto Fracarro)

è indispensabile ad ogni radiaamatore!

l'assillante domanda: "CHE STAZIONE

non resterà più senza risposta.

Il »Dispositivo», adatto per quolsiosi tipo di radiaricevitore, consente infotti di sopere direttamente il nome di agni stazione che si senie.

Prezzo L. 10

Lo riceverete immedialamente, franco damicilio, inviondoct vaglio postole o boncoria di L. 10, oppure la riceverete contro assegno di L. 12 crdinondocelo con semplice cartolino.

Sioma pronti a riceverla di ritarno, rifondendevene l'import', qua'oro non risultasse di Vastro pieno gradimento.

FRACARRO - RADIOINDUSTRIE - CASTELFRANCO VENETO

MERCOLED

MARZO 1934 - XII

23 25: Letture.
 23,30-1: Musica da ballo (solo paventry).
 24: Previsioni marillime.
 0,3: Segualo prario.

London Regional: ke. 571 m. 342.1; kW. 50. — Ore 18.18; L ora del fanciulli. — 19: Noliziario - Segnalo orario. — 19.30; Muliani - 19: Noliziario - Segnalo orario. — 19.30; Muliani - 19: Noliziario - Segnalo orario. — 19.30; Muliani - 20.30; Concerno eri leio. — 21: Trasmissione di varietà (canzolli, endicatone, missea brillatini, marchiette, ecc.). Bulliani - 19: Noliziario -

Midiand Regionals Rc., 7871 m. 391,11 kW. 25. — Ore 19,36: Concreto dell'orchestra della Mazione con arie per l'entre — 29,36: Concreto corale — 219. Trasulia sione ili variota (London Regional). — 1736; Concreto di disrib. — 23,30: Danze (London Regional).

or disytt. — 23,30: Danze Lolloon (regional).

Morth Regional: K. 858; m. 494; i. kW. 50. — Orr
19,30: Conversazione — 19,30: Courrerlo Hell'erchestra
hith stazione. — 9,30: Musica populare per trio
(London (Regional.) — 21: Trasmissione di varieda
cambon Regional.) — 140: Trasmissione di varieda
(Regional.) — 22 attable (Paramissione Converto — 23,30: Danze (London (Regional).

Concerto — 23.001. Donce (Lound) vegionals, solid in Regional; ic. 304; m. 373; kW, 50. — Ore 19 50; (Oncerto vocale lu gaelleo. — 20.30 Musica moderna per Irlo 'da Loundon Regional). — 21: Trasmissione di varietà (da Loundon Regional — 21: Concerto della kanda militare ilella Eli.F. da Loundon Regional). — 0.10: Danze (da Li.E. da Loundon Regional).

Wosi Regional; K. 977; m. 3374; kW 56. Ore 19 30 Foucerto Helforchestra Hella stazione con arie per soprano — 20,30; Festival inviscate delle Scoole ili Cardiff. — 21: Varietà (da London Regional, — 21: 21.45; Trasmissione da London Regional, — 22: Bi-tali di London (Septinal) — 22: Bi-perità lu gselico. — 216: Landon Regional. — 22: Fi-rerità lu gselico. — 23: Si Landon (Septinal) — 22: Gional).

JUGOSLAVIA

Salgrado: kc. 488; in: 447,3; kW. 43. — Ora 17: tonser-Szlome — 77,36; tonser-brought et tons 17: tonser-Szlome — 77,36; tonser-brought et tons 17: tonser-brought et tonser-brought et tonser-t de de la sizzione — 19:30; Concerlo verale di caroni popolari. 42: Trasnissione il opera il to tolana — 22,10: Segnale orario - Noliziario - Missica zignata — 22,60-2,316; Missica da Dallo

LUSSEMBURGO

Lussemburgo: kc. 230; m. 1354; kW. 150. — Ore 20: Canzoni lussemburghesi — 29.30: Conversazione turistica — 20,35: Concerto variato (discini) — 21.05: Noliziario. — 21.25: Tendeuza del mercato interna-zionale — 21.30: Ritrasmissione ila Radio Parisci. — 22.30 (lulervalla): Conversazinie. — 23.30; Musica da ballo (dischi).

NORVEGIA

| Dsio: kc, 253; m. 1108; kW, 40, — Ore | 17; Musica Irrillanie. — 18; Lezione di francese. — 18,30; Fer le rasuzic. — 19, 10ftronazioni. — 19,15; Meteorologia - Noltziario — 19,30; Seguale corrio - Cominicato agricolo. — 19,46; l'Ouversazione. — 20; Citi

zerto dell'orchestra della statione. Wagner: Sele-zione del l'accello indusona. — 23,36. Convesta-zione scientifica. — 21. Continuazione ilei concerto. — 21,46: Melcerologia. Noliziarlo. — 22: Conversa-zione di attualità. — 21,35: Trasmissione di varietà — 22,46: Mustea da ballo difisciti).

OLANDA

Nilversum: kc. 995; n. 301,5; kW. 20. — Ore 17,40; Per i Iauciulli. — 18,40; Conversuzione agri-cola. — 19,10; Da stabilite. — 19,40; Commical in Polizia. — 19,56; Dischi. — 20,10; Mezz'ora ill trasuls-sinue variala — 20,40; hisshi. — 20,55; Hardel: /t Mrssia, urabrio per soli, con ed orchestra. — 23,10,40; Dischi. —

Varsavia I. kc. 212; m. 1415; kW. 120. — Ore 17.50; Forrisproudenza agricola. — 10; Conversazione. — 18.20; Missea brillantie. — 19; Programma di domanti — 19: Divers. — 19.26; Bollettino letterario. — 19.00; Divers. — 19.26; Bollettino letterario. — 19.00; Divers. — 19.26; Bollettino letterario. — 19.00; Concepto di musica finlandese. — Orchestra softti, — 10.2; Concepto di musica finlandese. — Orchestra softti. — 11.5; Concepto di musica finlandese. — Orchestra softti — 11.5; Concepto di musica finlandese. — Orchestra softi — 11.5; Concepto di musica finlandese. — Orchestra di musica popolare per la Mascha leggera discipii — 21.5; Concepto di musica popolare per 12. Moscha leggera discipii. — 21.36; Missea da ballo. — 23.5; Missea da ballo. — 23.5; Missea da ballo. — 23.6; Missea da

Katowice: kc. 750; m. 25.8; kW. 12. — Ore 18: Varsach. — 19: Lellmin del programma. — 19.5: Itoliettini diversi. — 19 ib; Conversazione. — 19.5: Itoliettini diversi. — 19 ib; Conversazione. — 19.5: Itoliettino sportivo. — 22: Missica da Italio. — 23: Corrispondenza cogli ascollatori - Negli lutervalli. Trasitissioni da Varsavia.

Brasov: kc. 180; m. 1875; kW. 20. — Bucarest 1; kc. 823; m. 304,5; kW. 12. — Ore 17; Concert dell'orrichera della sistalone. — 18 Gros nale ratio. — 18,20; Concerto dell'orrichestra della sistalone. — 19; Conversazione. — 19,20; Ulseli. — 19,45; Conversazione. — 29; Soli di pinito. — 20,45; Conversazione. — 20; Soli di pinito. — 20,45; Conversazione. — 21,45; Glornale parlain.

SPAGNA

Barcelloni; kc. 795; io. 377,4; kW. 5. — Ore 17: Glornale parlato. — 17,15: Trassinssione di limia gini, — 17,30: Intervatio. — 19. Concertino del fria della stazione. — 19,30: Nolliziario. — 20: Dischi rinlesti. — 29,30: Quotazioni di Borsa. — 21: Dischi scelli — 21,30: Slovia e geografia della Calalogna – 21,46: Giornale parlato. — 22: Canpane della ratte drafe - Provisioni interorologiche. — 22.5: Nole ili Società — Quotazioni di Borsa. — 22,9: Concerto del Forciestra della stazione: I. Doltazioni di Borsa. — 22.9: Concerto del Forciestra della stazione: I. Dell'Artesiane; 3. Ravelo in Giornali di Giucchi di Giucchi di Concerna, di Ricci Giucchi di Giucchi di Giucchi di Concerna da Bartifici. — 10: Nolliziario — 23: Trassinssione da Mailidi. — i Nolliziario — 23: Trassinssione di dischi inglesi ili musica da ballo

Inglest al musica da ballo

Madrid: Ke. 1095; m. 274; kW, 7. — Ore

18. Musica Dellaule. — 19: Campane - Quodazion di

Borsa - Effemeridi dei glorno - Concerto variato. —

20,30: Giornale parlato - Converto strumentale. —

21: Scimpane - Seguale orario - Conversazione: Come

s la un Rim. — 22,31: Concerto iell'orchestra Ella
monica all Madrid, direita dal Me Bartolomé Perez

Gasas: I, Mendelssohn Ouverture della Grotta di Fin
gali 2, Schniteri: Stifonta Uncompilità. 23: Giornio
bini del Continuazione de Concerdo. Perez

bini del Continuazione del Concerdo del Continuazione del Contin

| Sloccolma: kc. 704; m. 428,1; kW 55. — Molala: kc. 221; m. 1357; kW. 30. — Coteborg: kc. 941; h. 318.0; kW. 12. — Morby: kc. 131; m. 365.3; kW. 10. — Ore 17.5; Chilarre hawaiane. — 17.30; Per i Intelli — 17.48; Dischl. — 18.45; Lerlone di tedesco.

— 19,30: Conversazione. — 20: Concerto orchestrale sinionico: Berlioz: Aroldo in Hatia, suntonia con se-lista di viola, op. 16. — 20,50: Radiocommedia. — 21,30: Concerto vegale di arie. — 22,23: Misico da Itallia

SVIZZERA

Beromunster: Kc. 558; m. 539,8; kW. 80. — Ore 17: Concerto corale di fanciulli. — 17,20: Dischi. — 17.30: Concerto di Raiface. — 10: Per i Innivilli, — 18,30: Conversazione. — 19: Seguale orario - Meleoro-logia. Bolicitini var. — 19,20: Lezione di linglese e concert. vocale di cauti inglesi. — 19,50: Concerto vocale ili arle di opere. — 21: Notizarin. — 21.40: Conversazione. — 21,40:22,15: Converto di musica popolare sylzzera.

Monte Coneri: kc, 187; na 257,1; kW. 15. — Gro 19,15: Eventinall communicazioni - 1 prezzi del merialo. — 19.30: Bjechi. — 19,48: Noliziario. — 20: L'albieni - 19,48: Noliziario. — 20: L'albieni - 19,48: Noliziario. — 20: L'albieni elele novità (Itadioovchestra): Musica brillante e da ballo. — 20,30: Gli compranti, melologo di A. Tu-miati, musica di Villore Veneziani (divione e la Rudioorchestra). — 21:30: Duetti e lerzetti interpre-lati da dilettanti. — 22: Fine.

lati da dilettanit. 22: Fine.

Soitors & e. 77; m 44.3; kW, 25. — Ore

10: Pre i fanciuli. — 19: Crovrersazione s to onde

10: Trent e. — 19.6. Notiziario - Aliualità — 20:
Conversazione s tu viaggio in Spagnas. — 10.20:
Converto Strumentale e vocale di musica andica:
1. Bixiehinde: Cantata n. 7 Jubilate Domino, per

voia, viola da gamba e cavaviembalo e quartetto
i tarchi: 3. Haemite Pastorette, 8. Senda: Cantata
Exuitata Exuitata (Existente e consola di carchi and consola e consola di conversazione e dizione. — 11.00: Convertamento per giunti con di carchi a. La consola e di conversazione e dizione. — 11.00: Convertamento per giunti con di carchi a. Di convertamento per giunti con di carchi a. Selati e piano, 2. Ibert: Sonatina per figure piano, 3. Dizione. — 4. Poulenc: Trio per plano obre e faccito. — 22.5. Noliziario. — 22.0-20.3.

Relazione sni lavori della Società delle Nazioni.

UNGHERIA

nutippert f. kr. 546; m. 546,5; kW. 186. — Ove 17; Contressatione. 77,50; Contrerlo di Biallo, et Lerione d'Hallano. — 18,25; Dischi: — 19; Mezz'ora di Lerione d'Hallano. — 18,25; Dischi: — 19; Mezz'ora di Leramissione per gli oppresa. — 19,30; Dall'Queza Redi L'ighterese. Lerhar: Il Piese del sorriso, operetta di Leramissione — 22,50; Musica da lattio da im alliergio.

U. R. S. S.

Mosea I: kc. 175; m. 1714; kW. 509. — Oro 17,30; Conversazione politica e per l'Armala Rossa. 18,30; Per le rampagne — 19,30; Conversazione. — 20; Conversazione to frasmissione feltrata. 11; Conversazione 10 ilizina estera. — 21; St. Campane del Cremlino. — 22,6-31,8; Conversazioni in lingue estere.

Mosca IV: kc. \$32; m. 380.6; kW. 100. — Ore 17: Concerlo Jeniatico. — 17.25; Trasmissione da mi Concerlo lematico. — 17.25: Trasmissio teatro. — 21.30: Musica da ballo.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

Rabat, h. 201; m. 489,2; kW. 6,5. — Ore 77.18; Cun-lin il citient 19,026; Musicar irporteditis. — 204,5; Conversazione agricola. — 21,23; Offenbach: La cite partisienne, operetta (selezione in dischi). — 21,30; Concerio offerto da ma dilla privata. — 23,23,30; Musica richiesti digil asconlarori

TAPPETI SARDI arazzi, pannelli, borse, lessuti a

mano di arte passana, adatti per regalo caratte-ristico ed ariginale. A prezzi nan rimunerativi tiquidansi disponibilità e accettansi ordini su misura Rivolgersi al Cav. Pirce.

Ditta SCUOLA DEL TAPPETO SARDO in ISILI (Nuoro)



E AVENTURE DI PINOCCHIO SONO IN VENDITA A LIRE 20 PER OGNI PUNTATA DI DUE DISCHI

VERSIONE SONORA, PARIATA, DIALOGATA, MUSICATA E RUMORIZZATA DEL CELEBRE CAPOLAVORO DEL COLIODI

Ogni puntata di due dischi, in vendita e L. 20, compresi gli scenari e le figurine da riteglio, contiene UN BUONO REGALO

per ricevere gretuitemente le elegante custodie e libro eppositamente creata ed un megnifico Pinocchio "Lenci, fuori commercio.



IL PRIMO LIBRO SONORO DEL MONDO

I MAESTRI CANTORI NORIMBERGA

Opera In tre atti di RICCARDO WAGNER











\circ

MARZO 1934 - XII

ROMA - NAPOLI - BARI MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 420,8 - kW, 50
N4P0L: kc. 1104 - m. 271,7 - kW, 15
B481: kc. 1595 - m. 282,3 - kW, 20
MILANO II: kc. 1328 - m. 222,6 - kW, 4
TORNO II: kc. 1328 - m. 222,6 - kW, 4
ROMA Onde corte (2 RO) - kc. 11,810 - m. 25,40 - kW, 12
ROMA Onde corte (2 RO) - kc. 11,810 - m. 25,40 - kW, 12
ROMA Onde corte (2 RO) - kc. 11,810 - m. 25,40 - kW, 12
ROMA Onde corte (2 RO) - kc. 11,810 - m. 25,40 - kW, 14
ROMA Onde corte (2 RO) - kc. 11,810 - m. 25,40 - kW, 14
ROMA Onde corte (2 RO) - kc. 11,810 - m. 25,40 - kW, 14
ROMA ONDE CORTENSISTOR II alle ore 20,300

7.45 (Roma-Napoll): Ginnastica da camera. 8-8,15 (Roma-Napoli): Segnaie orario - Gior-ale radio - Lista delle vivande - Comunicato dell'Ufficlo presagi.

12.30: Dischi.

12.30: Dischi,
13-13.5: Carlo Veneziani e la Contessa di Montaaligero: «Cinque minuti di buon umore» offerti dalla Manifattura Lane Borgosesia.
13,5-14,15: Musica varia (vedi Milano).
13,30-13,45: Segnale orarlo - Eventuali comunicazioni dell'E1.A.R. - Giornale radio - Borsa,
16,20-16,50: «Le AVVENTURE DI PINOCCHIO», trasmissione offerta dallo Stabilimento Farmaccutico M. Antonetto di Torino.
16,50: Giornale radio - Cambi.
17. Concerto vocale e strumentale: 1. Riccurdo Strauss: Siettra, fantasia (orchestra); 2
3) Dupont: Le cabrera, aria di Amalia; b) Verdi: Otello, «Ave Maria» (soprano Ofelia Parisint); 3. a) Ravel: Pavane pour une infante de-

sini); 3. a) Ravel. Pavane pour une infante dé-funte; b) Gounod: Filemone e Bauci, intermezzo e danza delle Baccantl (orchestra); 4. a) Pone daliza delle Baccanii (orchestra); 4. a) Pon-chielli: Il figliuol prodigo, «Raccogli e caima»; b) Verdi: Falstaf, «Quando ero paggio» (bari-tono Guglielmo Castello); 5. a) Grieg: Alla pri-mavera; b) Glison: Suile di valzer alla viennesa (orchestra); c) Massenet: Thaïs, duetto del-l'onsi (soprano Ofelia Parisini e baritono Gu-

glieimo Castello).
17,55: Comunicato dell'Ufficio presagi.
18: Quotazioni del grano - Bollettino delle nevi

19-19.30 (Roma-Bari): Notiziario in lingue estere.

19 (Roma III); Note romane: Luigi Huetter: «Le arti dell'abbigliamento nelle università di mestieri» - Dischi

19,15 (Napoli): Cronache dell'Idroporto - Notizie sportive.

19,20 (Roma III): Comunicazioni dell'Enit 19,30: Segnale orario - Padre Vittorino Fac-chinetti: «Il nostro Credo: la solidarietà cri-

stlana ». 19.55: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. -Giornale radio.

20: CRONACHE DEL REGIME, 20,15-20,25 (Bari): Notiziario in lingua alba-nese - Bollettino meteorologico. 20,15: Dischi.

20.45:

Concerto variato

coi concorso della violinista Gioconda De Vito.

 Mozart: Serenata in sol maggiore, a) Ouverture, b) Romanza, c) Rondo (orchestra d'archi).

 Vitali: Ciaccona, istrumentazione di Ct-torino Respighi (violinista Gioconda De Vito).

3. Giovanni Salviucci: Ouverture in do diesis minore (orchestra).

Roma - Napell - Bari - Milang - Toring - Genova - Triesle - Firenze Tutti i Giovedi, dopo le are 13

Rubrica del Buon Umore

Scenette brillanti di Carla Veneziani gentilmente offerte

dalle Incomparabili Lane Borgosesia



21,30 (circa);

La via lattea

Commedia in un atto di GIUSEPPE BEVILACQUA.

Personaggi:

Gaby Giovanna Scotto La signorina Rita Giannini L'astrologo Enrico Novelli Vidali Ascoli Fernando De Crucciati La Signora Medea Fantoni Cicogna Aldo Mastrangelo 22.10 (circa):

CONCERTO VARIATO

- I. Castelnuovo Tedesco: Concerto italiano per violino e orchestra (violinista Gioconda De Vlto).
- 2. Albeniz: Aragona (orchestra).
- 3. Saint-Saëns: Sansone e Dalila, baccanale (orchestra).
- 23: Giornale radio.

BOLZANO Ore 20

QUALCUNO

Cammedia in tre atti di

FMOLNAR

ROMA - NAPOLI - BARI MILANO II - TORINO II Ore 21.30

LA VIA LATTEA

Commedia in un atta di

G. BEVILACQUA

GIOVEDI

MARZO 1934 - XII

APMA NAPPH - BAR MILANO - TO INO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO - PALERMO (NEL 'CANTUCCIO DEI BAMBINI,

AVVENTURE DI PINOCCHIO

SU DISCHI, DIALOGATE DA AROLO E CANTINI E COMMENTATE CON MUSICHE OEL MO MARIOTTI OFFERTE DALLA DOLCE "EUCHESSINA,

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE

ROMA 111
MIANO, kc, S15 - m, 598,6 - kW, 50 - TOBINO; kc, 1140 - m, 921,2 - kW, 7 - Grawhar kc, 986 - m, 304,3 - kW, 10
FRENZE: kc, 1292 - m, 245,5 - kW, 10
FRENZE: kc, 610 - m, 491,8 - kW, 20
ROMA 111; kc, 1258 - m, 208,5 - kW, 1

7.45: Ginnastica da camera

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio e lista delle vivande.
11.15-12.30: Dischi di musica da camera.

12,30: Dischi. 12,45: Glornale radio. 13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni deil E.I.A.R.

dilP.L. S.R.

dilp.L. S.R.

13.5. Cinque minuti di buon umore», scenette britianti di Carlo Veneziani, offerte dalla Manifattura Lane di Borgoscia.

13.10-13.30 e 13.45-14.15. Musica varia.

13.30-13.45. Dischi e Borsa.

14.15-14.25. (Milano): Borsa.

14.15-14.25. (Milano): Borsa.

16.35: Giornale radio.

18.45: Cantucclo del bambini. (Milano): Favole e ieggende; (Torino): Radio-giornalino di Spumettino; (Genova): Palestra del piccoli; (Trieste): «Baillia, an oli » - Il disegno radio-fonico di Mastro Remo; (Firenze): Collodi nipote: «Divagazioni di Paolino».

17. «Le avventure di Pinocchio», trasmissione offerta dallo Stabilimento Farmaceutico

17: «LE AVENTURE II FUNCCHIO»; URSMISSIO-ne offerta dallo Stabillimento Farmaceutico M. Antonetto di Torino. 17,30: Oachestra Excelsior. Musica da bailo. 17,55: Comunicazioni dell'Ufficio presagi. 18: Notizie agricole – Quotazioni del grano nei maggiori mercati Italian.

18.10: Bollettino delle nevi, 19-19,30 (Milano-Trieste): Notiziarlo ln llnestere

19,20 (Torino-Genova-Firenze); Comunicazio-ni dell'Enit.

18:30: Segnale orario - Padre Vittorino Fac-chinetti: «Il nostro Credo: «La solidarietà cristiana >

19,55: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. Glornale radio - Bollettino meteorologico. 20: Cronache del Regime.

20,15: Trasmissione dal Teatro « Alla Scala »

I Maestri Cantori di Norimberga

Opera in tre atti di R. WAGNER diretta dal M° C. Elmendorff. (Edizione Ricordi).

Interpreti principali: Maria Caniglia, Gal-liano Masini, Tancredi Pasero, Augusto Beul, Ernesto Badini, Ebe Ticozzi, Leone Paci.

Negli intervalli: Conversazione scientifica di Ernesto Bertarelli - Notiziario cinematogra-fico - Giornale radio

BOLZANO

Kc. 536 · m. 559.7 - kW. 1

12,25: Bollettino meteorologico. 12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - CONCERTO DI MUSICA ITALIANA: 1. Brunetti: Il cavallino sbrigliato; 2. Cardonl:

Le baruffe trasteverine, ouverture giocosa; 3.
Mineo: Taormina; 4. Romanza; 5. Panizzi:
Strimpellata amorosa; 6. Catalani: Dejanice, Strimpellata amorosa; 6. Catalani: Dejanice, fantasia; 7. Romanza; 8. Culotta: Korcka; 9. Tonelli: Stornellata a Bolero.

13,30: Giornale radio - Notizie agricole,

17-18; La Palestra dei aambini: a) La Zia dei perché; b) Lo Zio Bomba; c) La Cugina Orietta
- In seguito: «Le avventure di Pinocchio» offerte dallo Stabilimento Farmaceutico Marco Antonetto di Torino - Dischi,

19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ETAR.

Oualcuno

Commedia in tre atti di F. MOLNAR. Negii intervaili e alla fine della commedia: Dischi

22.30: Giornale radio

PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - kW. 3

12.45: Giornale radio 13-14; CONCERTINO DI MUSICA LEGGERA; 1. Mendes: Passa la banda militar, marcia; 2. Puccini: Tosca, fantasia; 3. Canzone; 4. Tumbarello: Foglio d'album, intermezzo; 5. Paiumbo: Luci ed ombre, fox; 6. Canzone; 7. Culotta: Meditazione, interniezzo; 8. Viama: Pietro e Pina, one

13,30; Segnale orario - Eventuali comunica-zioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico. 17,30-17,45: Dischi.

17.45-18,15: « LE AVVENTURE DI PINOCCHIO », trasmissione offerta dallo Stabilimento Farmacentico Marco Antonetto di Torino.

18.15-18.30: LA CAMERATA DEI BALILLA

Gli amlconi di Fatina Radio, 20: Comunicazioni del Dopoiavoro - Radio-giornale dell'Enit - Notiziario agricolo, 20,20-20,45: Dischi.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E LA.B.

Concerto sinfonico

diretto dal M" VICTOR DE SARATA (Dischi Parlophon)

1. Strawinski: Fuochi d'artificio, fantasia

per orchestra.

2. Glazunow: a) Serenata del trovatore; b) Scherzo (dalla sulte Medio Evo).

3. De Sabata: Juventus, poema sinfonico.

4. Mossolow: Fonderia d'acciaio, musica di macchine.

Neil'intervalio; F. De Maria; « Commentaril della vlta e dell'arte », conversazione. Dopo il concerto: MUSICA LEGGERA. 23: Giornale radio.

30 secoli di le se



Le regali donne egizie usavano questi benefici oli di bellezza

Ai tempi di Cleopatra, le donne che desideravano conservare la propria bellezza. ricorrevano all'uso degli oli d'oliva e di palma, perchè, nei campo della bellezza nulla aveva mal eguagliato questi fini e preziosi oli che conservano alla carnagione il seducente fascino della gioventu. Nessuna meravigila dunque se oggi, moltissime sono le signore che usano il Palmollve, fabbricato con una segreta formula a base di oli d'oliva e di paima, il suo colore è dovuto al verde naturale di questi oli vegetali. Il Palmolive è il miglior mezzo per conservare la beilezza della carnagione.

Sapone

Prodotto in Italia, il sapone Palmolive non è mai venduto senza il suo invo-lucro verde. Esigetelo ovunque con la fascia nera, ed il marchio "Palmolive,, stampato sempre in lettere dorate.



Massaggiate leggermente sul vostro viso con acqua calda, la morbida ed abbondante schluma del sapone Palmolive in modo chequestapenetri neipori. Risciacquatevi prima con acqua calda e pol con acqua fredda. Infine asclugatevi delicatamente.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO IN ORDINE ALFABETICO DI NAZIONALITA'

SEGNALAZIONI: Praga - Ore 20,5: Concerto sinfoski, Foerster e Smelana (frasmissione dalla «Sala Smetana» di Praga). — Mühlacker - Ore 20,30: Don Carlos, infante di Spagna, dramma di F. Schiller Stoccolma - Ore 19,50: Concerto vocale e orchestrale dedicato a Verdi (trasmissione dall'« Opera Reale » di Stoccolma). — Lipsia · Ore 20,30: Ifigenia, dramma ia quattro atti di W. Goethe. — Hilversum - Ore 21,10: La Passione secondo S. Matteo, orataria di J. S. Bach, per soli, coro e orrhestra.

AUSTRIA

Vienna; kc. 599; m. 508,8; kW. 120. — Graz: kc. 888; ul. 335,8; kW. 7. — Ore 17,10; Concerto di musica da camera. 17,35; Concerto planistico. — 18; Conda camera. 17,35: Concerto planistico. — 18: Con-versazione. — 18,25: Conversazione: « Il progresso della scienza in Austria». — 18,80: Nolizie teatrali, — 19: Grande concerto di musica da ballo - In un inter-13: Orande Evicerio di misica da Bano - Il ili litter-vallo: Segualo orarlo - Netiziario - Meteorologia, — 21: Attualità, — 21,50: Notiziario, — 22,5: Bolistino della neve. — 22,20: Dischi.

BELGIO

BELGIO Describe kc. 499, m. 443.9; kW 15.—
Bruxelles I (Francese); kc. 499, m. 443.9; kW 15.—
Dre 38: Concerto di dischi. — 18.40; Trasmissione per l'aurinfili. — 18. Conversazione. — 19.15; Concerto della puecola orthestra della Stazione con includi controlle della serio della puecola entre della controlle della serio della controlle della serio della serio della serio della serio della controlle della serio della serio della serio della serio della controlla della serio — 22 Gornale partici — 23 della serio — 24 della serio — 2

CECOSLOVACCHIA

Praga l: kc, 838; ni. 470,6; kW. 120. — Ore 17,65; Atthallia. — 17,25; Dischi. — 17,35; Lizzione di Iranesce. — 17,66; Chriversazione agricola. — 18; Cunversazioni varne in telesco. — 18; Segnate ostrio — Nutziario — Dischi - Metorodogia. — 19,26; Contelline: La mitie du mecaque, commediu li un atto. — 19,45; Conversazione — 20; Irradusione nidali a Sinerani estre de la conversazione — 20; Irradusione nidali a Sinerani estre de la convenida d 3. Foerster. Sinjunia in do minore n. 4 op. 53. — 22: Segnale crano - Notizlario. — 22,15: Dischi — 22,30: Introduzione alla trasmissione seguente in ceco. Pelesco e francese. — 23,40,2415. Concerto dedicalo Suclana: 1. Morheth, schizzo per plano; 2. Macbel per órchestra (trascr. di Jeremias).

Bratislava; K. 1004; m. 295,0; kW. 13,5. Ore 17.16; Conversazione. — 17.30; Diedli. — 17.36; Praga. 17.16; Conversazione. — 17.30; Diedli. — 17.36; Praga. — 18,16; Conversazioni varie in ungherese. — 19. Praga. — 19.5; Comunicali. — 19.10; Praga. — 19.50; Concerto vocale di romante russe. — 19.45; Conver-zazione su Tolstol. — 20, Praga. — 21,15. Notikiarlo in ungherese. — 23,30,25;5; Praga.

Brno: kc. 822: m. 325.4; kW. 32. — Ore 17.16: Per I glovani. — 17.26: Dischi. — 17.36: Praga. — 17.66: Conversazione. — 12: Attinalila. — 18.16: Illigehi. — 16.28: Conversazioni varie in tedesco. — 19: Praga. — 19.45: Conversazione. — 20: 23.18: Praga.

Kealner 1. (1971) 1. (1972

Mcravska Ostrawa kc. 1158; m. 259,1; kW. 11,2. — 17,48; Conversazione. — 17,25; Dischi, — 17,25; Praga. — 17,30; Conversazione. — 18, Leiture. — 18,20; Praga. — 17,30; Conversazioni varie in 1edesco. — 19-23,515; Praga.

DANIMARCA

Copenaghen: kc. 1178; m. 258,1; kW. 10. — Kalundborg: kc. 278; m. 1281; kW. 75. — Ore 17.30: Hollelini-vari — Dizlone — Conversazione. — 18 15: Lezione di inglese. — 18.48: Meteorologia - Noti-

ztario. — 19.16; Segnale orario - Conversazione. —
19.48; Lezione di daires. — 20; Campane - Generio
dell' ordivestra della siszione directo ita Matko, coi
soli di plano esegniti da Stravinski e arie per sojorano: Il Haytin Sinfonia n. 100 in sod maggiore
oldinala militare); 2. Stravinski (apriccio 1º teo).
S. Stravinski fronti d'artifici 4. Canto.
Stravinski (apriccio 4. Canto.
Stravinski (apriccio 4. Canto.
21.00-20.00 statica da la ladio.

FRANCIA

| Marsigliat kr. 749; m. 400,5; kW. 5. — Ore | 18: Per | faherilli. = 16.48; filschi — 19,40; Auti-| Alario, 19,18; Glorinde nadio. 20,30; Musica da | hallo. — 20.51; Conversazione 21.30; Ritrashirse-dir | di un concerto orche-trale.

Nicza-Juanier Piny, kr. 146; m. 2003, kl. 2.— (r. 21. Nellyland) — indicitini diversi. 21.8. Cranco della minia. — 21.20; Conversazione, Le supersitione del minia. — 21.20; Conversazione, Le supersitione d'ouguirone. — 21.8. Radio-concern. — 22; Nolizia rin - Holletino' neteorologico. — 22.15; Serata musi culte e letteraria.

Parigi P. P. (Poste Parislen): kc. 959; m, 312,8; kW. 100 1-3.35 (uncazioni del Bursa) 1. 6 188; in 3176; in 3176;

Parigi Torre Eiffel: kc. 210; m. 1389; kW. 13. — Ore 18.45; Notiziario — 19: Concersazioni varie. — 19.45; Atmailia. ~ 20.15: Bollettino meteorologico. — 20.15 Notiziario. — 20.30: Dischi. — 21,15: Notiziario 21,30 22: Dischi.

21.30 22: DISCON.

Radio Pariki: kc. 1877, m. 1798; kW. 75. — Ore
18.38: Notiziario e boliculini. — 19: Conversazione
religiosa. — 20: Conversazione cumanatografica. —
20: Labus damana germainica. — 20.30: La religiosa. — 20: Conversazione cimenatografica. — 20: St. Rassegna della stampa germanica. — 20.30: La. vila pratica — 21: Concerto di musica da camera i. Deliassy. Sonnata per fiano e violino; 2: Brani vocali. a capiella; 3. Recinzione di pueste; 4. Bach: Viacconi; 5. Riechtovera [Courtetto] d'archi n. 13. Nel-Titervallo; Notiziarlo e bollettini.

Tintervalle: Notiziario e bollettini.

Strasburges: kc. 589; m. 589,7; kW. 18. — Ore
17,15; Mordeaux Ludinyelte. 18; Conversazione sull'America in tedesco. — 19,18; Per le signore. — 19,30;
Dischi. — 20,30; Segnate orario - Notiziario. — 20,45;
Dischi. — 21,30; Concerto dell'orchestra della starzione con arris per sejurano e hassa dedicato a Ludi neuti del Presco. 2; Frammenti del Moydesse gentrioneri del Presco. 2; Frammenti del Moydesse protrioneri del Presco. 2; Frammenti del Torghesse pro22,20; Russeana della stampa in framere, — 22,30;

Statistica del Sampa della stampa in framere, — 22,30;

Statistica del Ballo. — 22,30;

23.20 Musica da ballo.

Tolosa; kc. 835; m. 355,2; kw. 10. — Ore
19; Notiziario. — 19.16; Musica per 1/10. — 19.30; Per
1 fancinili. — 26; Medinic. — 20 38; Notiziario. —
20,30; Orchestra viennese. — 20,45; Volonecilo —
20,30; Orchestra viennese. — 20,45; Volonecilo —
20,30; Musica militare. — 21,45; Fisarinoniche. —— 22;
Musica sinfonica. — 22,50; Musica militare. —— 22,45;
Ariu di oper. — 23; Musica militare. —— 22,45;
Ariu di oper. —— 23; Musica militare. —— 23,45; Orchestratio. —— 23,65; Orchestratio. —— 23,65; Musica nia fellio.
—— 1: Notiziario. —— 4.5; Fantasia radiolonica. ——
1: Notiziario. —— 1.5; Fantasia radiolonica. ——

GERMANIA

Amburgo: kc. 904, m. 331,8; kW. 100. — Ore 17.38; Conversazione. — 17.46; Per I glovani. — 18: Rassegua radiolacira. — 13: 20; Conversazione. — 18: Rassegua radiolacira. — 19: L'Ora della Nazione (da Berlino). — 26: Noliziario. — 26: 9,09. Serala brillante ili varietà - bie Pensier anf, der Lenz ist dal — 22; Noliziario. — 22; Noliziario. — 22; Onversazione. * 5 ii chi cosa si parcia ili America. — 22,30 interniczo variato. — 23.00; Sergillo della serata variata.

23. Seguillo della serata variata.

Borimos Re. 881; m. 385,7; kW. 100. — Ore
17: Conversariente e dischi Mestea nell'uost. —
17:81: Concerto vocale di duetti e Lieder. — 17:80.
Rocensione di libri, — 18:45: Commiratt. — 18:40.
Conversarione: «Di che cesa si parla in America. —
18:40: Altralilla. — 19: L'Ora della Nazione: Concerto orchestrale e vocale indicata allo opere teatrali di Sciutteri urompiule: I. Selezione di Clardia di Vita Relia 2. Selezione di Per Spuggettutci.

3. dellocio 10: Noliziario. — 20:10:58: Granie serata
dedicata alla intisca da indio - in un iniervalio

Breslavia: kc. 920; m. 315,8; kW. 60. — Ore 18: Conversazione. — 10,20: Attualilà. — 16,50: No-tizie e Rollettini vari. — 10: L'Ora della Nazione (Berlino). — 20: Notiziario. — 20,10: Monaco. — 90,30: Concerto dell'ore/hestra filarimonica stesiana con so-Louiserto de la constante de l Francaiorte: kc. 1195; m. 251; kW. 17. — Ore 17.30: (outversazione e Letture. 17.48; Atmaiità. — 18.45: Ini Muchiacker. 18.45: Seguale orarie Me-teorroige. 191 i Cora della Nazione (da Bertino. 20) Notiziario. — 20.10.23: Ini Muchiacker. 21; Seguale orario - Nutziirio - Meteorologia — 21,80: Seguale orario - Nutziirio - Meteorologia — 21,80: Guivernatione - Di che cuo si parla in America ». Califerenazione - Di che cuo si parla in America ». 23: Da Muchiacker. — 0,30: Dischi.

ferniezzo variato. — 32-24 Miediacker.

Korligawasterhamen: ke 191; m 157; kW 80. —
17. Conversazioni varie — 17,50 Concerio ili musica da camera. — 18,30; Conversazione agricula. — 18,30; Conversazione da camera. — 18,30; Conversazione — 10,10; Conversazione dell'invarione — Meteorologia — 10,10; Conversazione — 28, 10; Conversazione — 10,10; Conversazione — 28, 10; Conversazione — 10,10; Conversazione — 10,1 lacker.

lacker.

Langenberg: kc 868, m. 485,9; kW. 80. — Dre 17: Dialogo sulla gloruata del Hiro. — 17.20; roquerto di musica da canera, — 18: Per 1 glovani. — 18.45; Conversazione. — 18.45; Notizle varie. — 19. 15; Conversazione. — 18.45; Notizle varie. — 19. 16; Conversazione. — 18.45; Notizle varie. — 19. 16; Concerto dell'orchestra della stazione. — 20.45; Steck. Das Spici der Spicie, recita con musica di Hilbert-Anderach — 22; Intermezzo variato. — 22 20; Da Koenigsu uscertaussen. — 23.6; Intermezzo variato. — 23; Concerto planistero: 1. Henser, Perru Cappieritto la forma di vilera, 3. Lemacher, Conternato Pesti per piano. — 23 30; Conversazione sulla gloruata del Pitro. — 23.55, 6.30; Mostea ritiante da latilo.

Lurans kt. 73 - 342,2; kW. 19 Orr 17,20 Conversible in 342,2; kW. 190 Universal da 17,20 Conversible in 14,60 Concern da 17,20 Conversible in 14,50 Concern 14,50 Conversible in Flue

Monaco di Bavierai ke 748; in 405.4; kW 100.— Ore 1730: Conversazione gluridira. – 1730: Conversazione gluridira. – 1730: Conversazione gluridira. – 1830: Dische. – 18.30; Dischi. – 10.45; Segnale overle - Noltzarlo - 18.30; Dischi. – 10.45; Segnale overle - Noltzarlo - 18.00; Noltzarlo - 19.10; Conversazione sull'Austria. – 20.30; Anniani di variela. – 21, 10; Raccond Hillandir. – 21, 20; Conversazione sull'Austria. – 21, 20; Conversazione sull'Austria. – 21, 20; Conversazione sull'Austria. – 22, 20; Conversazione sull'Austria. – 22, 20; Conversazione sull'Austria. – 22, 22; Musica brillanie e da ballo.

Mühlacker: kc. 574; m. 522,8; kW 100. — Oro 17,30; Cuiversazione. — 17,45; Dischi. — 18: Conversa-

UN PARRUCCHIERE GENTILE

Il signor Gigi Romano di Como, parrucchiere e profumiere, ritiene suo dovere far conoscere alle persone che hanno i capelli grigi, la se-guente ricetta che gli ha dato ottimi risultati e che raccomanda ai suoi cilenti in tutte le occasioni.

casioni.

«In un flacone da 250 grammi versate 30 grammi di Acqua di Colonia (3 cucchial da tavola), 7 grammi di Gilcerina (1 cucchiaino da cafiè), il contenuto di una scatola di Composto Lexoi - nella quale troverete un BUONO per un utile REGALO - e tanta acqua comune fino a riempire il flacone. Le sostanze necessarie alla preparazione di questa lozione possono essere acquistate, con poca spesa, in tutte le farzatte valle argidori produmerte e presso tribe. macie, nelle migliori profumerie e presso tutti i parrucchieri. Fatene l'applicazione due volte per settimana fino ad ottenere per i vostri capelli colore desiderato. Questa preparazione non e una tintura, non tinge il cuoio capelluto, non è grassa e si conserva indefinitamente. Con questo grassa è si conserva interintamente. Con quesco niezzo tute le persone col capelli grigi ringiova-niranno di almeno 20 anni. Il Lexol fa sparire la forfora, rende 1 capelli morbidi e brillanti e favorisce la loro crescita.

ANTENNA SCHERMATA

(Contro osrigno)
Abbanomento a rinnava
al RADIOCORRIERE

L. 35 -" 30 **–** L 65-

Inviendo veglia all'ing. F. TARTUFARI TORINO - Via dei Mille, 24

ovrete la suddetta L. 52,50 cambinazione per Scrivels subile (Veders avvies pag. tabella lunghezza d'enda)

GIOVEDI

MARZO 1934 - XII

rione. - 17,45: Dischi - 18: Conversazione. - co.... Conversazione « Razza e lantigliu ». - 18,25: Lezione di Spagnelo. - 18,45: Segnale orario - Meteorologia « 6 4 Ora della Nazione (Berlino). - 20: Franco-Conversation 13,44, Seminle outen 3,000 Prance 13,44, Seminle outen 3,000 Prance 16-110 Prance 16-11 - 20,300 Strictes - 21,201 Confrontenance (Figure 1) the cross a furth in America - 22,30 Konfrontenance (Figure 1) the cross a furth in America - 22,30 Konfrontenance (Figure 1) Confrontenance (Figur

INGHILTERRA

Davaniry Nationali kc. 2001 nt. 1500; kW. 36.—
London Nationali kc. 1149; iii. 281,1; kW. 60.—
North Nationali kc. 1013; iii. 298,2; kW. 60.—
Scollish Nationali kc. 1050; iii. 285,7; kW. 50.—
Scollish Nationali kc. 149; iii. 285,7; kW. 50.—
Great Natio ie trasmillenti ecretlo Daventry); Musica da hallo.

18,15 (sob Daventry); L'ora dei Lanchulli — 191 Notizlario — Segnale orario, — 19,26; Intermezzo, —
19,30; Declinoven, Gontrola, — 19,26; Intermezzo, —
19,30; Declinoven, Gontrola, — 19,26; Intermezzo, —
19,30; Conversacione de l'anticola de

Motione Regions (1970) - Seguine (1971) - Seguine (1971)

Scattin Regional, he 504 m. 373,1; kW 50. — Open The Concerno dell'orchestra della statione — 13 20; Concerno di musica dedicata alia primavera — 10,375; Concerno dell'orchestra Balle directo da Sir Ti. Becchain. — 22,40; Ritrasmissione parziale da in teatro (da Middand Regional). — 23,30; Danze (da London Regional).

West Regional; kc. 977; m. 337,t; kW. 80. Ore 17.5; Conrecto dell'orchestra di Scottish Regional. – 19.30; Conrecto per quintetto (da Loudon Regional). — 21: Conrecto di un coro maschile con soli per soprano e fenore — 22: Concerto dell'orchestra del

3100 Bulbi di Fiori Olandesi

800 Gladioli, 600 Montbretla, 600 Ranuncoli, 600 Oxalis (quadrifogli), 200 Ane moni, 100 Giacinti Candicans, 100 Gigli, 100 Begonie. Tutta la collezione di prima qualità in bellissimi colori svariati, con allegato un opuscolo per la coltura, ac-curatamente imballata, Vi verrà inviata per sole Lire 170, 1/2 collezione Lire 90, 1/4 di collezione Lire 50 franco domicilio, incluse tutte le spese. (Per spedizione contro assegno L. 4 in più).

J.W.J. van Biezen, Hillegom (Olanda)

la slazione. — 22.40: Trasmissione da Midland Regional. — 23.35: Danze (da London Regional).

JUGOSLAVIA

Lubiana: Ke., 527; b. 599,3; kW 5. — Ore 15: Per le massate. 13 30: Lerlome in serbi-cream. 1-19: Correspondenta: cogli ascollatori. 1-3,00: Dis-thi a richitesta. - 20: Concerto corale di arte e curi pupolari. - 2,046: Concerto di organo. — 21,15: Dischi. - 22: Nuttzlacio - Meleorologia - Mulca pullante e da ladio.

LUSSEMBURGO

Lussemburgo: kc 230; H. 1394; kW. 150. — Gre 20 Concerto dell'orchestra della stazione, — 21,36: Notiziario, — 21,36: Concerto di piano: 3. (Chopin: Fater la re hemolle magglore; 2. Chopin: Fantasia maproreiso, opera 06 in do diesis minore. — 21,36: magravisto, opera 66 in do diesis minore. — 21,45; Temilenza ilel mercato internazionale. — 21,50; Con-linuazione del cencerio di piano; 3. Chopan; Simbio ndo milimer. 4 Berboven; Sonata in do diesis mi-nore. — 22,5; Concertii variato in discili. — 22,30; Missica da camera dell'orchestra della stazione; I. Filiere — 61/64 (b. 21,38); Missica da camera dell'orchestra della stazione; I.

NORVEGIA

Oslo; kc. 253; In. 1182; kW. 60, — Ore rumodotta. — 18: Leclime di telesco — 19: Informazioni. — 19.15: Bolieltino meteorologico — Informazioni. — 19.36: Segunde orarlo — In seguilo: Musica papolare ungherese con intermezal di cindo. — 20: Soil di piann — Pezzi lirici il Edw. Grige. — 21: Oniversazione di attualià 21,75: Revitarib — 22: Conversazione di attualià 22,75: Revitaribia. 17; Musica

OLANDA

Hitversum; ke. 995; in. 301,5; kW. 20. — Dre 17,40; Lezlone dl Javorn mannale per l giovari. — 17,55; Lora del canti religiosi. — 19,40; Dischi. — 19,25; Conversazione. — 19,40; Connucleati di Polizia 19,55; Dischi. — 20 10; Rassegna giornalistica. — 20,40; Conversizione. — 21,40; J. S. Bacht. La Pussione secondo San Mulreo, ornatorio per soli, coro ed cichestra. — Negli Intervalli Nutlivario. — 23,25,6,6.

POLONIA

Varsavia I. kc. 212; m. 1415; kW. 120. — Ore 17,50: Trasmissione per i glovani di campagna. 18; Conversazione su questioni economiche. — 18,20: Frasmissione di una lareve radio-recita, — 49: Prisciamina di dunani — 19,5: Varie — 19,3: Congramina di dunani — 19,5: Varie — 19,5: Congramina di dunani — 19,5: Congramina di Con Kalowice Rc. 788; no 395,8; kW. 12. — Ore 17,80: Dischi, — 19: Lettura del programma. —19,5: Bolietini diversi. — 19.10: Boliettini osportivo. — 19,49; Trasmissione da Leopoli. — 19,43: Bolietini Negli intervali: Trasmissioni da Varsavia.

ROMANIA

Brasov. kc. 180) nr. 1872; kW. 20. — Bu-orrent 1; kc. 823; nr. 344,5; kW. 12. — Ou-17; Concerto orchestiale di musica brillania. — 18; Grornale radio. — 18,00 c'ontimusica brillania. — 18; Grornale radio. — 18,10; Conversazione. — — 18,00 Conversazione. — 18,10; Conversazione. — 19,30; Trasunissiona dall'opera Romena. Dopo il pri mo atto: Lettura - In seguito: Glornale tadio

SPAGNA

Barcollona: Rc. 195; 10. 377,4; kW. 5. — Ore 17; Gloriale parlato - Trasmissione pedagogica per faniciali. — 17,40; Intervallo, — 18. Concertino del missione - 18,30; Gloriale parlato - 30; Concertino del missione - 18,30; Gloriale parlato - 30; Concerto di dischi, — 29,30; Quotazioni di Borsa - Conversa zione di volgarizzazione setientifica. — 21; Concerto di dischi scelli. — 21,16; Conversazione in calalano. — 21,30; Storia e geografia della Catalogna. — 21,46; Gloriale parlato. — 21; Campane della caladrate - 21; Concerto dell'orchestra della siazione: 1. Mozari: Ouverlure delle Nozze di Figaro; 2, Gloriano: Selezione dell'Andrea Christia. Stellies: Net giardina di un monastero 4. Despres vermata del Grazilità, S. Mentelessonia: Andante de Concerto. J. M. Arnau; La Milia Taronja, conmedia in tre all in vers. — 1; Nottalro - Fine. Madrid: kc, 1095; in. 274; kW. 1. — Ore 18; Musica brillante, — 19; Campane - Effemeridi del glorino. — 20,30; Gloriale parlato - Conlinuazione della trasmissione per i fanciulii - Lellure - 20,30; Gloriale parlato - Conlinuazione della trasmissione per i fanciulii - Lellure - 20,30; Gloriale parlato - Conlinuazione della trasmissione per i fanciulii - Lellure - 20,30; Gloriale parlato - Conlinuazione della trasmissione per i fanciulii - Intermezzo missione della reasmissione per i fanciulii - Intermezzo missione - 20,30; Gloriale parlato - Conlinuazione della reasmissione per i fanciulii - Intermezzo missione - 20,30; Gloriale parlato - Conlinuazione della reasmissione per i fanciulii - Intermezzo missione - 20,30; Gloriale parlato - Conlinuazione della reasmissione per i fanciulii - Intermezzo missione - 20,30; Gloriale parlato - Conlinuazione della reasmissione per i fanciulii - Intermezzo missione - 20,30; Gloriane - 20,30;

dt Anna Muria, commedia in un atto. — 23: Giornala parlato - Intermezzo musicale. — 24: Radio-tenti i, Sergio ivanovic: Ay, moder que se rum ha quindon, caricalura in un atto precediuta da cona dicinaca zione dell'autore — 48: Giornale parlato. — 1: Cam-pane - Fluc,

SVEZIA

S VE L L A

310ccolum kc, 704; m. 438,1; k.W. 55. — Molais kc, 224; m. 125; k.W. 30. — Goleborg, &r. 94; m. 125; k.W. 30. — Goleborg, &r. 94; m. 374,8; k.W. 12. — Merby kc, 414; m. 265,3; k.W. 10. — Gree 17,5; F.W. 120. — Gree 17,5; F.W. 120. — Gree 17,5; F.W. 120. — Gree 17,30; Conversacione. — 19,50; Trusmissione dall-Topera Reade di un conoceto ordicalrate e vocale della relación a Verdi (programma da stabilire). — 11,20; Conversacione. — 22,30; Concerto dell'ordicastra della Sizione. 1, Millocker: Onverlure della Stratente porenia. Crimitica, G. Saleringia: Burleava, 5, Fall; Pot-pourri dell'Imperative, 6, Saleringia: Saleringia Dancy stara n. 8.

SVIZZERA

Geromunster: hc. 588; m. 53,8; kW. 60. — Oro 18; Dischl. – 58,90 Conversations: — 19; Seame or Fio - Meteorologiu - Bollettini vari. — 19,45 Conver-sazione - 19,25; Concerto panistico dediento a los gere, — 20; Conversazione: «Superstizioni luglesi, — 20,30; Conversaziones «Superstizioni luglesi, — 20,30; Conversaziones — 21; Notiziario. — 21,10 22 15: Concerlo vocale di arie canti popolari.

Monte Generi; kc. 1957; m. 257,1; kW. 15, — Ore 19,15; Eventuall communication — Conversamer et I uppo fa il bugnos — 19,30; Dischh — 19,45; Nil-zleria, 20; A sull di obos e piano. I. Schmunan; Due pezzi; A, J. S. Goltz, Prefulio. — 20,15 idal « Pealce alla Scala et il Milano R. Wagner: I Mar-stri cantori,

Sotiens: kc. 677; m. 4434; kW. 25. — Gre
18: Leximin ill mascalcia. — 18.30; Conversazione.
- 18.55; Bolietino limistico. — 19.5; Conversazione.
- Grassi e magri ... — 19.30; Cunversazione agricola. 14.55: Bollettino Intibiteo. 19,83. contressemof Grass le unigri e. - 13,90: Conversazione agrivola.

20: Dialoghi letternri. 20,35 (da Neichaleli,
Connemorazione di Kellemiori e Schlageler: 1.
Conversazione, 2. Rellembori. Soutta per cerio e
piano, 3. Rellemiori. Die Steinde poe battono,
celer. Somito per blano e cella — 21,55: Chestione,
celer. Somito per blano e cella — 21,55: Chestione,
dell'oribestra della Stazione. 1 Sectioven: Onverture dell'Equioni, 2. Franck: Le Bruttindini per soit,
coro e or hestra 2. Voltzario.

Sta ita ballo.

UNGHERIA

Budapest 1: kc. 540; m. 549,5; kW. 120. — tim 17: I. Ora degll agricollori, — 17.30; Trasmissione di ma lesta di una sorreta musicale. — 18.45; I. eznone d'inglese. — 19.15; Radio-concern. — 19.55; Informa-Hillighese. — 19,16: Ratio-concern. — 15,20: Informa-zioni. — 20,15: Concerto dell'orchestra dell'Opera Rea-le, directo da Resso Kleinnecke: Parodre misicali. — 21,35: Soli il canto e strumentali. — 22,20: Noliziario, — 22,40: Trasmissione il un concerto di misica zigata ila un caffe.

Mosca 1: kc 175; @ 1714; kW. 500. — Ore 17.39: Conversazione politica e netel Armata Rossa-16.30: Per le campagne. — 19.30: Conversazione. - 60: Concerlo orchestrate o trasmissime bettera-ria. — 21: Conversazione in lingun estera. — 21.55: enilino. — 22,5-23,5; Conversazioni in lingue estere. Campane del Crenilino.



LA STAGIONE SINFONICA DELL' E I.A.R.

L'undicesimo concerto

Da parecchi anni non ascoltaramo l'Ottava di Beethoven, la più trascuruta delle importali «Nove sorelle» - Bisopna perciò esser grati al maestro Gregor Fiteiberg d'avercela ripresentata in un'essecuzione corretitssima, che a qualcuno può esser sembrata qua e la leggermenie opaca, ma che fu, in realid, de! Beethoven quale lo intendono per solito i Maestri nordici, classicamente quadrato pur nel rilievo dato fin ai minimi particolari. Nel passare a questa Sinfonia dalle precedenti, torna istintivo ripetre il virgiliano «Paula minora canamus». Beethoven è qui non solo soave e sereno, ma persino scherzoso, e non solo nella nota e bonaria carithoven e qui un sous souve e sereno, ma persino scherzoso, e non solo nella nota e bonaria cari-catura rossiniana dell'e allegretto», ma anche qua e là, tutte le volte in cui, per esempio, fa maliziosamente borbottar i fagotti. La mirabile varietà dell'ultimo «Tempo», ricchissimo d'at-teggiamenti e singolare per tanti effetti strumentali, permise più ancora dei precedenti la comprensione delle eccezionali qualità di con-certatore del Fitelberg e della sicurezza negli attacchi di tutti i componenti la brava orche-

attacen at tatt i tomponent la brata contestra dell'Elar.

Il mozartiano Concerto in do per pianoforte e orchestra ebbe la collaborazione preziosa di Carlo Zecchi ch'è ormai uno dei nostri pianisti Carlo Zecchi chiè ormai uno dei nostri pianisti più insigni, sia per tecnica sia per profondità d'interpretazione. Fin da principio si sente anche in questa pagina, della piena maturità del Grandissimo di Salisburgo, il passo leggero di Mozart, quel suo avanzarsi con una serenttà e una dolezza che non dànno mai nel lezioso. Dopo una frase ripetuta dall'oboe, dal fagotto dal fino entra il pianoforte, leggero del egante, e lo Zecchi incomincia il suo dialogo chiaro e sempre vario con gli strumenti, fino alla difficile cadenza dettata dal Busoni, esemiti con virtuosismo. L's Adanio » s'inizia miguita con virtuosismo. L'a Adagio » s'inizia mi-steriosamente, e una frase dei primi violini su-scita un'atmosfera di soavità indicibile, nella scua un aumosjera ai souvita inaucione, netia quale il pianojorie espande il suo fraseggio, che avvince sempre più. Nel e Presto » successivo si esprime una gioia che, timida dapprima, si ravvina, senza perdere mai la compostezza, anche per merito del pianista, che sa dare al pianojorte la leguerezza dal daviendo a si fianista. nosorte la leggerezza del clavicembalo e ottiene, con la collaborazione del Fitelberg, bellissimi egetti a volta a volta di fusione con l'orchestra

esfetti a volta a volta di fusione con l'orchestra od i rilievo sul suo sforndo.

Passando alla «suite » tolta dal balletto Harasie di Karol Szymanovsky, ci accorgiamo subito con quanta giustezza il Pannain abbia definito il Maestro ucraino come «un autore da Mille e una notte. El vero: a patto però che si riconosca anche che vi è in lui adel Nostradamus c del Cagliostro», Nonostante tanta orgadi di suono, tante veritate barbariche e tanto lusso di colore, questa «suite», ispirata di costanta di di suono, tante nertate barbariche e tanto lusso di colore, questa «suite», ispirata ai costumi aspri e violenti di certi montanari di Poddita, lascia l'impressione d'un gran quadro per buona parte sjocato. Più che il dolce e Canto dei monariaria della fine, affidato al tenore, vi spicano alcumi motivi di danze popolari, suggestive e malinconiche, e orchestrate con un'eleanane che, per quanto più carica e pesante, la pensare a Rimski-Korsakof. L'esecuzione ju brillantissima, e certi toni ebbero una lucentezza davvero ab-

bagliante. Lo stesso può dirsi, senza esagerazione, per il successivo poema sinjonico del Respighi, rievo-cante quattro tipiche Feste romane. I Circenses cante quattro tipiche Feste romane. I Circenses dapprima, col largo canto ieratico dei cristiani portati alle fiere, che s'espande nella festa degli aquilli scagliati dai liuti. Il Glubbleo, poi, iniziato da una dolce salmodia del clarinetto e poi colle cono, che accomagna i pellegrini fino ai colli di Roma, dai quali la Città eterna appare in un sempre più largo scampanio dei timpani, del pizzicati e delle tubolari, mentre il giubio della metta raggiunta esplode in canto di bellefle delle della esplore in intendi ispettivamente illimi due «Tempi», intilolati rispettivamente l'Ottobrata e la Befana, giocondi e festosi, sebene la festosità del primo sia temperata duna dolce serenata. Nell'ultimo le trombe tocano note acculssime e particolarmente i rivecano note acutissime e particolarmente si rive-lano le magnifiche doti d'orchestratore del Rea mayununu uoti Uorchestratore del Respighi, cui il Fitelberg seppe da run rilievo solare, tanto più prezioso in un direttore che, nato in Livonia, veniva a noi dalla lontana e fredda Varsavia.

CARLIANDETA DOCE CARLANDREA ROSSI.

VENERD

MARZO 1934 - XII

ROMA - NAPOLI - BARI MILANO II - TORINO II

ROMA: Bc, 713 - m, 490.8 - kW, 50 Newl.: kc, 104 - m, 721.7 - kW, 1,6 Newl.: kc, 104 - m, 721.7 - kW, 1,6 MILAM: H; kc, 136.8 - m, 222.0 - kW, 4 TOHNO II; kc, 1357 - m, 221.1 - kW, 0,2 ROMA onde corte (2 RO); kc, 11,40 - m, 25,40 - kW, 9 12 RO 91/21a le trasmissioni alle ore 17,15 - MILANO II o TORINO II alle ore 26,500

7,45 (Roma-Napoli); Ginnastica da camera. 8-8,15 (Roma-Napoli); Segnale orario - Gior-nale radio - Lista delle vivande - Comunicato dell'Ufficio presagi. 12,30; Dischi.

13-14,15: Concerto strumentale: 1. Villa: Ni-cla, fox; 2. Travisi: Madonnella campagnola, canzone; 3. Loveri: A Sorrento, tarantella: 4. Hoilander: Dimmi ancora che mi vuoi bene Hollander: Dimmi ancora che mi vuoi bene (dal film: « Io e l'Imperatrice »); 5. Siuer-Petralla: San Martino, fantasia; 6. Penna: Serenata a Pierette; 7. Amadei: Carnevale, intermezzo; 8. Cergoli: Piedini d'oro, fox-trot. 13,30-1415: Segnale orario – Eventuali comunicazioni dell'ELA.R. – Giornale radio – Borsa.

16: Trasmissione dalla R. Accademia di Santa Cechia: Concerto della violinista Mina Raimondi

e della pianista Anna Urani. 18: Quotazioni del grano - Bollettino delle

19 (Roma III): Comunicato dell'Istituto Internazionale di Agricoltura (francese, spagnuolo e

19,15 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - No-tizie sportive; (Barl): Bollettino meteorologico. 19-19,30 (Roma-Bari): Notiziario in lingue e-

19,20 (Roma III): Radio-giornale dell'Enit. 19,30: Segnale orario - Eventuali comunicazloni dell'E.I.A.R. - Comunicazioni del Dopola-

19,40: Dischi. 19,40 (Bari): Notiziario in ilngua albanese -Beilettino meteorologico.

Bellettino meteorologico.
19,55: Giornale radio.
20,10: Soprano Mania Baratta e basso Guciliemo Bandini, dell'i 1. Rossini: La scala di
seta; 2. Rossini: La cambiale di matrimorio;
3. Donizetti: Il campanello dello speziale.
20,20: Cronache del Recime: XV Annuale
Della Fondazione dei Fasci Parlerà il Quadrumviro S. E. il conte C. M. De Vecchi di Val

20,45: Conversazione musicale di Raffaello De Rensls.

21-23 (Milano II - Torino II): Dischi di MU-SICA BRILLANTE E CORI.

Concerto sintonico

diretto dal M° A. La Rosa Parodi. (Vedi Milano). Nell'intervallo: Toddi: «Il mondo per tra-verso. Buonumore a onde corte», conversa-

23; Giornale radio.

MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE - FIRENZE

MILANO: kc, 814 - IN, 968 6 - kW, 50 -- TORINO: kc, 1140 -- III, 262,9 - kW, 7 -- GESMARI kc, 898 -- III, 304,3 -- kW, 10 -- TERFSTE: kc, 1922 -- III, 295,5 -- kW, 10 -- FIRENZE: kc, 610 -- III, 404,5 -- kW, 20 -- ROMA III; kc, 1928 -- III, 295,5 -- kW, 1 -- TASS -- TORINA III kc, 1928 -- III, 295,5 -- kW, 1 -- TASS -- TORINA III kc, 1928 -- III, 295,5 -- kW, 1

7,45: Ginnastica da camera. 8-8,20: Segnale orario - Giornale radio e lista

11,15-12,30: QUINTETTO AMEROSIANO: 1. Strauss: Benatsky: Se il cuor ti vuol baciar; 2. Valisi:

RADIOASCOLTATORI, attenti!!!

rima di acquistare dispositivi antidisturbatori leggete il nostro opuscolo illustrato con referenze autentilicate che inviomo gratis a richiesta. OFFICINA RIPARAZIONI RADIO Ing. F. TARTUFARI - Viu dei Mille, 24 - Terino

DA TUITE LE STAZIONI - ORE 20,30

The proportion of the second s

CELEBRAZIONE DEL XV ANNUALE DELLA FONDAZIONE DEI **FASCI**

NELLE « CRONACHE DEL REGIME » IL OUADRUMVIRO S. E. IL CONTE

C. M. DE VECCHI DI VAL CISMON

CELEBRERÀ LO STORICO AVVENIMENTO The second property and the second property and the second party and the

Tramonto, 3. Ganne: Hans il suonatore di flau-to, selezione; 4. Rachmaninof: Serenata, op. 3, n. 15; 5. Debussy: Petitie suite; 6. Beltramini: Fra le Azalee; 7. Giordano: Siberia, tantasis; 8. Bolazzi: Serenatina; 9. Nucci: Rintocchi

12.30: Dischi, 12.45; Giornale radio, 13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'ELAR.
13-13-30: Planitsta Alfonso del Bello: 1. Scarlatti: Pastorale; 2. Arensky: Basso ostinato; 3. Brahms: Valzer; 4. Albenia: Siviglia.
13.45-14,15: Musica vania.
13.30-13,45: Dischi e Borsa.
14.15-14,25 (Milano): Borsa.
14.15-14,25 (Milano): Borsa.
16: Trasmissione dalla R. Accademia di Santa Cecilla (vedi Roma). - Nell'intervalio: Giornale radio - Dopo il concerto: Comunicato dell'Ufficio presagi - Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati tialiani - Bollettino nevi. ei maggiori mercati italiani - Bollettino nevi. 19-19,30 (Milano-Trieste): Notiziario in lingue estere.

19 (Torino - Genova - Firenze): Comunicato dell'Istituto Internazionale di Agricoltura. 19.20 (Torino - Genova - Firenze): Comunica-

to della R. Società Geografica.

19,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Comunicazioni del Dopola-

voro. 19.40: Dischi. 19.55; Giornale radio - Bollettino meteoroio-

gico. 20,30: CRONACHE DEL REGIME (vedi Roma).

20.40: Dischi.

Concerto sintonico

diretto dal Mº A. La Rosa Parodi. Parte prima;

1. INNI NAZIONALI: a) Gabetti: Marcia Reale;

b) Blane: Giovinezza.

2. Castelnuovo Tedesco: Concerto in sol per pianoforte e orchestra (al piano l'Autore).

3. Debussy; Prélude à l'après-midi d'un faune, poema sinfonico.

Weber: Oberon, ouverture.

Parte seconda; De Falla:

IL TEATRO DEI PUPI DI MASTRO PEDRO Riduzione musicale e scenica di un episodio dell'ingegnoso Cavaliere Don Chisciotte della Marcia di M. Cervantea de Saavedra.

Nell'intervallo: Battista Pellegrini: « Avvenimenti. e problemi », conversazione.

23: Giornale radio.

VENERDI

23 MARZO 1934 - XII



BOLZANO

Kc. 536 · m. 550,7 · kW. i

12,25: Bollettino meteorologico. 12,30: Segnale orario - Event 12:30: Segnale orario - Eventuali comunica-zioni dell'E.I.A.R. - Dischi - Concertino del QUARTETTO A PLETTRO: 1. Frigerio: Circolo floren-QUARTETTO A PLETTRO: 1. Frigerio: Circolo foren-te: 2. Sartor: 1l canto dei cherubini; 3. Carosio: Edera; 4. Cammarano: L'alloro non perde fron-de: 5. Ferruzzi: Luna argentina. 13.30: Glornale radio - Noltzie agricole. 17-18: Musica vasai: 1. Amadei: Morcia not-turno: 2. Moys: Conto dei canti; 3. De Micheli:

turna; 2. Moya; Conto del tunti, 3. De Sachie, 4. Canzone; 5. Manno: Mattinata; 6. Pietri: La donna perduta, fantasia; 7. Canzone; 8. Bayer: Il piccolo soldofo; 9. Vallini: Crucci amorosi; 10. Escobar: Modonna di Siviglia.

19.50: Comunicazioni del Dopolavoro. 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Concerto di musica teatrale

diretto dal Mº FERNANDO LIMENTA. INNI NAZIONALI: a) Gabetti: Morcia Rea-le; b) Blanc: Giovinezza.

Gomez: Salvator Rosa, sinfonia. 2. Bittner: Preghiera nell'opera L'oro in-

ternale. Giordano-Weninger: Fedoro, fantasla.

4. Puccini: Le Villi, tregenda.
5. Franchetti: Cristo/oro Colombo, fantasia.

La rubrica della signora - Radio-giornale dell'Enit.

 Pick-Mangiagalli: Basi e bote, fantasia.
 Offenbach: La figlia del Tamburo maggiore, ouverture.

Alle ore 20,30; CRONACHE DEL REGIME (Vedi Roma).

Alla fine del concerto: Dischi, 22,30: Giornale radio.

PALERMO

Ke. 565 - m. 531 - kW, 3

12.45: Giornale radio.

13-14: Dischi. 13,30;

Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico. 17,30-18,30: La Camerata dei Balilla Giornalino,

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Co-municato della R. Società Geografica - Giornale

20,20: Dischi.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - CRONACHE OEL REGIME (vedi

Concerto variato

I. INNI NAZIONALI; a) Gabetti: Marcia Reale; b) Blanc: Giovinezza

2. Mascagni: Danza esotico (orchestra).

3. Sapie; a) Bugiarda; b) La canzone dello sero (soprano L. Bonfanti).

4. Mozart: Marcia turca (orchestra).

5. a) Scontrino: Voglio; b) Donizetti: Favorita, «Vien Leonora» (basso N. Di Cristine).

Santoliquido: o) L'assiolo conta; b) Alba di luna sul bosco, soprano L. Bonfanti).

7. Strauss: Valzer (orchestra).

8. o) Donlzettl: Don Sebastiano, aria, baritono; b) Verdi; Otello, «Credo» (baritono Di Cristina).

9. Cui: Il figlio del Mandarino, ouverture (orchestra).

Nell'intervallo: Mario Taccari: « Confessioni al microfono », conversazione.

22 (circa):

CANZONI DI VARIETA'

Saitta-Basile: Quegli occhi cerchiati di blu (soprano Pinova).

2. Borgesano-Frati: Perdizione (tenore Zazzano)

3. Homliaomier: Dimmi ancor che mi vuoi bene (soprano Costavilla).

4. Simonetti-Taba: Quel segnole... (comico Paris). 5. Malatesta; Mezzanotte al Prater (soprano

Pinova). 6. Figarola-Tortora: Bambola d'oro (tenore Zazzano).

7. Grote-Egen: Zigano, tu m'hai rubato il cuore (soprano Costavilla).

8. Meniconi-Arduini: Prodotto nozionale (comico Paris).

23: Giornale radio

> Set EIAR H STAGIONE SINFONICA POMA - NAPONI - BARI VILANO - TORINO - GENOVA . TRIESTE - FIRENZI CONCERTO SINFONICO DIRETTO DAL MAESTRO ARMANDO LA ROSA PARODI PROGRAMMA PARTE PRIMA CASTELNUOVO TEDESCO: Con-1. CASTELNOVO TRIBESO: Concerto in sol per planoforle e orch, (al piano l'autore). — 2. DEBUS-SY: Prélude à l'après midi d'un faune. — 3. WEBER: Oberon, outer-PARTE SECONDA

MANUEL DE FALLA IL TEATRO DEI PUPI DI MASTRO PEDRO

Riduzione musicale e scenica di un episodio dell'ingegnoso carattere Don Chisciotte della Mancia, di M. Cervantes de Sagredra.

Il Turcimanno . Ines Maria Ferrati. Don Chisciotte baritono Igino Zangheri Mastro Pedro tenoie Vincenzo Cuppont

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO IN ORDINE ALFABETICO DI RAZIONALITA

SEGNALAZIONI: Heilsheig - Ore 20.10: If ora calendario, oratorio in tre parti per soli di canto, coro misto, coro di Ianciulli, orchestra e organo (trasmissione dalla «Stradthalle» di Kornigsberg) — Bucurest : Ore 20; Concerto sinfonico dell'« Orchestra Filarmonica » diretto dal M° G. Georgesco (trasmissione dall'Ateneo Romeno) — Varsavia · Org 20,15; Concerto sinfonico dell'« Orchestra Filarmonica » di Varsavia, diretto dal M° Cesare Nordio — Vienna · Ore 21,45: Condal M. Cesare Nordio — Vienna de Vez 21,43: Con-certo orchestrale e vocale di musica religiosa di compo-sitori austriaci — Marsiglia - Ore 22: Concerto vorale, corale e orchestrale, promosso dalla Società dei Concerti del Conservatorio (trasmissione dal «Téûtre du Capitole» di Marsiglia).

AUSTRIA

Bruxelles 1 (Francese); kc. 820; m. 483,9; kW. 15.—
Ore 18: Concerto dell'orchestra sinfonica della statone. — 19: Conversione. — 19,18: Dischi tichnesti,
— 19,40: Concerto di musica popolare per fisarino
inche. — 20; Crazoni di varieta. — 27; Tibino radicfonica degli ex-Combattenti. — 22,18: Concerto del
rorchestra sinfonica della stazione ron interinezi
di canto: 1, Jehin. Marcia di Irela; 2 Van Oost. Pralindio di Lifa; 3: Pera Gooyens: Fanisata romanifecindio di Lifa; 3: Pera Gooyens: Fanisata romanifecindio di Lifa; 3: Pera Gooyens: Fanisata romanifecb. Intermezzo di canto: 5. Sariy: Rupsodta more
6. Ivad La Guerra (23,16: Dischi richlesti. —
2, 23,20: Concerto di dischi. — 23: La Brahançonne.

Brusstles II (Framminga): kc. 932; m. 321,9; kW. 15. STURFULES II (Flamminga): kr. 932; m. 321; kW. 15.

— Ore 18 Discht. — 18 48; Trasmissione variata. —
19.30; Concerto della pliccola orchestra della stazione, — 20,12; Conversione, — 20,30; Glornade parlato, — 21; Conversione, — 20,30; Glornade parlato, — 21; Un disco — 21; acconcerto dell'orchestra sintonica della stazione diretto da Mentemanis; 1. Gilson: Marcia commemorativa; 2. Moeremans: Cont populari. — 21; internezzo di cardi per Suriori populari. — 21; internezzo di cardi per Suriori populari. — 21; disconcerto 3, Daniel 21; della concerto 3, Daniel 21;

CECOSLOVACCHIA

Praga li ke 638; m. 470,3; kW. 128. — Gre 17.8; Concerlo di musica da camera. — 18.8; Conversazione agricola. — 16,15; Per gii operal. — 18.2; Conversazioni varie in tedesco. — 19: Segnale orario. Notiziario Discili Meteorologia. — 18.20; Converto ili marca militari 10,13; Converto ili marca 12,16; 23,00; Notiziario in russo.

Bratislava: kc. 1004; m. 298,8; kW. 13.5. — Ore 17.6: Praga. — 18.5: Notizie sportive. — 18.15: Transmissiono variata in negherose. — 19! Praga. — 19.5: Comunicali. — 19.10: Praga. — 20.15: Conversazione. — 20.30: Praga. — 21.5: 22.30: Notiziatrio in implications of the conversazione. 19,5:

8rno: kc. 92; m. 325.4; kW. 32. — Ore: 17.6: Concerto di musica da camera. — 18.5; Atlualità. — 18.25: Con-versazioni varie in tedesco. — 19-22,30: Praga.

Kosica; kc. 1113; m. 269,6; kW. 2,5. — Ore 17,36: Trasmissione in lingherese. — 18,10: Lezione di polacco. — 18,36: Dischi, — 18,40: Conversarzone spor-tiva. — 19: Notiziarlo in ingherese. — 19,10: Praga. 22,16:23,30: Bratislava.

Moravska-Ostravar kc. 1163; m. 269,1; kW. 11,2. — Ore 18,6; Notizie turisliche. — 18,16; Per gli operal. — 16,25; Dischi. — 18,30; Conversazioni e leiture in Ledesco. — 19-22,30; Praga.

DANIMARCA

0

25,

Copenaghen: kc. 1178; m. 251,1; kW. 10.
Katunderg: kc. 238; m. 1251, kW. 75. — Ore
Tr. Letture. — 17,38 Holletlini vari . Dizione - Conversacione. — 18,18 Lezione di danese. — 18,45 Meteorologia . Notiziario. — 19,18 Segnale ovario . Conversazione. — 20. Campane - Concerto variato dell'oriestra della stazione con soli vari . Negli intervalit: Dischi . Notiziario. — 23,15/24; Musica da ballo.

FRANCIA

Marsighta ke, 749; in. 400,5; kW. 5. — Ore 13: Conversazione, — 18,30; Dischit. — 19,10; Notizida 170. — 19,15; Gornale radio. — 20,30. Musia da ballo. — 21,45; Conversazione — 22; Trasmissione and Thattee du Capilloire — 23; Trasmissione for the conversation of the

Nizza-Juan-les-Pins: Rc. 1249; m. 240,2; kW. 2. — Ore 21: Notiziazio - Bollettini diversi. — 21,10: Lezlone di esperanio. — 22: Notiziario - Bollettino meteorologico. — 22.18: Railio-cinicerto. — 23: Trasmissione inter-nazional?

nazional?

Parigi P. P. (Posto Parisien): kc. 989; m. 312.8; kW. 100.

Ove 19.48; Quotazioni di Borsa, — 19.48; Conversatione attractica. — 19.69; Conversazione di attaalità.

19.54; Dischi. — 20.5; Conversazione unusicale — 19.54; Dischi. — 20.5; Conversazione unusicale — 19.54; Dischi. — 21. Internezzo. — 21.69; Concerto delevio dal Radio Magazine. — 21.46; Internezzo. — 21.45; Concerto del Forchestra sinfonica della stazione diretto da Th. Malhom: 1. Schindert: Guerdure di Hiloso e Estitelia; 2. Kulierti Ralictio III Rosamodici: 3. Mendelsishon: Sinfonica tettica. — 23.0; Notiziario.

Sinfonia itationa. — 23,10: Notiziario.

Parigi Torre Eiffel: kc. 135; m. 1389; KW. 13. — Ore 18,45: Notiziario. — 19: Conversazioni varie. — 19.45: Athualità — 20,54: Bolletino meteorologico. — 20,25: Notiziario. — 20,39-22: Concerto sinfonico dell'orchestra della sizazione, diferto da Flament con arie per coro a qualitro voci: 1. J. S. Barh: Sulle per archi; 2. Coro; 2. Gluck: Bulletto l'Altersit; 4. Coro; 5. Flament: Sinfonia ranto; 6. Coro; 7. Schumann: Canto della sera; 8. Grecianium: Rappolita riessa In un intervallo: Notiziario.

Radio Parigli kc. 187; un. 1796; kW. 75. — Ore 19 20: Noltziario e belletilui. — 19,48; Conversazione, — giuridica — 30: Conversazione, — 0,300; Cronoca delle assicurazioni sociali, — 20,30: La vita pratica, — 31; Lefture letterario. — 21,30: Rassegua del gior-nati itella sera, — 21,48; Doninetti; Luvia di Longo-mon, opera, Corne corchestra diretti da Eug. Rigori. Nell'intervalio: Noltziario e conversazione.

Nell'Intervallo: Nobiziarlo e conversazione.
Strasburgo: Re. 859; m. 349,21; kW, 15. — Ore
17,48; Conversazione letteraria. — 16; Musica brillante
e da ballo. — 19; Trasmissione da Lilla ill un concerio di musica da camera. — 20; Attualità in tedeco. — 20,15; Dizione. — 20,36; Segnale coruro. Noliziario. — 20,48; Dischi. — 21; Rassegna della siampa
in terlesco : Comunicati — 21,30; Segnale coruro. Noliziario. — 22,41; Trasmissione dal Teletre di Capliole di
Tecosa di un concerto merberiarle, e corale (per Il
roparanna vedi Marsiglio).

Totona: Re. 836; m. 338,2; kW, 10. — Ore

programma vedi Marsiglib.

Tolosa; ke. 395; ni. 335,2; kw. 10. — Ore
19; Noliziaria, - 19,15; Orchestre varile, - 19 30; Coinversaziane Intriblea - 19,46; Ibaul di appere. — 20.
Masica sinfonica - 20,45; Noliziario, - 20,30; Convensira di filio sonori, - 21,45; Orchestra viennese. —
21,30; Ario di opere. — 22; Arie di operette. — 22,30;
Dreamo di Chiemia. — 22,45; Meldie. — 23; Musica
sinfonica. — 23,15; Noliziario, — 3,30; Cault russi,
23,45; Ario di opere. — 24; Cauzonette. — 0,15; Musica di nalio. — 1; Noliziario, — 1,5; Musica di lilio
sonori. — 1,34; Ario Orchestra viennese.

GERMANIA

Amburge: Rc. 904, m. 331,8; kW. 100. — Ore 17,38; Cativersazione. — 17,48; Per 1 glovani. — 18; Sischi. — 18,38; Conversor ovcale di Letter tedeschi antichi. — 18,48; Notizio e Boiletini vari. — 19; L'Ora 20,48; Rainellini. — 18,48; Notizio e Boiletini vari. — 19; L'Ora 20,48; Raineloretta hvillante in dialetto. — 21; Concerto orchestrale: I. Lachner: Owerture di Le quattro età dell'among. 2. Zolline: Fraumento della Campana sonmersa; 3. Graner: Faratasia sull'opera Hampana sonmersa; 3. Graner: Faratasia sull'opera Hampana sonmersa; 3. Graner: Faratasia sull'opera Hampana hampana sonmersa; 1, leinece Musica di Balletta fondi in re nimore. 5. Reinece Musica di Balletta (Nollzinno. — 22, 18; Internezzo variato. — 23. Musica Nolizingio. — 22.20: Intermezzo variato. — da ballo. 23: Musica

la ballo.

Bertino: kc. 841; m 358.7; kW. 100. — Ore 17: Rincount. — 17.30; Concerto di musica da camera con tanto. — 18.30; Concerto di musica da camera con tanto. — 18.30; Conueltali — Atualila. — 18: L'Ora della Nazione (Francoforte). — 20; Notiziario della Nazione (Francoforte). — 20; Notiziario della sanzine dedicalo a Brainus ; Concerto dell'orchestra della sanzine dedicalo a Brainus ; Control of Sistema (L. 19.1). — 19. Per la sincipia della sanzine dedicalo a Brainus ; Control of Sistema (L. 19.1). — 19. Per la sincipia della sanzine della della control origina in Intermezzo variato (Amburgo. — 32-944 — Amburgo.

Bresiavia; kc. 060; m. 318,8; kW. 80. — Ore 17.30; Per l glovani. — 18: Alianlità. — 18.30; Control origina in Intermezzo variato (Amburgo. — 18.5); Nolizia coloriei. — 20; Noliziario. — 20: 10; Conterio dell'orchestra della slazione con arie per soli; i. Weber-Ouverture di Spirana; 2. Volkmann; Concerto in la minore, on, 33, per planto; 3. Meder per tenore; 4.

Ouverture di Sylmana; 2. Volkmann: Concerto in la minore, op. 33, per piano: 3. Lieder per tenore; 4. Spohr: Ouverture di Jessondu. — 21,16; Demi, Dietrich Echarl, radiorestia con musica di Rietz. — 22; Semale orarin - Noltziurio — Meteoroloxia. — 22,20; Emale orarin - Noltziurio — 20,26; Dischl. — 110ermezzo variato. — 22,26; Dischl. — 12,20; Conversazione. 34,5; St. kW. 71. — Ore 17,30; Conversazione. 34,5; St. kW. 71. — Ore 17,30; Conversazione. 34,5; St. kW. 71. — 14. Halli — 16; L'Ora della Nazione, Trasmissione valualità. — 16; L'Ora della Nazione, Trasmissione va

riala dedicata alla Saar. — 20: Notiziario. — 20,10: Anher: Il domino nero, opera comica (rielabora-zione per il microfono). — 21,40: Storielle e racconil. — 22: Segnale ofario - Notiziario - Meteorologia. —

- 22; Segnale orarlo - Notiziario - Meteorologia, - 22; Segnale orarlo - 23:5: Notizi regionali, - 23:5: Internezzo variato. - 23: Conversazione: «Il classicismo tedesco e l'inono perispersiorico », - 24:1: Da Mineblacker.

Heisbergi kc. 1631; In. 291; kW. 60. - Ora 17:50: Conversazione politica. - 18,36: Boltellino meteorogroc. - 18: L'Ora della Nazione Francoforto). -20: Notiziario. — 20,18 (dalla Studthalle di Koenigsberg): Hermann Rentier. R gran calendario, oratorio per soprano solo, baritono solo, coro nilsto, coro rio per sonrane solo, baritono solo, coro misto, coro di fanciali, orchestra e organo, op. 43. — 22.01. No liziario - Meteorologia, — 23.0.30 (Concerto dell'enchesira edale stazione I. Heinberger: Dall'Orlente, sultie: 2. Scassoln Idillo shimese; 3. Amadel: Impressioni orientali, suite: 4. Haines: Romanza dell'Orlente: 5. Helinecke, Martin croffen; 6. Lachiner Minutto eiomese aniteo, th Gavolta (sello solo), 8. Lortzing: Melodia della Martha. ture della Martha

Kontigavusterhausen: kc. 181; il. 1871; kW 80. - 173: Bladgov — 173: Railhobozetto. — 38: Concerto III mislen da camera. — 18.50: Dizione: Meteoro-logita. — 18: L'Ora della Nazlone (Francolorte). — 20: Delit e proverit - Notiziario. — 20,15: Concerto dell'archestra della stazione con camo: 1. Rossini dell'orchestra della slazione con camo, i, Rossimi Oliverture del Barbiere di Stelliffa; 2, Camio; 3, Weber: Onverlure dell'Euryanthe 4, Canto; 3, Gramers, Sereniata da L'ultima arcentura di Bon Giommil, 6, Canto; 7, R. Strauss, Prebullo del Grabtian, 8, Canto, 1, R. Strauss, Prebullo del Grabtian, 8, Canto, 1, M. Stelliffa; Conversatione: «Don Giovanni». — 22, Nolblario Metocrobia; — 22,48; Bollettino del mare. — 23,036; Heisberg,

Langenberg: Re. 685; III. \$25.59; RW. 60. Ore 17: Conversation: — 17.48; Concerlo dell'orchestra della stazione, — 18. Per I giovani. — 18. Est Lezione del la stazione, — 18. Per I giovani. — 18. Est Lezione del stazione del register. — 18. Per I giovani. — 18. Est Lezione del Romano del register. — 18. Per I giovani. — 19. L'Ora della Nazione dal Erroriera (rila Salorie Valeria). — 20. Nationale. — 20. Per Concerto dell'orriera della Salorie Variante del Concerto dell'orriera (rila Salorie). — 20. Notionale del Concerto dell'orriera (rila Salorie). Deverale Della Concerto dell'orriera della Salorie della Salor Minuetia sul some Houdo: 6. Ravel: Frammenti dai Miroirs; 7 Fauré: Quintetto con plano.

Lipsia: Kc. 785; m. 382,2; KW 120. — Or-17,30; Conversazione, — 17,50; Concerto di musica da camera, — 18,20; Concerto curale di *Lieder.* — 18,45; Bolletini vari. — 19; L'Ora della Nazione Granco 17.30: Conversazione. — 17.50: Concerno di minisca ma camera. — 16.20: Concerto curraico il Lieder. — 18.45: Bolletlini vari. — 19: L'Ora ilella Nazione (Franco forte). — 20: Notiziario. — 20: 10: Trasmissione virriata letterario-misicale deilenta alla Turingla (conversa-zioni letture, cori e orbestra). — 21: Notiziario varilata. — Ecco l'Implilierra — — 22: Notiziario — 22: 20: Internezzo variato i Indi. Concerni di fiati- i. Dost! — Quintetto m. 81 per Hauto, obne, claricatio, corno e fagotto; 2: Fedical Piccole zartazioni su un terd popular il primaroro no 27 m. per limino chee, darimetto, como e lagotin. — 23 di Gomerio dell'orchestra della stazione delleain a R. Stranss-I. Marcia soletare in il bemolle maggiore on. 1; 2. Lieder per contratto: 3. Serenda per 13 fiati, 4. Noi-turno per contratto; cordesira; 5. Preludio del letro per contratto; cordesira; 5. Preludio del Guntram

Monaco di Baviera k. 706; m. 405,4; kW. 100.

Dre 13,01 Conversatione.

12,00 Conversatione.

13,00 Conversatione.

15,00 Conversatione.

15,00 Converso planistico.

16,40 Conversatione.

16,40 Segnale orazio.

16,40 Converso planistico.

16,40 Segnale orazio.

16,40 Converso planistico.

16,40 Dischi (a richiesta riegil ascollatori).

20,40 Dischi (a richiesta riegil ascollatori).

20,50 Evanta della Statione con arte persoll e core; 1. Thomassin:

16,40 Segnale orazione.

17,40 Segnale orazione.

18,10 Segnale orazione.

18,10 Segnale orazio.

Mathiackeri kc. 574; m. 522,4; kW. 100. — Gre 17,30; Conversazione, — 17,46; Concerlo vocade di balate. — 18; Per i glovani. — 18,25; Souversazione, — 18,45; Segnale orarrio - Meteorologia, — 19; L'Ora della Nazione (Francoforte, — 20,22,15; Francoforte, — 22,15; Nolizie regionali. — 22,30; Intermezzo variato. — 23. Francoforte, — 21; Musica popolare e hullianta.

INGHILTERRA

Davestry Naturnal: kc. 580; m. 160; kW. 30; Lendon National: kc. 163; m. 58; j. kW. 50; North National: kc. 163; m. 294; kW. 50; Sectitah National: kc. 163; m. 294; j. kW. 50; w. Sectitah National: kc. 169; m. 281,1; kW. 50; — Ore West National: kc. 148; m. 281,1; kW. 50; — Ore Mest National: kc. 148; m. 281,1; kW. 50; m. 281,1; kW. 5 National », corsa ad osiacoli di 7200 metri, da Alnirer, — 18,35: Storiello del venerali. — 18,50 (solo Daveniry): Concerto orchestrale di musica brillante. — 17,30: Con-— 16,33: Mortello del Vederili, — 14,30 (solo Daveniry); — 16,00 concerto orchestrate di musica brillanti, — 17,30 concerto orchestrate da un albereo (solo Daveniry). — 17,00 concerto orchestrate da un albereo (solo Daveniry). — 18 concerto del faucinili, — 18 contrato de la concerto del faucinili, — 18 contrato del faucinili, — 18 contrato del faucinili, — 18 contrato del mottate speciali — 19,30: Beethoven. Quartetlo in 10 minore, op. 18, n. 4. — 18,56: Conversazione musicale. — 20,15: Conversazione di giardinaggio, — 20,30: Conversazione sull'impero rofoniale dell'imphilierra. — 21: Concerto del chitarre. I. Albeniz, Tango spannuctor, 2 villa cobos Yeresinho de Jenne, 3. Albeniz, Conversazione sull'impero rofoniale dell'imphilierra. — 21: Concerto del chitarre. I. Albeniz, Tango spannuctor, 2 villa cobos Yeresinho de Jenne, 3. Albeniz, Conversazione di pianofone - Qualtordici poemi inglesi adattati alla minisca da Walford Daves, — 21: Notiziario - Segnale ornirio — 22,20: Conversazione di chitario del ciclo: «Ricerche nell'ignoto». — 22,36: Concerto del ciclo: «Ricerche nell'ignoto». — 22,36: Concerto del ciclo: «Ricerche nell'ignoto». — 23,48: Letture. — 23,90: 11 missica di batio (solo baveniry). — 3,36: Segnale corario.

orario.

Jendon Regional: ks 371 m 142.1; kW 10. — Oye 18.15: L'ora del fautciulli — 19 Noltario - Segnale orario — 19.45: Internacio — 19.30: Concerto i Segnale orario — 19.30: Concerto del Porchestra della B.R.C. (sezione E) — 20.30: Nusica per duo simmenti — 20.55: Rossini Il Intribier di Sintgila, atto prima orifrasmissione na « Saller's Wells ») — 21.40: Letture — 22: Loncreto di nusica contemporanea da Itronicalia Il Ilono con ammissione di pubblico - Alcuni compositori americanio II. Henry Cowell: Sulpinatetta, 2. Virgil Thomson Carnital. contitat son parole di Gertruita Schin), 3 (Schin), 3 (Senti). I Henry Gowen, suponeetta, varietti Hombolt Christopher Christophe

- 23.16; Notiziario - Segnile orario, - 23.30-1; Musica da balib. - 0.30; Segnile orario, - Miland Regionali Kc. 747; m. 301, 1; kW. 25. - Ore 13.0; Criscoli. - 20; Marcia Frillantie torchestra della siazione. - 20,56; Rossini. A barbore el Simple, a consegnitario del musica contemporane (Loulon Regional). - 23,48; Danze (Loulon Regional). - 23,48; Danze (Loulon Regional). - 82,48; Danze (Loulon Regional). - Ore 13,00; Cencerto urriestrale da un albergo (Daventry National). - 10,30; Da Loudon Regional 20,48; Concerto vocale delle scude di Lecols. - 20,48; Travissione di varietà - 21,30; Conversazione - 8,4 traverso il mare s. - 22; Concerto di musica contemporarea. Loudon de Regional 20,50; Danze (Loulon de Regional). - 20,50; Traviscoli di Regional 20,51; Ruize - Loudon de Regional 20,51; Ruize - 20,45; Concerto dell'orbitestra della station. - 20,45; Concerto dell'orbitestra della

da London Regional.

West Begional: kc \$77; m \$207,1; kW. \$0. — Ore 17.30; Concerto orche-trale da un albergo (da Daveniro National). — 19.36; Musica d I compositori del Galles con cori e arle per bartiono. — 20,30 20,55; Traumis-sione da London Regional. — 22; Traumis-sione da London Regional. — 22; Traumis-sione da London Regional (musica contemporaneal. — 235; Danze ala London Regional).

JUGOSLAVIA

Belgradot, br. 485; in. 437,3; kW. 2,5. — Gre hr lischi, — 17,30 Concerto di Nrumenti a fiale, — 10,20; Concerto di Nrumenti a fiale, — 10,20; Concerto vocale di canzoni, — 30; Zischi, — 10,20; Concerto vocale di canzoni, — 30; Zischi i misica per due piani; 31 Concerto vocale, — 23; 23,15; Segnale orari — Noliziario — Musica ziguan, Lubiana; kc. 237; m. 599,1; kW. 5. — Gre ii: Dischi — 18,30; touversazione furbile di Concerto vocale — 18,30; touversazione furbile (2); Zagabrita, 11, Concerto vocale di canti popolari; 3) Concerto vocale di arie, — 22; Noliziario — Meteorologia — Dirchi.

LUSSEMBURGO

Lussemburgo: kc 230; m. 1304; kW. 180. — Ore 20: Comerto di fischi. — 20.18: Trashissione di va-rietà. — 20.40: Concerlo variato dell'orchestra fiella



Il sole d'alta montagna in casa!

Irrodiondovi per pochi minuti ol giorno coi roggi ultrovialetti del "SOLE ARTIFICIALE D'ALTA MONTAGNA,, - Originole Hanou fortilicherete il vostro organismo, otterrete nuova energia e un Risultoti sorprendenti I bel colorito abbronzato!

Chiedere prospetti gratuiti alla:

S. A. GORLA - SIAMA Sez. B MILANO Plazzo Umanitorio num. 2 Telefono 50.032 - 50.712

VENERDI

MARZO 1934 - XII

NORVEGIA

Oslo: kc. 283; in. 1186; kW. 60. — tre 17; Muska hritianic. 48; Tardane d'ingrisse — 13,30; Canti del te plantagian e mi-tid negri (quintetto variele. 18) — 19,30; Segiade urirlo — Bolletlino agricolo. — 19,43; Carveszadone leafrale. — 22; Zeller: If rendifore d'incetti, operella. — 21,40; Bolletjan metrolostra. — 21,45; Noltziarlo. — 22; Culter: If rendifore d'incetti, operella. — 21,40; Bolletjan metrolostra. — 21,45; Noltziarlo. — 22; Uchurer-ezazone di adualità. — 22,20; Programmi di variela.

ULANUA:

Hilversum: kc. 995; m. 301,4; kW. 20. — Ore 1740; Conversazione agricola, - 18,10; Converto velale. — 18,25; Obstinical 41 folizia. — 19,35; Conversazione and the conversazione and conversazione. — 20,15; Dioschi. — 20,25; Concerto del un connicesso di stranenti antichi. — 21,60; Notiziario. — 21,16; Dischi. — 21,26; Concerto del Porchestra della 420/une. — 21,40; Conversazione. — 24,88; Continuazione del concerio. — 22,25; Inderenezzo di canto. — 22,40; Concerto orchestrale di musica popolare. — 23 10; Notiziario. — 23,15-9,40; Musica di ballo.

POLONIA

Varsavia I. kc. 212; m. 1415; kW. 120. — Ore 17.29: Concerto di musica da camera. — 1789:

ROMANIA

Brasev: kc. 160; m. 1875; k.W. 20. — Bucarest I; kc. 233; m. 345; k.W. 11. — Our 17; Concerto Hell'orderstra della stazione. — 18: Gapriale radiu. — 12; 23; Concerto dell'archestra della stazione. — 19: Universarione. — 19: Disciti Conversarione. — 26. Concerto della concerto della starione di Conversarione. — 26. Concerto dell'archestra della starione di Concerto della della concerto della co raillo

SPAGNA

m segmme Framment di attre compessizioni. — 0.45; Concerlo per sograno con accompanamento di plano, — 0.45; Giornale paylato Cenni sul programma della settunana ventura. — 1 Campane dal Palazzo del Governo - Fine.

SVEZIA

| Staccolma; kc. 704; ii. 428,1; kW. 55. | Mo. 64, kc. 21; in. 1357; kW. 36. | Goteborg: kc. 64, kc. 421; in. 1357; kW. 36. | Goteborg: kc. 65, kc. 64, kc. 64

SVIZZERA

Berominster: kc. 558; nj. 539,8; kW. 60. — Gre 17: Inschi, — 17.40. Concerto dell'orchesta della sta-zione. — 18: Per i lanciulli. — 18.40: Conversazione — 19,40: Segnale orario — Meleorologia — Bullettini vari. — 19,35: Filschi, — 19.60: Radiocommedia in dis-lettin. — 23.30: Concerla dell'orchestra della slazione. — 20: Notivitatio. — 2.14 22.15: Pracegnama irrillante 21: Notizhirio. - 21,10 22,15: Programma levillante varialo.

Monte Generi Re, 1671, m. 257,1; kW. 16. (re 19,16; Evenluall, candinarazio Cherrestazione 19,16; Evenluall, candinarazio 23 helicza; — 19,30; medico considero, and conservazione 19,30; helicza; — 10,30; helicz Monte Ceneri: kc. 1167; m. 257,1; kW. 16. - 6

UNGHERIA

Budapest I: kc. 548; m. 549,5; kW 180. — Orr 17: Coniversazione. — 17:30: Orrhesfra zigana. — 45,10: Noliziario spuritivo. — 18,50: Conversazione. — 18,30: Ritrasmissione dall'Opera Roale l'incherese. — In se-guillo: Musica Zigana.

Mosca I: kc. 175; m. 1714; kW. 550. — Ore 28: Concerto orthestrate o trasmissione telfera-ria. — 21; Conversazione in Ingua estera. — 21,55; Campane del Creullio. — 22,533.5; Conversazioni in Ilmgue estera.

L. 50

L. 50

- 500 Buibl di fiori olandesi di specie bellissime
- 10 Daile Nobili Hybride (assortimento)
- 10 belissimi Gigli nuovi, i più belii
- 2 Sauromatum Guttatum (il bulbo m'raco'oso Indiano)

L. 50

Un'abbordanza di llori da maggio a novembre. La vostra casa el vostro giardino diventeranno un paradiso florito.
La plantagione ed il tratlamento di questi bubli sono lacilissim, sopratiutto se seguirele le istruzioni dei nostro manuale di collure, cha aggiunglamo gratultamente ad confi spedizione, Questa collezione meravigilosa viena imbaliata accuratamenta indicando nome e colore ul clascuna pecta. Qui sollo efenchiamo i colori e le specie;

250 Giadloff Hybridi nel seguenti colori sprendidi: scnriatto, viole, arancio, rosa, bianco crema, bianco candido, porpora, salmone,

Illia e giallo Anemoni a fiori grandi di luiti i cofori; ogni bufbo dara da 5 a 8 ficri bellissimi.

Monbrelle, graziosi fiori colore arancio. 75 Ranuncoll, assortimento superiore; egni bulbo produca da 5 a 8 fiori dopp', somiglianti a rose.

75 Oxalls Deppel (Quintificgii), a piccoii flori rossi, graz'osissimi,
10 Dalle nobiii di colori rari; ogni pianta produce da
20 a 40 flori magnifici,
10 Gigli nuovi finissimi, flori di forma belifissima.

2 Sauromatum Guttatum, II bulbo miracoloso Indiano, qualche cosa di speciale e di lacife coltura. Il bulbo cresce senza letra e senza acqua e non ha disogno di esser messo in vaso. Deve mettersi in qualsiam posto asciulto della casa Lo sviluppo è sempre una grande sorpresa; dopo 6-7 sattimone sòcccia uno spiendido llore in forma di calice aito citra 50° m.

a colletione sopradetta viene spedita (resco in Luita l'italia per sole 1, 50 contro assegno 1, 5 in più'. C'gni ardine viene eseguita subita, dapo ricevula l'importa.

IL NOSTRO NOME VI GARANTISCE LA QUALITÀ

STABILIMENTO ORTICOLO S. A. già JOHN VOGES & Co. - HI! LEGOM (Otanda) Fondato 1882 - Telef, 52-65 - Banche: Twentsche Bank, Hillegom -Estterdamsche Bank, Hillegom - Comptoir National d'Escompte, PARISI Ritagliate quest'inserzione, essa è valid: fine a Pargio



Non prendete alla leggera un raffreddore;

esso può avere gravi consequenze! Prendete al plù presto possibile le

Compresse di

Esse hanno una azlone meravigliosa contro la grippe, l reumatismi e tutte le malattie da raffreddamento.

TUTTO STA NELLA CROCE BAYER

(Pubblicità autorizzata Prefettura Milano N. 11250)

GLADIOLI

CURIOSITÀ SCIENTIFICHE

giapponesi sono riusciti a sviluppare tanto guapponess sono russett a suluppare tanto bene l'industria delle perle, ponendo le ostri-che in condizione di produrne un gran numero, da ottenerne anche di forma più perfetta di quelle crate interamente dal lavoro accidentale della natura. In quaranta anni di pratica e di esperimenti continui, la coltura di perle del Giappone ha ormai raggiunto tale grado di perfezione che il prodotto artificiale in certi casi non si puo che il prodotto artificiale in ecriti casi non si puo distinguere se non si tagliano in due le perle. Ma non bisogra dimenticare che le perle ottenute con stimoli artificuli sono anch'esse perle genui-me ed il 100 valore commerciale dipende principalmente dalla forma, dalla grossezza e dal colore. Nel 1933 i giapponesi hanno preparato più di tre milioni di ostriche per la produzione di perle, che hanno caluto in gabbie speciali nelle acque più calme della costa del Pacifico. In ogni conchigha è stato posto un piccolo «seme» di perla, coperto da una membrana di ostrica vinente. Le gabbie, che sono di fili metallici, oltre ad assicurare la conservazione delle ostriche, facilitano le operazioni necessarie per thet, ourse au assicurare ai conservazione ueue ostriche, facilitane le operazioni necessarie per la pulitura dei molluschi, che due volte all'anno devono essere lotti dall'acqua per liberarii dai parassiti. Dopo sette anni le ostriche coltivate partissit. Dopo sere anni e ossidente perte, che si trouno, più o meno belle, in circa l'ottanta per cento di esse. Le porte quasi perfette, di differente grossezza, generalmente ammontano a circa il venticinque per cento della produzione totale.

Una rivista scientifica estera assicura che con Puso di uno scaldatore elettrico, che si ap-plica intorno al collo, si possa eliminare imme-dialamente il noto disturbo conosciuto sotto il nome di mal di mare. Uno scienziato, che a sesguito vari esperimenti, ha espresso l'opinione eseguid vari esperimenti, na espresso i opinione che l'effetto benefico è dovuto al riscaldamento del midollo allungato, che come tutti sanno si trova dalla parte posteriore del collo, tra il midollo spinale ed il cervello. Osservazioni ese guite con i raggi X hanno dimostrato, sempre secondo la detta rivista, che un leggero riscalsecondo la detta rivista, che un leggero riscal-damento del midollo allunyato ferma immedia-tamente le contrazioni spasmodiche del dia-framma e dei muscoli addominali, le quali pro-ducono il vomito cd il malessere generale di chi soffre il mal di mare. Col medesimo sistema è stato mitigato il forte dotor di capo chiumato emicrania, che sposso viene ritenuto come in-curabile. Pertanto qualche uomo di scienza ri-tiene che, riscaldando per mezzo dell'elettricilà il midollo allungato, si possa trovare un metodo per calmare o regolare l'intero sistema nervoso, ciò che riuscirebbe di immenso beneficio alla umanta intera. Anche coloro che soffrono du-rante i voli in aeropiano possono essere curati e iberati del disturbo con l'applicazione al collo dello scaldatore electrico, che consiste in una specie di cuscinetto di stoffa, fornito internamente delle resistenze necessarie per sviluppare il calore al passaggio della corrente elet-

Secondo una recente asserzione del dott. Lorenzo Irving, professore di fisiologia all'Università di Toronto, una persona può rimanere sott'acqua da dieci a quindici minuti, senza morire asfissiata, purchė sappia come regolarsi per ottenere questo risultato.

L'esempio è stato dato dai nuotatori giapponesi, i quali durante gli ultimi giochi olimpici hanno latto uso di ossigeno, preso a boccate, per resistere più a lungo sotto le acque. Quando la respirazione viene temporaneamente arrestata, in media si può trattenere il respiro per circa quarantacinque minuti secondi, ma se si riempiono i polmoni di aria prima del tentativo allora si può rimanere sott'acqua senza respirare per cinque o sei minuti. Se in quest'ultimo caso si aggiunge ossigeno all'aria che si respira, come hanno fatto i giapponesi alle olimpiadi di Chicago, il periodo di tempo durante il quale si può resistere può estendersi dai dieci ai quindici mi-

SABAT

MARZO 1934 - XII

ROMA - NAPOLI - BARI MILANO II - TORINO II

MILANU 11 - VOL. 12 - M 400,8 - KW, 50 NV041 - Kr, 1164 - M, 271,7 - KW, 1.5 Hold RC 1604 - M, 271,7 - KW, 1.5 Hold RC 1604 - M, 282,3 - KW, 20 MHANO H, Kr, 1375 - M, 291,1 - kW, 0.9 ROMA onthe corte @ R01 - Kr, 1.540 - M, 25 50 - H 2R R0 Initial Re Instantselection of the R01 - M, 1150 - M, 25 50 - H 2R R0 Initial Re Instantselection of the R01 - MHANO H e TORINO H alle ore 20,200 kW 5

7.45 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera. 8-8,15 (Roma-Napoli): Segnale orario - Gior-nale radio - Lista delle vivande - Comunicato dell'Ufficio presagi. 10,30-10,50: TRASMISSIONE SCOLASTICA A CURA

DELL'ENTE RADIO RURALE;

a) Alberto Casella: «La giornata del soldato»,
b) Canti di trincea eseguiti da ex-Combattenti.

12,30 (Roma-Napoli): Dischi.

13-14.15 CONCERTO STRUMENTALE: Alma Espanola, paso doble; 2. Lo Gludice: Occhi azzuri, intermezzo; 3. De Vita: Se mi diet st... fox-troi; 4. Carabella: Cicaleccio jemninile; 5. Marenco: Sport, prima fantasia; 6. Filippinio-Chiappo: Piccolo nido, tango; 7. Di Ferdinando Contemplazione, valzer; 8. Abraham: Stviglia. passo doppio.

13,30-13,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Borsa. 16,30 (Roma-Napoll): Giornalino del fanciullo, 16.30 (Bari): Cantuccio dei bambini: Fata

16,55; Giornale radio - Cambi - Bollettino del-la Reale Società Geografica.

17: Trasmissione dal R. Conservatorio di San Pietro a Maiella di Napoli del Concerto Sinfo-nico diretto dal M. Willy Ferrero; 1. Vivaldi-Silotti: Concerto in re minore per archi ed or-gano; 2. Mozart: Sinfonia n. 34; 3. Wagner: Viaggio di Sigfrido sul Reno.

17.55; Comunicato dell'Ufficio presagi.

18: Quotazioni del grano - Bollettino delle nevi.

19-19,30 (Roma-Bari); Notiziario in lingue estere. 19.15 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - No-

tizie sportive. 19,20 (Roma III); Comunicazioni dell'Enit.

19,30: Segnaie orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Comunicazioni del Dopola-

19,40: Dischi. 19,40 (Bari): Notiziarlo in lingua albanese -Bollettino meteorologico.

19,55: Giornale radio.

20,10: Soprano Margherita Cossa: 1. Respi-ghi: a) E se un giorno tornasse, b) Piogge; 2. Rocca: Culla; 3. Alfano: Melanconia. 20,30: Cronache pel Redire - Lo sport.

Trasmissione d'opera da un teatro

Negli intervalli: Alessandro De Stefani: «In teatro e fra le quinte », dizioni di Teresa Fran-chini - Libri nuovi - Giornale radio.

l dieci minuti di Mondadori

Ascoltate questa sera verso le pre 22:

la conversazione sulle importanti navità Mandadori della settimana:

Tempa di Mussolini di Ottov'a Dinale Giganti di Alfred Döblin

e l'esita del referendum indetta da Mondadari sull'apera di Guida Milanesi e la rubrica settimanale Per coloro che stanno in cosa lo sera,



MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE

kW. 10

7,45: Ginnastica da camera. 8-8,20: Segnale orario - Giornale radio e lista

delle vivande.

10,30-10,50; TRASMISSIONE SCOLASTICA A CURA DELL'ENTE RADIO RURALE.

 a) Alberto Casella: «La giornata del soldato »,
 b) Canti di trincea eseguiti da ex-Combattenti. 11,15-12,30; DISCHI DI MUSICA VARIA. 12,30 Dischi, 12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.L.A.R. 13-13,30 e 13,45-14,15; TRIO CHEST-ZANARDELLI-

Cassone: 1. Rocchi-Buriamacchi: Valzer delle visioni; 2. Mascagni: Guglielmo Raicliff, sogno; 3. Mozart: Minuctto in re (violino solo); 4. Rachmaninof: Preludio, op. 3, n. 2; 5. Puccini: Tosca,

MILANO-TORINO GENOVA TRIESTE - FIRENZE ROMA III Ore 20.45

SAN MARTINO

Opera comica in due atti di STANLEY GUISE

Musica di ALFRED J. SILVER ROMA - NAPOLI - BART Ore 17

R. CONSERVATORIO

DI SAN PIETRO A MAJELLA DI NAPOLI

> CONCERTO-SINFONICO

DIRETTO DAL MAESTRO WILLY FERRERO

SABATO

MARZO 1934 - XII

fantasia; 6. Beelhoven: Adagio sostenuto, so-nata, opera 27; 7. Saint-Saëns: Serenata; 8. An-

13,30-13,45: Dischi e Borsa. 14,15-14,25 (Milano): Borsa.

16,35: Glornale radio. 16,45: Cantuccio dei bambini. (Milano-Torino-Genova): Recitazione; (Trieste): Il teatrino dei Balilla; (Firenze): Fata Dianora. 17: Rubrica della signora.

17.10: Orchestra Excelsion. Musica da ballo. 17.55: Comunicati dell'Ufficio presagi. 18: Notizle agricole - Quotazioni del grano nei

maggiori mercati italiani.

18,10: Bollettino delle nevi. 18,15-18,25: Estrazioni del R. Lotto. 19-19,30. (Milano-Trieste): Notiziario in lingue estere. 19,20 (Torino - Genova - Firenze): Comuni-

cazioni dell'Enit.

19,30: Segnale orario - Eventuali comunica-zioni dell'E.I.A.R. - Comunicazioni del Dopola-

19.40: Dischl. 19.55: Giornale radio - Boilettino meteorolo-

20.5: Dischi.

2003 (Trieste): Musica na camena (soprano E-lettra Camanzi): 1, Palsiello: Donne vaghe; 2, a) Tosti: Ave Maria; b) De Leva: Passa Pierrot; 3. a) Leoncavallo-Rolando: Splende la luna; b) Cites: Adriana Lecouvreur, «10 son l'unile ancella »

20,30: CRONACHE DEL REGIME; Lo Sport. 20.45

San Martino

Opera comica in due attl di Stanley Guise. Musica di ALFRED J. SILVER. Traduzione di M. Teresa Sani.
Adattamento radiofonico di Riccardo Massucci. (Edizione Curwen-Londra). Direzione dei Mº Luigi Ricci.

Personaggi: Generale Pedro Martinez, Governatore di San Martino Giacomo Osella Gaspar, suo luogotenente . . . Marlo Campi Carlos Santez, capo pirata, Vincenzo Capponi

Dott. D. LIBERA

DELLE CLINICHE DI PARIGI

TERAPIA E CHIRURGIA ESTETICA Rughe, Cleatrici, Nosi deformi, Orecchia, acc.

Chiruralo estetica del seno. Eliminozione di nei, macchie, angiomi. Peli superflui Depilaziona definitiva. MILANO - Via G. Negri, 8 (dietro la Pasta) - Riceve ora 15-18

Convincetevi!

con l'esparimento e non con la parole che la cura migliore della stitichezza, al ottiene con il

-- MATHÈ --**DELLA FLORIDA**

composto esclusivamente di vegetall. Chiedete un campione GRATIS ai Concessionarii del SAZ & FILIPPINI

MILANO . Via G. Uberti, 37 inviando questo talloncino e cent. 50 in francobolii per rimborso epese poetali.

Louis, seguace dl Carlos . Gaetano Morellato Dicky Travis, detective . . Riccardo Massucci Pablo, iocandiere Luigi Ricci Hiram Spink, millonario . Edoardo Rivalta Lola Gonzales, stella del cinema

Ines Maria Ferraris Riquette Fronsac, segretaria di Lola Dirce Marella

Annabel Spink, moglie di Hiram Amalia Mayer . Annita Osella Dolores, girl , Rosita, girl . , Angelina Rossetti Pepita. girl . . . Lina Paris Chiquita, girl . . . Nina Artuflo

Coro, cittadini, pirati, soldati. Nell'intervallo: Libri nuovi.

Dopo l'opera: Glornale radio.

BOLZANO

Kc. 536 - III. 559,7 - kW, 1

12,25: Bollettino meteorologico. 12,25: Bollettino meteorologico.
12,30: Segnaie orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Musica arillanti: 1. Moleti: Suona, fan/ara mia; 2. Mascheroni: Ma da mamma lo sa; 3. Rupprecht: Ballo mascherato; 4. Canzone; 5. Fragna: I quattro amori; 6. Lechàr: Clo-Clo, fantasia; 7. Canzone; 8. Groitzsch: Il giocoliere; 9. Martin: La vita cambia ad ogniora; 10. Montague-Philips: Jacotte.
13.30: Glornale radio - Notblee agricole

13,30: Giornale radio - Notizie agricole.

dell'E TAR.

17-18; Dischi. 19.50; Comunicazioni del Dopolavoro. 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni

Concerto di musica operettistica Canzoni e danze

Parte prima:

1. Monti: Il Natale di un Pierrot, sinfonia.

2. Aliegra: La fiera dell'Impruneta, selezione. 3. Kalman: Contessa Maritza, valzer,

4. Gilbert: La casta Susanna, selezione.

Libri nuovi - Radio-glornale dell'Enit.

5. Lincke: Gavotta dello specchio.

6, Billi: La camera oscura, fantasia.

7. Lombardo: Tango scettico. 8. Pietri: Casa mia, casa mia, fantasia. Parte seconda:

CANZONI E DANZE

1. a) Roland: Dammi del tu; b) L. De Luca:
Canto per voi; c) Rusconi: Mulini al
vento; d) Neri: Sei una foglia, Frou
Frou (tenore Aldo Rella).
2. Ranzato: Va là, beghin (orchestra).
3. Kollo: Tabl.
4. Carminati-Leonardi: Dria.

Jurmann: Sul prato in fior.
 Dl Lazzaro: Oh! Margaret.

22,30: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - kW. 3

12.45: Giornale radio. 12.45: Giornale radio.
13.14: CONCERTINO IN MUSICA LEGGERA: 1. Abraham: E' tanto bello, dall'operetta Ballo al Savia, fox-trot; 2. Bellini: Poker di dame, selezione; 3. Canzone; 4. Gatti-Cerral: Romanza in aminore per violino e orchestra; 5. Senigaglia: Ronda dei Pierrots, Intermezzo caratteristico; 6. Canzone; 7. Sardini: Danza di bambole, intermezzo; 8. Quesquito: Sci... volata, fox one step. 13.36: Segnale corario - Eventuall comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17.30: Dischl.

17,90: DISCON 18-18,30; La Camerata del Ballla Musichette e fiabe di Sorella Radio. 20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Gior-

nale radio. 20,20-20,45; Dischi.

20,25: Araldo sportivo. 20,30: Segnale orario - Eventuali comunica-zioni dell'E.I.A.R. 20.45:

Le tre lune

Operetta in tre atti di C. LOMBARDO diretta dal Mº FRANCO MILITELLO.

Negli intervalil: G. Foti: «Leggende di Sicilia » - Notiziario.

23: Giornale radio.

PROGRAMMI ESTERI

SEGNALAZIONI: Parigi Torre Eiffel - Ore 20,30: Il viaggiatore e l'amore, commedia brillante in due atti di G. Morand, e Il cavallo da circo, commedia brillante in un atta di R. Gignoux -- Berontinster Ore 21.10: Ero io, opera in un atto de L. Blech. Daventry National - Ore 22,40; Concerts del « Glasgow Orpheus Chair a, con intermezzi di soli di canto ttrasmissione dalla « Queen's Hall» di Londra) — Rruxelle, II - Ore 21: Otello, di amma firico in quattro atti di G. Verili (trasmissione dall' copera Reale Franminga» di Auversat. — Berlino - Ore 20,10: Il museo dei contemporanei, rivista satirica umoristica dei nostri tempi.

AUSTRIA

Vienna: kc 592; m. 500,8; kW. 120. — Grazi kc, 888; m. 318,8; kW. 7. — Gre 17,15; Convetsazione, « Dne decenni ili colonizzazione Iluliana in Libna ». — 17,40; Concerto dell'orchesira della stazione. — 19,10; Rasdecenni ili colonizzazione lialiana in Libna s. – 17,40: Concerno dell'orchesira della stazione. – 19,40: Rassegnia degli avvenimenti del mese, – 19,40: Segnale orario Nutivario Meteorologia. – 20: Detti e proverbi. – 20: Concerno orchestrale sinfonico directiva della sinfonico. – 20: Est della stazione il concerno dell'orchestra della stazione il Golimarke Primaerra, ovverure; 2. Malata: Quando i bucancie..., valuer; 3. Cialcovski: Sulte del ballette La betta addormentale nel borco - in un intervalla Notiziario. – 22,36: Missca herilante e da ballo (Paul Wilcona).

BELGIO

Bruxelles I (Francese): kc. 420; m. 435,9; kW. 15. —
Ore 18: Concerto di musica da ballo. — 19: Conversizione. — 19,15: Concerto di di coli. — 20: Dischi. —
20,30; Giornale pai lato. — 21: Concerto dell'orchestra della stazione concerto di di coli. — 20: Dischi. —
20,30; Giornale pai lato. — 21: Concerto dell'orchestra della stazione concerto di accusa mittare n. 3; 2. Himperdunck. Il mitracolo. 3. Ahraham: Selezione di Viltoria eti il sia uissaro. — 21,30: Breve hozzetto radio fonico. — 21,58: Continuazione del concerto: I. Grothe: Le raqueze sit Fanama, passo despigo; 2. Fonidis: Negro specificatis. 3. Internezzo di Esarmontelle: 4. Governale di Continuazione del concerto: 4. Governale del concerto: — 23,00: Rivasmissone di un concerto di musica da ballo. — 1: Fluc.

Bruselles 11 (Framminga): kc. 932; m. 321,9; kW 15.

Ore 18: Concerto dell'orthestra sinfonca della stazione. — 91; Diskil. — 19,15; Conversazione. — 19,30; Converto della piccola orchestra della stazione. — 19,30; Converto della piccola orchestra della stazione. — 20,51; Lekture. — 29,30; Giornale parlato. — 21; Verdi: Otello, drammia lirico in quatro atti dall'Opera Flamminga di Anversa), Negli intervalli: Notiziario, letture, dischi, la seguito: Misica da ballo rilrasmessa. — 1; Fine.



CECOSLOV ACCHIA

 Praga
 1:
 kc.
 638;
 111.
 470,2;
 kW.
 120.
 — Ore

 17,35:
 Conversazione.
 — 17,26:
 Dischil.
 — 17,35:
 Lischil.
 — 17,35:
 Lischil.
 — 17,35:
 Lischil.
 Lischil.
 — 17,35:
 Lischil.
 — 17,35:
 Lischil.
 Lischil.
 — 17,35:
 Lischil.
 Lischil.
 — 17,35:
 Lischil.
 — 17,35:
 Lischil.
 Lischil.
 — 17,35:
 Lischil.
 — 18,25:
 — 17,35:
 Lischil.
 — 17,35: in ledesco. — 19. Seguallo orario - Noltziario - Dischil.
Meleorologia. — 19.20: Conversaziono medica. —
29.35: Brno. — 21: Festival di musica greca in secasione iella Festa Nazionale Greca: 1. Kulomiris:
Frammento dell'opera L'anetto della madra; 2. Kokkine: Partorette, con soli di rianimelto, 3. Arie per tenore; 4. Kalomiris: Profomationa, familiali: 5. Lareringa Segualio di Lambelle, Perio — 27: SegualiGrano - Kalomiris Profomationa, familiali: 5. LaMusica intiliante e da Indio.

Musica intiliante e da Indio.

Brno: kc. 922; m. 325,4; kW. 32.— Ore 17.15; Noll-ziarlo, — 17.20; Poierrito vorale ili romane russe. — 17.35; Praga. — 17.30; Concerlo di musica jampestre. 18.25; Minalita. — 18.36; Nolizle [catrall. — 19.45; Ležloue sull'Alfalcho Mipres. — 19; Praga — 19.20; Lezione sull'alfalieto Miorse. — 19: Praga — 19.20:
 Conversazione. - 19.35: Trasmissione brillante di varietà. — 21: Moravska-Ostrava. — 22-23.30: Pragu.

DANIMARCA

Copenaghen: kc. 1176; m. 255,1; kW. 10. — Kalundborg: kc. 236; m. 188; kW. 75. — Ore 17,36; Bolletini vari - Conversazione. — 18,16; Lezione di francese. — 18,46; Meteorologia - Notiziario — 19,15; Segnale orazio. — 19,36; Dischi. — 28; Campsine Concerto di musica vienness brillante. — 21; Compune versazioni varte e discussioni su problemi di alina. Intà. — 23; Notiziario. — 12,16-0,15; Musica da hallo.

FRANCIA

Marsiglia: kc. 749; m. 400,5; kW. 5. — Ore 17.39; Musica da hailo. — 15: Trasmissione del Concreto Pesadeino dal Tecarro del Campi Elist ill Parigi. — 26: Giornale radio. — 20.30; Musica da hailo. — 21: Conversacione medica. — 21:5: Conversacione augmenta. — 21.30; Unicerto orchestrale e virula di musica e canti populari. Nizza-juan-les-Pine: kc. 1249; m. 30,2; kW. 2. — Ore 17: Nolizario - Bollettini diversi. — 21:0 Cromeca ella di Georgia del 18: 11 del 19: 11 del 19: 12 del 19:

COllicerto

Concepto.

Porigi P. P. (Poste Partis-II): ke. 988; m. 313,8; kW. 100.

- Um 19,45; Quonzioni di Buesa. - 19,48; Curversazone testrate. - 19,48; Discht. - 29,2; Courversalore.

- 20 10; Giornale partato della stazione. - 20 30; Discht. - 21,6; Rudiostronego di
scht. - 21; Internezzo. - 21,6; Rudiostronego di
scht. - 21; Internezzo. - 21,6; Luries
variato offerio da mita dilta privata. - 21,69; Intere
nezzo. - 224; Concerto di tustesi ala billo per li
jazz sinfonlera della stazione. - 23; Ullime notizie.
- Ganzii Torre Elfrit ke. 218; m. 1399; lW. 13. - Ore

Jazz silionien delta «Tazione. — 23 Ullime notizze.

Parigi Torre Eliri ke. 246; in. 1399; kW. 13. — Ore

Parigi Torre Eliri ke. 246; in. 1399; kW. 13. — Ore

Notiziario. — 191; fonyereszioni arofe. — 116.65. — 16.45.

Notiziario. — 191; fonyereszioni arofe. — 116.65. — 16.45.

Iltá. — 20 15; Hollettino meteorelogico. — 22.5; Notiziario. — 20,30 22; Serata teairale. I. Morand: Le copa
siene Lario. — 10,30 22; Serata teairale. I. Morand: Le copa
siene Lario. — 10,30 22; Serata teairale. I. Morand: Le copa
siene Parigi: Re. 102; in. 1786; RW. 78. — Ore

Pade Parigi: Re. 102; in. 1786; RW. 78. — Ore

Pade Parigi: Re. 102; in. 1786; RW. 78. — Ore

stanpa latina. — 20.30; La vita pratica. — 21; Va.

stanpa latina. — 20.30; La vita pratica. — 21; Va.

stanpa latina. — 20.30; La vita pratica. — 21; Va.

Staraburgo: Re. 884; in. 36,93; RW. 15. — Ore

Tir Rassegna elelia stampa in tedesco. — 11,30; Dieti. —

21; Rassegna lelia stampa in tedesco. — 11,30; Dieti. —

21; Rassegna lelia stampa in tedesco. — 11,30; Dieti. —

21; Rassegna lelia stampa in tedesco. — 11,30; Dieti. —

21; Rassegna lelia stampa in tedesco. — 11,30; Dieti. —

21; Rassegna lelia stampa in tedesco. — 11,30; Dieti. —

21; Rassegna lelia stampa in tedesco. — 11,30; Dieti. —

21; Rassegna lelia stampa in tedesco. — 11,30; Dieti. —

21; Rassegna lelia stampa in tedesco. — 11,30; Dieti. —

21; Rassegna lelia stampa in tedesco. — 11,30; Dieti. —

21; Rassegna lelia stampa in tedesco. — 11,30; Dieti. —

21; Rassegna lelia stampa in tedesco. — 12,30; Dieti. —

21; Rassegna lelia stampa in tedesco. — 11,30; Dieti. —

21; Rassegna lelia stampa in tedesco. — 11,30; Dieti. —

21; Rassegna lelia stampa in tedesco. — 11,30; Dieti. —

| Sec. | April | April

GERMANIA

Amburgo: kc, 904; nb. 331,9; kW. 100. — Ore 17.30: Conversazione e Leiture. — 18: Dischi. — 18.25:

r i soldati. — 11,56; Meteorologia. — 19; L'ur lia Nazione (da Langenhergi. — 20; Notigario — 10; Zeller: Der Oberstetger, operetta in tre atti — Noliziarlo. — 22,20; Interinezzo variato. — 23; D Lipsia. — 24 i: Misica da Bullo. Per I soldaff.

| Berlino: kc. 841; m. 358,7; kW. 100. — Ore 18; Conversazione ginititea. — 10.18; Altualilà. — 16.25; Conversizione sportiva. — 18,35; Athalità. — 10.18; Altualità. — 10.18; Altualità.

10.26: Conversuzione sportiva. — 18.36: Atlinallià. —
12: L'Ora d'illa Nazione (Langenherg). — 20; Notlarib — 20,40:1: Grande serata brillante nopodare monso del rontemporatet — in mi intervativa (22): Notifiariti — Meleorologia.
18 resiavia: K. 900; m. 315,6; kW. 80. — (117-18: Conversuzione. — 18.20: Compene. — 10.25: Atlinalità — 19.26: Notifia e bollettini vari. — 19; L'D-13: Hella Nazione (Langenherg). — 20; Notifiario. — 20; Segnale orario. Notifiario Meteologia. — 22: Segnale orario. Notifiario — Meteologia. — 22: Segnale orario. — 23: Musira da ballo.

g ballo.
Francotorie: kc. 1198; m. 251; kW. 17. — Ore
18: Natizie dai confini. — 18 20: Russegua settimanale. — 18,35; Trasmissione lunprovisata. — 18,50;
Attualila. 19: t./Ora della Nazione (da Langeu
ergi. — 20: Natiziaro. — 20: Notizie dalla San.
— 20: 15:22; Da Muchlacker. — 22: Normale orario.
— 21:23: Notizie zerolanali. — 22:40: Intermorale.
— 21:23: Notizie zerolanali. — 22:40: Intermoral.
— 1:24:25: Notizie zerolanali. — 22:40: Intermoral.
— 23: Musica da ballo — 24:2: Dischi.

riato — 23: Miséra da balla — 24.2: Disélf, Heisberg, Sc. 1931; m. 291; kW. 40. — Ore 17.50: Conversizione, — 10,91 Programma della pre-sitia settimana — 16.51: Bollettino agricolo, — 125: Converto 11 myana — 16.50: Bollettino meteorolo-gico, — 19: L'iria della Natolne (Langenberg), 20: Notiziario, — 20,10: Per I giovani, — 21,10: Bre-slavia. — 22: Notiziario - Meleorologia, — 22,20: In Leminezzo variato — 22,30: Brettino.

terinizzio variato — 22.38-0.30: Berlino.

Konigewaterhausani Ke. 191; m. 1871; k.W. 50. —

17: Rassegna sportiva sattiimanale — 17,20: Conver
17: Rassegna sportiva sattiimanale — 17,20: Conver
18: Alle 18:

mare. — 23-0,39: Lipsia.

Langenbarg: Re. 683; im. 485,9; kW. 60. — Ore12: Coursersazione. — 17.15: Musica da ballo. — 18:
(curversazioni amene. — 18.20: Attualità. — 18.45:
Notizia varip. — 19: L'Ora itelia Nazione. Trasmissone variata dedicata all'imporsione renano. — 28:
Notiziario. — 20.15: Serata brillante di variatà. —
22: Segnate orario - Notiziario - Meleorologia. —
22: 22: hitermezzo variato. — 23: 1: Da Breslavia.

Lipsia: kc. 745; m. 362,2; kW. 120. — Or. 7140: Dialoghii. — 48: Concerto corale di Lotter. 1240: Dialoghii. — 48: Cora della Nazione (Langellegi;). — 10: Notiziario. — 20,16: Supple La modella operetta in 3 atti. — 21: Notiziario. — 22,20: Intermezzo varialo. — 23 1; Musien, da ballo.

Monaco di Baviera: kc. 740; m. 405,4; kW. 100, — Ore 17.30; Conversazione. - 17.50; Concerto di min

sjen da camera con arie per soli, — 18,16; Per l glevani — 18,56; Notizio radiofoniche, — 19; L'Ora-tiella Nazione (Langenberg), — 20; Notiziaria, 20,0; Millocker: Gisparroft, operatia in 3 aint (rie-lab, per il microfono), — 23,30; Concerto dell'orche-stra della Stazione I, Fucik, Zio Teduy, marcia; 2, Pontchielli Misica di balletto dalin Gioronadu; 3, Stagigle Polipourri delle operette depti Strauss, 3, Spinishe orario — Noliziaria, Meteorologia 21,20: Intermezzo variato, -23 24; Francoforte.

| Muhlucker: ke, 574; m 522,0; kW, 100, 10: 10: Instea da balhi, 18.25; Conversarione - 18.50; Segnale coracio, Melecorologia, - 18.1, Ora della Na-7ione (Langenherg), - 20 Francedoric, - 20.16; Larnic converte di Hisrii, a richitesta degli ascellaturi), - 22: Francoforic, - 22.16; Deri sapere che, - 22.5; Notlibe regionali - 22.5; Notlibe regionali - 22.6; Deri sapere che, - 22.5; Notlibe regionali - 22.6; Deri sapere che, - 22.6; Notlibe regionali - 22.6; Deri sapere che, - 22.6; Notlibe regionali - 22.6; Deri sapere che, - 22.6; Notlibe regionali - 22.6; 23-2: Francoforte

INGHILTERRA

Daventry National: kc. 200; iii. 1600; kW 30. —
London National: kc. 1109; iii. 201,11; kW 50. —
North National: kc. 1109; iii. 201,21; kW 50. —
Scotlish National: kc. 1000; iii. 205,71; kW 50. —
West National: kc. 1409; iii. 251,1; kW 50. — Oze
17. 1000; haventry e. North, Concerto di discili—
17. 1000; haventry e. North, Concerto di discili—
17. 1000; haventry e. North, Concerto di discili—
17. 1000; haventry e. North, Concerto Daventry); haventry e. North, Concerto Daventry); haventry e. North, Concerto Daventry e. North, Concerto Concerto Daventry e. North, Concerto Concerto Daventry e. North, Concerto Darentryj: L'ora del fanciulli. — 19: Notiziaria - Segnale Orario. — 19,25: Interneza — 19.30: Idelettino sportivo. — 19,46: (tutte le trasmittent) eccelio Darentryj: Concerto di planoforde. — 19,46: (solo Daventry): Internezzo in gaelico. — 29,5: Conversazione. — 23,6: Horazzo in gaelico. — 29,5: Conversazione. — 23,6: L'onversazione. — 22,6: L'onversazione. — 22,8: Maria dell'orazione. — 22,8: Maria dell'orazione. — 22,8: Maria dell'orazione. — 22,8: Maria dell'orazione. — 23,6: L'onversazione. — 23,6: Maria da ballo (solo Daventry). — 24: Previsioni marill'ime (solo Daventry). — 24: Previsioni marill'ime (solo Daventry) — 6,30: Musica da ballo.

Daventry) — 0,30: Musica da hallo.

London Regional: ke, 277, m. 324,1; kW, 50. — the 17.48: Courcelo di dischi. — 18.18: L'orn dei fancibili. 19: Notifalario - Segnala corrirlo. — 19,30: Conrecto strumentale (quilmietto) e arie per soprano. — 20,30: Concerto di un'orniestra di balalatine e arte per soprano: Musica popolare hrilianie. — 21: Concerto diell'orchestra della B.B.C. isczimo ci - Negli intervalii sali di violonedio - 1. Cherubini: Convertora della B.B.C. isczimo ci - Negli intervalii sali di violonedio - 1. Cherubini: Convertora della S.B.C. isczimo ci - Negli intervalii sali di violonedio - 1. Cherubini: Convertora della S.B.C. isczimo ci - Negli intervalii sali di violonedio - 5. Ginedio - 20, 18: Concerto di di violino: Musica popolare e brillante. — 23,18: Notifizatio - Segnade orario. — 23,30: Musica da ballo. — 0,30: Segnade orario. — 23,30: Musica da ballo. — 0,30: Segnade orario. — 23,30: Musica da ballo. — 0,30: Segnade orario. — 23,30: Musica da ballo. — 0,30: Segnade orario. guale orario.

Midland Regional; kc. 767; m. 391,1; kW. 25. — Ore 17 45; Concerto dell'archestra della stazione. — 19,30: Mucha moderna per unlitetta dandar Regionali. —



SABATO

MARZO 1934 - XII

20.00. Converto dell'archestra della Altia di Birintingham (Aliesta richiesta). 22 30: «Non ascultate questo» (due frevi loczetti radioforditi). —23,00: Cenversazione sporitya. —23,45: Danze (London Regional). North Regional: kc. 668; m. 449,1; kW 50. — Ore 1930: Loncorto dell'ordestra della stazione. — 2040: Loncorto dell'ordestra della stazione. — tralida. 23,304; fanze (London Regional).

rraltol. 23,003; Burze (London Regional).
Scottan Regional; ke, 804 in 273,1; kW, 80. — Or,
19,35; Abertieu contro Clydes, cromaca Stortiva, —
1940 Musica neuderni per quintello — 20,30; Consept di nu'archestra di habitutie. 3; Fonceria della riber della rib

Wasi Regional; for 97; [10, 307,1; kW, 50, — Dre 19 30; [tyschi. 20,5; Concorto vocale per coro e soli ugaglico. 20 30; Discill — 21 15; Trisamissione variata, (itsperst e cauti per coro). 22; internezzo di varieta — 22,15; Concerto della banda militare della B.B.C. (Ba London Regional). — 23,35; Daure da London Regional).

JUGOSLAVIA

Programma
pdanislico — 29,00: Serata la lillania di var
polare - In un intervallo: Segnale orario
zindo. 22,45,23,30: Musica da ba

Lubina: kc 571 in. 593,4; kW. 5. — Or. 18; Dischi - Ballettine della violalità. — 18,30; Conversazione innoristica. — 19; Conversazione innoristica. — 19; Conversazione, innoristica. — 19; Conversazione, indell'arrhestra della sinane dell'arrhestra della sinane secondo di sarcono 1,35; Converto della sinane. — 22; Converto di Associata. — 22; Concerto strumentale.

LUSSEMBURGO

LUSSEMBURGU

Lusemburgoi kc. 230; int 1304; kW. 150. Ore
Concerto vocale — 10.15; Tendenza del mercalo
internazionale. — 20.30; Contennazione del concerto.
Vogale — 20.01; Conversazione cheenalografica.
10.40; Trasmissione per l'ancienti. — 34; Cipiler et Ma
Dorchestra della concerto dell'orchestra della contribario. — 21.30; Converto dell'orchestra della sinzione con la violoncellista J. Roussel di tredita andi
santi-Saens. Cancerto per victoriello e circhestra.
22: Tronara economica e sociale. — 22.6; Polynouri
nuista de di Raillo Lussemburgo — 23; Concerto vi
pilato dell'orchestra della stazione. I. Michell: Suite
n. 3; 9 Humphries. La ecchia scalota musicale; 31.
Polensey Paraggio sentimentale. A. Bizet: Petitesnie.
23 36; Concerto variato (dischi). — 0.6; Mitsica da hallo (dischi). — 0.6; Mitsica da ballo (dischi).

NOR V E G I A

Oslo: kt. 253; m. 1188; kW. 60. – Ore — 12; Concerlo a turnicar riprodolta — 12 45; Tritsullsslone per i fanciulii — 13,30; Internuttoni parliamentari. — 14.65; Canversaylone economica — 19; Informazioni. 19-15; Meleovologia » Notulzielo. — 19; Informazioni. 19-15; Meleovologia » Notulzielo. — 19,30; Cancerto dell'orchestra della stazione: 1 Suppe. Portra e muitadiano, ouverince: 2, 1 planti. Selezione del rocoposizioni del Carconski, per la composizioni della considerazione produce della stazione. 1 Suppe. Portra e muitadiano, ouverince: 2, 1 planti. Selezione della stazione. 1 Suppe. Portra e muitadiano, ouverince produce della stazione. Selezione della stazione della stazione. 2, 1 planti. Morena, Portra di Carconski, puro produce della supperiori della supp

OLANOA

call di Podizia. — 19,56; Conversazione filosofica. —
20,15; Dischi — 20,25; Conversazione. — 20,46; Contiunazione del converto. — 21,60; Noliziaru. — 21,15;
Virimentale (dinc pitanifori). — 21,50; Dischi —
22; Concerto dell'orchestra della stazione. — 22,50;
Trasmissione di una radio-revita. — 22,45; Concerto
per dine planoforil. — 25,55; Dischi — 23,5; Noliziario,
— 23,9; Concerto dell'archestra della stazione. Misstario dell'archestra della stazione. Mis-

POLONIA

Versavia I: bc. 212; in. 1415; kW, 120. — Or. 17,50; Natlzip aggreede — 18: Radio-tronacu. — 18,26; Addio-tronacu. — 19,26; Addio-tronacu. — 19,27; Ad concerto di unsica da lealle.

Kulowice ke, 758; m 395,8; kW, 12. — Ore 17,50: Dischl. — 19: Lellura del programma. — 193: Hollettini liversi. — 19:0: Conversazione radiocenica — 19:43; Bullettino sportivo. — 21: Dischl. — 22:30: Misica da ballo dir in dibergo · Negli in-tervalili: Trasinissioni da Vorsavia.

Brasov: kc. 180; m. 1875; kW 20. — Bucarest 1; kc. 233; m. 384,5; kW, 11. — Our 17; Concerlo dell'orchestra della stazona. — 18. Gornale ratio.
18. Gornale dell'orchestra della stazona. — 18. Gornale ratio.
18. Gornale dell'orchestra della stazona. — 18. Gornale ratio. — 19. Gornale dell'orchestra della stazona. — 18. Gornale dell'orchestra della stazona. — 20. Cuncerto dell'orchestra della stazona. 28. Cuncerto dell'orchestra della stazona. Strugalto, 29. Relianstein 19. batto in maschera, satte di pezzi cacateristic, 21. Verdil: Fartatsia sui Falstail, — 20. Gornale cacateristic, 21. Verdil: Fartatsia sui Falstail, — 20. Gornale cacateristica della stazione; 1. Schumann: Canto serate per ordestra diacetti: 2. Leitàre Divertimento sull'operetta La giacca gualta; 3. Th. Fartis: Rapsoilla 20. meta — 21.45; Giernale ratio.

SPAGNA

Barcellona: kc. 795; m. 377.4; kW. 5. — Ore 12: Glornale parlalo. — 18: Trasmissione per 1 fan: citill. — 19.30; Glornale parlalo. — 20: Concerto di dischi. 12-20.30; Glornale parlalo. — 20: Concerto di dischi. 2-20.30; Glornale parlalo. — 20: Concerto di dischi. 2-20.30; Glornale di Bosca - Continuazione del concerto di dischi. 2-20.30; Glornale della Catterrale - Presistoni meteorologiche — 22.5; Note di società - Quoli zioni di Borsa — 22.40; Trasmissione pedagogica per didili. — 22.40; Cotoccolo dell'orchesira della Statlone T. Bayer: Situta del cadetti: 9. Kaliman: La citotta di Mandradire, selezione; li targiante Parigita corpora per la concerta della statlone di Concerta della statlone di Lippine - 11: Trasmissione di misica del mi

Modridi ke, 1995, III. 274; KW, 7. Op19: Mai-ter brillander. 195: Cumpane in all Fudazze bri
19: Mai-ter brillander. 19: Cumpane in all Fudazze bri
19: Mai-ter brillander. 19: Cumpane in all Fudazze bri
19: Mai de la Fudaze bri
19: Mai de la Fudaze bri
19: Mai de la Fudaze br

SVEZIA

Stoccolma (kc. 704), in. 428,1; kW 55. — Motala: kc. 221; in 1351; kW. 30. — Goloborg: kc. 941; in. 3151; kW. 30. — Goloborg: kc. 941; in. 3151; kW. 10. — Goloborg: kc. 941; in. 3151; kW. 10. — Green (kc. 941; km. 2543; km. 2543 ratore, 3. Broman: Romanza: 4. Coleridge-Taylor Piccola suite di concerto: 5. Ferrice: Tangu: 6. Isch-pold: Hellmesbergeriana.

SVIZZERA

Beromünsler: kc, 558; iii 539,6; kW 60. — On 18: Trasmissione populare variata. — 18,50: Seguali

ogario - Melacologia — Bolistini vari, — 19. Cum-pane. — 19.16; Trasussione da stabilitze. — 19.06; Cum-erio orchestrala variato: La tomerio alla corte del Principe Esterbury. — 29.30; Allandia. — 21.16; Leo Illedis K questo ero to, opera m ma atto. — 22.33; Massea da Ballo.

um atto, — 22 23: Missea da Ballo,

Monts Generii ke, 1977, m. 257,1; k.W., 15. — Ore
17: Melodie regionali indiane diseni), — 17,30: Bullate
18: Melodie regionali indiane diseni), — 17,30: Bullate
Annimeto - Evenuali romanicazioni - Esplizioni di
diodiel Istrimenti a data — 19,45: Nolicatio, — 20; Missea richiesto dai nestri ascultatori, — 20,55: «11
Ticino ed 1 poeli tedeschi a, diaboso di Africol Antebach, — 21 10: Leo Biech: E questo cro io, opera,
— 22: Birylst italiane (filschi), — 22 20: Jaz. —

33: Fine.

43: Kine.

44:31: kW 25. — One.

| Sotiens: kc. 877; nr. 443,1; kw. 25. — Ore 18: Per 1 Innellill. — 18 20; Per 1 giovaut. — 18,40; conversarile sul 1 inelizia. — 19; Compate - Atluatilla musiciti. — 19,70; Programma brillante variato. — 20,10; Conversazione e canto: R Red austruce. — 20,40; Conversazione e salizae a Giaevra . — 11,5: Sverata brillante variata. — 22,10; Relazione sul lavori della Società delle Nazioni. — 22,30; Musicae da Italio.

UNGHERIA

Budapest I: kc. 548; in. 549,6; kW. 120.— Ore 17; Concerd in musica brillante. 18,15; Corispon-denza regil ascollatori.— 18,50; Concerto ili Sasso-fona.— 19,20; Conversatione.— 20; Concerto di mu-noreliesta zigana.— 21; Recilizante.— 22,20; Masica da halto (3,27).— 23,29; Musica brillante e da fatio.

U. R. S. S.

Mosca 1: kc. 175; in 111; kW 590.— Ora 17.30: Conversaciona ielitica e ner l'Armaia Rossa. — 18.30: Per le campagne. — 19.30: Conversacione. — 20: Concerelo ordicistrate o Irasmissione leltera-ria. — 21: Conversazione in limma estera. — 21.55. Campane del Cremilino. — 23.823; Conversazioni in lingue ester-

Mosca II; kc. 27; m. 1107; kW. 100. — Ore 17,30; Prr i glovani — 18,30; Concerlo Sinfonico ri-trasmevo. — 20,6; Programma di domant. — 20,20; Rassegua della *Pravida* — 21; legione di Imgue, — 21,30; Nollabrio. — 21,50; Campana del Cremino. trasmesso.

Mosca IV; kc. 832; in. 300,6; kW. 100. — Ore 17: Concerto tematico. — 17.25: Trasmissione da un leatro. — 21.30: Musica da Italia.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

Rabali kc. 601; m. 695,2; kW. 5,5. — Ore 17 18; Musica riprodotts. 40; Trasinisstone in aritho. 20,45; Conversazione implica 2 1,22; Concerto indicator alle operative vicinics! — 22; Concerto dischi offerto da una dilta privata. — 22,30; Concerto sinfonico di in nopelestra rigana in occasione dell'imaginazione della XVI Pleia di Marrakech.



TRASMISSIONI IN ESPERANTO

DOMENICA 18 MARZO 1934 10,30-11; Litta P.T.T. Nord (m. 2W.); kW. L3); Corso Informazion.

10 40 11: Lyan la-Boim (m. 465, kW. 15): Lerione 18,30 19: Tallina (m. 410,4; kW. 20). Conversati sulla puditica sociale dell'Estonia.

LHNEIG' 19 MARZO 1934

19.30-20: Lubdyna (m. 390,3; kW. 5): Conversazione.

MARTERIT 20 MARZO 1933

19.20 19.40: Hilversum (ni. 301.5; kW. 20): Lezlone. 20-20.10: Taltina (ni. 410.4; kW. 20): Informazioni.

MERCOLEDI' 21 MARZO 1934

18.15 18.40: Lahli (m. 1766; kW. 40) - Helsinhi (m. 33.,2; kW 10) e relais: Lezione elementare. 21-21.10: Marsialia (m. 400,5; kW, 5): Conversazione. 21-22: Vlenna (m. 505,8; kW 190) e relais: Carluzla oversazione: «Risveglio pirimaverile in Carluzla oversazione: «Risveglio pirimaverile in Carluzla oversazione.

GIOVEDI 22 MARZO ESSA

18 45-10,15: Parlif P.T.T. (m. 431.7; kW. 7) - Lbuoges P.T.T. (m. 328.6; kW. 0.5) - Grenoble P.T.T. (m. 309.9; kW. 3.5): Conversazione - Lezlone 21.40 22: Kaunas (m. 1935; kW. 7): Conversazione,

VENERDI' 23 MARZO 1934

18.30-18.40: Sollens (m. 443.1; kW. 25); Lezione ele-mentare. 21.10-21.30: Nicta Juan-les-Pins (m. 240.2; kW. 0.8);

Lezione

SABATO 24 MARZO 1931

10.45 71 Parigi T. E. (m. 1399; kW. 13): Conversazione, tricstica sulla Corsica.
18,10-18 25: Hiterstua (m. 301,5; kW. 20): Notizie varie, 21,10 21,30: Lyon-La-Doua (m. 403, kW. 15): Conversazione: * Le feste pasquall *.
22:21:15: Eszlers im. 200,9; kW. 1,5): Notiziario.

Un corso d'esperanto per corrispondenza è etate organizzato da « L'Esperanto», via Goffredo Casalie, n, 15, Torino. Chiedera l'invio gratulto della leziono introduttiva.



DIZIONARIETTO DI TERMINI MUSICALI

GRAN CASSA - (V. Cassa), Tamburo di grandi dimensioni, suonato con apposito maz-

GRAND-OPERA — L'opera seria e tragica, evolvendosi attraverso l'estetica dei successori di Gluck e risentendo sempre più gl'influssi del a. Guar. e restendo sempre pu grantassi ac-romanticismo di Weber, fini col determinarsi in una forma d'eclettismo: il «grand-opèra» (Va-tielli), che avrebbe voluto fondere la plastica bellezza del canto italiano con la retta dizione occleent act cano iluitano con la retta alzone melodica dei maestri francesi e cot sinjonismo tedesco. Tal genere ju una specie di mistura di elementi classici e romantici, di vecchio e di moderno, un po' conjusa dai bagliori d'un sontuoso spettuccolo teatrale, da visioni grandiose di cortei, di danze popolari, di giganteschi movimenti di masse Genera birdio, del setticamento menti di masse. Genere ibrido, ed esteticamento falso anche perche mostrava più interesse agli avvenimenti che non ai sentimenti. Toccò le maggiori altezze e l'aspetto più caratteristico con Giacomo Meyerbeer.

GRAPPA - Segno col quale, nella notazione musicale, s'uniscono due o più righi (pentagram-mi), da eseguirsi simultaneamente. GRAVICEMBALO — Cembalo « con grave ».

perché potesse servire all'accompagnamento di altri strumenti,

altri strumenti.
GRECIA — Importantissima ju la parte presa
dalla musica nella vita dell'antica Grecia, ove
i mitt di Ermes e d'Orfeo ricordano ta più antica
cultura musicale europea; l'innodia degli jerojanti e l'epica degli aedi (Galli), Agli aedi, che
ripetevano in forma salmodiante e uniforme,
verso per verso, la narrazione d'episadi e di gesta verso per verso, la narrazione d'episodi e di gesta accompagnandosi sulla «jormin» (lira primitiva), succedettero i rapsodi, o declamatori, La musica passò allora dalla poesia epica alla lirica, e Terpandro di Lesbo (VII sec. a. Cr.) creò il «nomos» (grande aria da concerto in sette parti, dedicata ad Apodio) accompagnato dalla «cithara», cui apportò notevoli miglioramenti. Il suo contemporaneo Clonas sviluppava intanto il «nomos» auletico, destinato cioè ad esser accumpagnato dalla «sulla» » o flagito che il meconvagnato dalla sulla» » o flagito che il meconvagnato dalla sulla participa del propriedo del sulla participa del propriedo del sulla participa del propriedo del propriedo del sulla participa del propriedo del sulla propriedo del proprie compagnato dalt' aulos " o flauto, che fu meno compagnato dall's aulos » o flauto, che ju meno pregiato di quello accompagnato dalla cetra, mentre il primo, come strumento, era considerato più nobile di questa. Si può anche dire che la cetra era particolarmente adatta per l'accompagnamento dei canti applinei, e l'e aulos », d'importazione frigia, per l'accompagnamento delle melopee dionisiache. Vi erano però anche gener misti, duetti di cetra e d'aulos ». Furono in grande uso la » paracataloghé », o declamazione d'un poema con accompagnamento d'uno struccione d'un poema con accompagnamento d'uno struccione de l'auto corde destinato avvande a un poema con accompagnamento a uno stri-mento, e il canto corale, destinato, anzi, ad accompagnare le maggiori cerimonie, non solo pubbliche ma anche private: Sull'importanza della musica nell'educazione dei giovani sono notissime le opinioni (a tacer d'altri) di Pita-gora e di Platone. La tragedia greca, una delle maggiori espressioni nella storia dell'arte di tutti i tempi, sorse dalla drammatizzazione ra-zionale dell'antico ditirambo, composto di cori 210nde dell'antico attiramoo, composio at com-e di danze intorno alla «timele» o attare di Bacco. Il teatro greco coltivò pure it dramma satiresco e la commedia, nella quale eran neces-sari 24 coreuti per il canto della «portobasi». I Greci considerarono le terze e le seste come I Creci considerarono le terze e le seste come dissonanze, per quanto lieri restringendo te consonanze all'unisono e all'ottava, alla quinta e alla quarta La toro ottava procedeva discendendo datl'acuto al grave, ed era divisa in due tetracordi. Secondo la posizione det semitono nei due tetracordi, si ottenevano diversi "modi" o "armonie", dotate d'un diverso caratiero espressivo. I tre modi principali erano il dorico, il frigio ed il lidio, che s'iniziavano rispettivamente sul "mi", sul "re" e sul "do". Inverendo l'ordine dei tetracordi, e aggiungendo una nota al grave, si ottennero poi i modi ipodorico, inofinio e ipolidio, che avenano rispettivamente nota al grave, si ottennero poi i modi ipodorico, ivoltajo e ipolidio, che avevano rispettivamente inotato sul *la *, sul * sol * e sul *la *, sqdiungendo invece una nota all'acuto, juron ottenuti modi iperdorico, iperfigio e iperidio, che cominciavano rispettivamente sul *si *, sul *la * e sul *sol *) Questi modi eran propri del genere diatonico. I Greci conobbero anche il genere diatonico. I Greci conobbero anche il genere diatonico e l'enarmonico (nel quale entravano pure i quarti di tono), ma il consideravano o barbari o effeminati e, comunque, da combatersi perchè d'importazione straniera.

Continua. (Continua).

DOMENICA

25 MARZO 1934 - XII

ROMA - NAPOLI - BARI MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 420,8 - kW, 50 NUPULI: kc. 7165 - m. 271,7 - kW, 1,5 NUPULI: kc. 1165 - m. 283,3 - kW, 90 MH. 11 - kc. 1337 - m. 283,3 - kW, 90 MH. 12 - kW, 90 ROMA onde cortle (2 RO); kc. 14,180 - m. 25,40 - 1 (2 RO fnizka le Irasmissioni allo ore 17,15 - MILANO II e TORINO III alto ere 20,50

10 (Roma): Notizie - Annunci vari di sport e spettacoli.

(Bari): Prof. Palmieri: Consigli agli agricoltori. 10,30 (Roma): Dott. Domenico Franze: Con-

sigli agli agricoltori, 10,45 (Roma); Lettura e spiegazione del Van-gelo (Padre dott. Domenico Franzè) - (Bari);

Monsignor Calamita.
10,58-12; Messa dalla Basilica-Santuario della

10,38-12; Messa unia Basinca-samuario della SS. Annunziata di Firenze.
12,30-13; Dischi.
13-13,30; PROGRAMMA CAMPARI, Musiche richieste dai radioascoltatori (offerte dalla Ditta Davide Campari e C., di Milano).
13,30-14,15; ORCHESTRA CETA.
14: Seerale Grafio, Eventuali comunicazioni.

14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. 15: Incontro internazionale di calcio:

ITALIA-GRECIA
Nell'intervallo: Notizie sportive.
16,45: Dischi e notizie sportive.

Trasmissione d'opera da un teatro

Negli Intervalli: Notizie sportive - Comunicazioni del Dopolavoro - Notizia. 19,30: Segnale orarlo - Eventuali comunicazioni

dell'E.I.A.R. 19,40: Dischi.

19,40 (Bari): Notiziario in lingua albanese. 20,10: Violinista Emilio Berenco Gardin e planista Carlo Brunatti: 1. Tausman: Sonatina transatlantica: a) Fox-trot, b) Blues, c) Charleston.

20,30; Notizie sportive. 20,45:

La mazurka bleu

Operetta in tre atti di FRANZ LEHAR. Direttore M. ALBERTO PAOLETTI.

Negli intervalli « Vagabondaggio », di Luigi Antonelli - « Ritorno a Leptis Magna », eonver-sazione di Marlo Corsi. Dopo l'opera: Giornale radio.

MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE - FIRENZE

R O M A 111
MILANO: kc, 814 m, 398,6 - kW, 50 — TORINO: kc, 1140 - nl. 263,9 - kW, 7 — GERMA* kc, 396 - m, 304,3 - kW, 10
TRIENTE: kc, 1292 - nl. 315,5 - kW, 10
FIREZE: kc, 010 - m, 491,8 - kW, 20 R6MA III: kc, 1258 - m. 238,5 - kW. 1

9.40-9.55: Giornale radio.

9,55 (Trieste): Messa dalla Cattedrale di San

10.40: Consigli agil agricoltori: (Milano): Dottor Cristiano Basso: «Curiamo il granoturco»; (Torino-Genova); Dottor Carlo Rava: «Alcuni parassiti delle piante da frutto»; (Firenze): Dott. Luigi Nizzi Grifi: «Trattamenti primavorili alle piante da frutto ».

11-12: Messa cantata dalla Basilica-Santuario della SS. Annunziata di Firenze.

11 (Trieste): P. Petazzi: Conversazione reli-11,20 (Trieste): Dott. Morandini; Consigli agii

agricoltori.
12-12,15: Spiegazione del Vangelo: (Milano): P. Vittorino Faccinietti: « Oesú nell'Evangelo »; (Torino); Don Glocondo Fino: « La piccola Casa della Divina Provvidenza »; (Genova); P. Teo-

dosio da Voltri; (Firenze); Mons. Emanuele Magri: «Episodi evangelici», 12,30: Dischi.

13; Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13; PROGRAMMA CAMPARI, Musiche richieste dai radioascoltatori (offerte dalla Ditta Davide Cam-

pari e C., di Milano).
13:30-14,15: Musica varia.
15: Incontro internazionale di calcio
TTALIA-GRECIA.

Neil'Intervallo: Notizie sportive. Dopo la partita: Musica varia. - Negli inter-

valli: Notizie sportive. 18: Notizie sportive.

18: Notizie sportive.
 18.15: Comunicato dell'Ufficio presagi.
 19: Segnale orario - Eventunii comunicazioni dell'ELIAR. - Risuitati delle partite di calcio di prima Divisione - Comunicazioni del Dopolavoro,

Trasmissione d'opera

Negli intervalii: Rinaldo Küfferle: «Antica-mere», conversazione - Notiziario tea-trale - Notizie varle.

BOLZANO

Kc. 536 - m. 559,7 - kW. 1

10,30-1i: Musica religiosa. 12,5: Lettura e splegazione del Vangelo; Padre Candido B. M. Penso, O. P.; «Il Re mansueto». 12,20: Dott. Rolando Toma: Conversazione

12,30: Segnale orario - Eventuali comunica-zioni dell'E.I.A.R. - Notiziarlo sportivo. 12,35-13,30: Dischi.

17; Dischi, 17,55-18; Notizie sportive.

19.50: Comunicazioni del Dopolavoro. 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Notizie sportive.

Concerto di musica da camera

Pianista Mº Lino Liviabella e violinista Olinbo D'Anna.

. Paganini-Polo: Concerto in re maggiore. Liviabelia; Sonata in la minore; a) Aliegro energico, b) Largo, c) Vivace e Allegro fantastico.

Notiziarlo teatrale.

Notimatio centrale:
3. Veracini-Corti; Largo.
4. Bloch: Nigun, improvviaazione.
5. Ravel: Pavane pour une enfante défunte.
6. De Falla: Danza spagnola.

Alla fine: Concerto variato dal Caffè « Grande Italia » fino alle ore 22,30,

PALERMO Kc. 565 - m, 531 - kW. 3

10,25; Padre B. Caronia: Spiegazione del Vangelo.

elo. 10,40: Musica religiosa. 11,5: Dott. R. Berna; Conversazione agricola. 12,45: Giornale radio. 13-14: Concertino di musica leggera: 1. M.

13-14; CONCERTINO DI MUSICA LEGGERA: I. sa. Mascagni: Sul Renon, ouverture; 2. Mascagni: Isabeau, fantasia; 3. Canzone: 4. Mario; Occhi ridenti, slow fox; 5. Micell: Elegia, intermezzo; 6. Canzone; 7. Fortuna: Pianido, tango; 8. Giacchino: Marcia spagnuola, marcia.

13.30; Segnale orario. Eventuali comunication de la comunication de l

zioni deli E.I.A.R. - Bollettino meteorologico. 17,30-18,30: Dischl. 20: Comunicazioni del Dopolavoro - Giornale

radio. 20,20-21,15: Dischi.

20,25; Notizie sportive. 20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazloni deli'E.I.A.R.

Trasmissione d'opera dal teatro Massimo « Vittorio Emanuele »

Negli intervalli: G. Longo: «Emanuele Ar-maforte», conversazione - Notiziario. Dopo l'opera: Olornale radio.

ADIOFO OLDE

«AL TEMPO»

Lo senteccho che si sa suomanio su questa pagina la ragginata un «sivaciosmo» da far rintrouare le orecchic. Sopratiutto le mie: mi vedo tempestalo di note strillanti ed acute al panto da mutare in lievedi accordi i disacconti strombettamenti di Torpelono e Compiliri. Una ventina sil pagine mascollite hanno seatenato un «concerto grosso» di almeno duccento pagine feminatili ei il concerto grosso non accenna a finire mentre quà s'iniria un nuovo strombettamento a fatto di beroima.

E siccome ili tutto questo armoniuso sconcerto il direttore d'orchestra sono loczatamente io, ecco le «flureali» a a parteciparvi suonamo la grancassa sul mio groppone il che è lugico, poirtà la pelle è identica.

Saltano dunque (nori le radiofocolariste che hanno veiluto le loro lettere messe nel fossalo che corre a lato dell'autostrada e mi dicono che questo è un vero tradimento, che gli ultimi arrivati hanno tutte le mie prelerenze, che jo sono un traditore, un indegno, ed altri generi di prima necessità, come direbbe Aquiletta implume. Ecco per esempio Monella bionda. Tre lettere e tutle senza risposta: « Tu patisri di simpatia e di antipatia, perché vedo che a tanti rispondi subito alla prima lettera e li accogli con gioia... Oh! Se potessi far sapere a lutte le sorelline del « Radiofocolare » che sei cattivo! Se potessi far sapere a tutti coloro che (ingenni!) ti vogliono bene che sel un orco! Sarchbe un'opera buona anche questa!... ». Come verli, amichetla, collaboro con te nel compiere l'opera buona. Mi dici che ho il cuore ili pietra e pazienza. M'a datto anche al cuore di pietra che, se non altro, avrà buona resistenza, nia ecceti Campanula ail assicirramii che sono senza enore ed Acciuga rhe lio un bel fegalo. Iosomma un fenomeno provvisoriamente vivente.

Desidero lo sappiano le incaute che si ostinano al entrare nel «Radiofocolare » quasi fosse in luogo di lièbre. E tu, Radioamatrice d'Ivrea, a tutto questo non pensando, mi servi y an eacta rosa la tuta felicità di essere nuovanente rietta. « Ora il « Radiofocolare » ospiterà pure la piccola Lucia che ro' suoi vagti saluterà tutta la grande famiglia ». Ed ecco così posarsi sull'oceano tempestoso un piccolo netalo di rosa, simbolo di delicatezza e di grande La lurracca potrà travalere Guanfacoste, Pirati, Torpedinirer, ma il pelalo di cosa, rinarrà alto sulla eque sita tate che atturno a lui faranno un meletto di schioppettante spoma.

Intanto dal concerlo grosso sono stato sbalestrato nelerano. Clie voltete farci? Con tutte le lellere passate e le nuove mi son falta una testa grossa come la zurca famosa di Mammina allegra, ma quella aveva una lettera sola mentre la mia eucurphiacea ne ha certinala.

C'é Margherita che soffia, sprirza, esplode: « Gnai a te se pubblichi ancora qualeosa di miol ». Ed lo per lar dispetto a Margherita non pubblico nulla di quanto scrive. At un'assidua iliri che la lettera di Spichetta era di molto più lunga e se c'è chi dice chio laccio preferenze, è nel vero. Ho infatti preferita la lettera che meglio compendiava le moltissime pagine scritte da altre. E mi accorsi che una replica di Spichetta eca desiderata dalle compagne di pagina e la si incitava a non lenersi indielco ma collaborare con Marchecita. Di questi incitamenti non c'era bisocont.

Le lettere d'ambo i sessi continuano a fioccare e nei maschi por continua il bell'affiatamento. Pubblicherò altra volta. Nel plù bello della mischia mi è giunta una letterina di quella cara e deliziosa bimba che si chiama Primaverina. E serive: « Caro Baffo raro, io non capisco più niente sul giornale, sai? Chi è quel signore che puzza di benzana e ha i copertoni? Ma dove li ha i copertoni? Va via rhe non è vero! ». Primaverina, l'ho già detto, è la bambina che scrive sonza che nessumo controlli le sue lettere. Eccu ancer qui il documento di garanzia della Mammina: « So che Primavecina è sempce in coccispondenza col suo ililetto Baffo di gatto, ed lo sono felice. La novera piccola, però, ha poco l'empo e voi dovete perdonarle se scrive poco. Lo dice sempre: « Voglio scrivere tanto a Baffo mio ». Poi il tempo vola e Baffo rimane scnza il capolavoro di Prin averina. Oggi ha intenzione di scrivervi e io conseguo a lei questo foglietto pecchè l'unisca alla, sua letteca. Come vedete, s'invertono le parti; ma Primaverina è gelosissima di quanto serive e se tento di sbirciare le sue lettere s'in furta». E la bimba infatti mi dice: « Qui dentro alla busia il metto una lettera della mamma: l'ho lelta, sai, ma la mia non la lascio leggere. Se no comincia a dire che non va bene e allora è inutile e poi non voglio larle sapere quello che ti dico. Ciao, baffo caro, ti saluto auche per Serenella che però è prepotente e non vorrei farti i suoi saluti, ma come si fa? E' tanto carina e bisogna lasciarla diventare matta ogni lanto. Un bacio grosso e hello e saluti. Adesso i picrioni sono sei; marito e moelic che si chiamano Filemone e Banci, Tanideo e Veneranta; Praafetta e Liala, E' la manma, sai, che battezza le bestie! Che hel tipo, vero, è la mia mamma? ».

Primaverina vara, non larimi il bronico perchè la letterina che la Mannaina nun deve leggere è qui stampata. Non è per la Mannaina tua che l'ho messa, E' perchè la leggessero i grandi, in particolar modo le mammine. Non dire glà che debbano fare attrettanto, sacebbe l'coppo bello ricevere lettere così spontance, ma abieno l'asciare che le espressioni siano del blimbi e senza perfezionamenti. Lettere intatte, cioù non suegerite, ne rittorate ne ricevo,



oltre che da Primaverina, da Liana dei fringuelli, da lana di Manmina allegra, da Emilio e Nando Schiavoo, da Sandruccia, da Govanna, da Marinella, dai enginetti di Millina e poche altre.

Quando l'esempio fosse seguito, cari lettori, vedreste dove conduce la svolta pericolosa, almeno su questa paginal

Oggi ho messo per titolo; «Al tempo». Ritorno cioè ulle battute della sinfonia, prima che venisse il «viva-cissimo». Incomincero a cercare i ritmi più freschi; la settimana ventuca risponderò al molti giunti prima dell'invasione e poi ritornerò a questa. Un po' di giustizia ed io sono un ginstizialo! Però, però, sta fcesco anche il povero Torpedone! Ho trovato una liusta sulla quale oltre al mio indicizzo è scritto varie volte; « Abliasso il Torpeilone! ». Le Poste si saranno iletto: Costui dev'essere il fuluro vincitore della Lotteria di Tripoli e vuole viaggiare con i propri mezzi! - Scavezzacollo, miova arrivata, chiede: «Che Torpedone sia «l'uomo di Voghera» quello che dà i numeri sicuri al lotto ed è una mezza celebrità? ». Speriamo sia lui e giochi addirittura i numeri per noi mandandoci il corrispettivo. Lo proclameremo celebrità intera! Una triestina invece, tifosissima della «Juventus» (ma guarda un po'1), crede Torpe done un giocatore di questa squadra e nie ne dice anche il nome. Se io pubblicassi l'ullima lettera dello stroinbettante amicol... Sta tranquillo, Torpedone, sto zitto, ma ad ogni modo incomincio a credere che tu con la mezza celebrità sia stato fin trappo modesto e nel mistero si celi un nome caro alle follo od almeno almeno ai folli tra i quali ha l'onore di appartenere il sottoscritto. Vedete un po' il guaio. Vogho tornare « al tempo » e

Vedete un po' il guaio. Vocho tornare « al tempo» e ripiombo nel e vivace molto». Ma buon per me e pergio per voi che fra tante convulse epistole sbuccuo pacoloni fropo tonili per non venire infilati dalla penna. Ecco, ad esempio, ma bella nidiata: « Ci presentiamo: Marisa, anni 11; Luciano, anni 9; Lucra, anni 8; Sandro, anni 4, che con Vanda di anni 22, Leonilda di anni 21 e la mamma, romponiamo la famiglia del nostee earo papà. Ti consciamo da molto tempo attraverso le tue buone note nel e Rafinfacedare ». Abbiamo voluto scriverti per dirit che ti vogliano tanto bene e per inviarti saluti e baci affetuo sissimi ». Grazie, ricambio, ma mi feruno a te. Maria, nella siliata. Per Vanda e Leonilda ni limito ai saluti, avendo alle mie costole un controllore sottomarino. Siste una cara e bella nidista e non vi sconnentate affatto del fracasso, che oca si fa qui attorno. Le «buone note» saramo un po' molto stonale, ma voi non ve ne accorgele nemmeno.

E neppuce III, carissima Lodoletta, che, per molivi che non slico, hai l'orecchio educato alla veca, pura e grande musica italiana. Sono lieto del tuo arrivo, bambina mia dagli orchi coloc del tuo mare e dall'anino sereno come il cielo che la tuo aumonima raggiunomia

Poi c'à Gianfrance che si confessa bambino sventato e dalor di capo della mammina e del babbo. e Il muo papà scrive musica, fa tante belle canzoni, io invece sono un asino auche in quello, seura voglia ili studiare il piano. Cerca tu di farmi cambiare la testa e il cuore da qualche dottore di Torino ». Il cuore no davvero; ti sei ricordato dei biognosi che il « Radiofocolare » aiuta e questo prova che il tuo cuoricino è buono. Quanto alla testa, un bimbo he fa ili se stesso tante confessioni non lusinghiere prova che nella testolina ci sono tante buone disposizioni che con il lempo matureranno.

Nina, Franca e Din. Se asets dos uto preparare una festa per lo sposalizio iella vostra bambola, capisco che non potevate servivenii. Ed ora pensate na essere più studiosi e meno birichini. Quante belle nutilet Lo so cine anche Ri, l'anuico degli e urcelni ciano lasciato le zampete salla nevve » scrive le lettere tutte da sè. Così va bene eti o su queste lettere e clo lasciato le zampete del conce ». Farò sapere ad Ina che le volete bene e che di fratellini italiani le mandano tanti baci. Qui eccone uno per voi e per Ri. Ed auguri alla bambola sposa. E' in viaggio di nozze?

Gelsomino. Un pierolo samiriatore del e Radiolocolare »? E' megio non pensarci! Dunque lu sei un piecino di nove anni tutto nervi e niente polpa e pur manriando non aumenti. « Vorrei, diventando grande, potere essere marsiormente utile alla tola cara Patria». Caro Gelsomino, crescerai, ma se arnhe tu dovessi restar piecolo ricorda che l'amore per la patria seppe far diventare grandi tutat uoniain piecoli. Grazie alei francobolli, ma li dirò che uon sono già quelli per collecione che mi si uniscono alle lettere, bensi quelli che hanno cocso normale e che spedisre el maici oppure li converto in piecoli soccorsi. Però puoi analalt, ricoverati, perchè possano serivere a parente el aucici oppure li converto in piecoli soccorsi. Però puoi analatti pere senza nulla unite.

Il minuscolo Vitaliano è proprio un bimbo graziosissimo e la zietta può esserne ben fiera. Però la foto a colori non si presta alla riproduzione. Meglio un'istantanea all'aperto presa mentre gioca.

Ivan. Queste sono le belle fotografie che vanno bene; senza fronzoli mè allro. Magari col grembilulian nero e la Nonnina dielro che lavora e sorride, magari in maglietta presentando il cerchio. Poi c'è il tuo bel socriso di bimbo robusto e c'è (ma questo lo nuctto io) un grande desiderio di stringerii al petto.

Qui ancora una lettera; non è d'una bimba, ma d'una fanciulla quimilicenne: l'età della gara spensiaratezza. « Nonno caro, ti avrei scritto anche prima ma sarebbe stata troppo triste la mia lettera; figurati la mia manma piangeva perchè non aveva i sobli per pagar l'affitto, papa è disoccupato, mamina va a lavare da qualche famiglia, io sono apprendista sarta, ma in questo lempo la mia padrona non ha lavoro e così vado da una signora vicina, paurona non na actoro e cost vacio na una signora vicina, l'ainto più che posso nelle faccende domesfiche e da lei mangio e questo ini fa contenta perché non sono del tutto a loro carico anzi guarda avevo qualche lira che dovevo comperarmi per Pasqua un vestitino e le o date alla mamina e non rinipiango mica sai anzi più tosto veder la nila mamma a piangere farel non so che cosa. Il male è che sono iliventata grande e non mi va più bene nulla sai o 15 auni e qualcuno nii dice signorina questo a volte mi la piacere, ma a volte mi secca perchè non o più coraggio di andar a giocar nel prato, Mi avevo dimenticata a dicti che è da questa signora che ti o conosciuto dunque non e mio il radiocorriere avrò il dirito io di scriverti? Fatevi avanti senza timore ai detto e cosl mi son fatta coraggio. Mi cisponderai vero? Ricevi tanti baci. Emma ». Cerlo che hai diritto di scrivermi: più, od almeno, quanto tanti altri. Ed hai fatto bene a farti coraggio e venire avanti. Troverai tante mani tese a stringere la tua. Intanto mandami nome e cognome ed indicizzo, Sta tranquilla, Emma, non è per stamparlo qui, ma soltanto perchè ti giungano gli auguri di Pasqua. Mandamelo subito.

BAFFO DI GATTO.

CASA, MAMMA E BAMBINI

Le relazioni coi nostro prossimo

Qualche anno fa il mio editore mi pose fra le mani un libro della contessa FerrarisTamburini: «Come devo comportarni», e mi disse: «Coi tempi tanto mutati, questo libro
è diventato ben vecchio! Si sente di riagioranirio?». Io mi credo un po' fatta per i generi
di iavoro «da sarta che viene in casa »; quella
sarta modesta e non del tutto inabile, a cut si
affidano abiti dai taglio sorpassato, troppo cotto
affidano abiti dai taglio sorpassato, troppo cuto
i troppo stretti, o troppo larghi, perche compia,
il tropo stretti, o troppo larghi, perche compia,
il tropo della di acciurpere di tagliere di dissimuil prodiglo di aggiungere, di togliere, di dissimu-lare le deficienze e di trasformare il vecchiume lare le dencienze e di trastormare il vecciniume in qualcosa di portabile. Accettai, dinque, e mi posi a leggere il libro della mia antecess... (come si dirà?). Era veramente un libro gentile, direi perfino rugiadoso, che doveva direttamente collegarsi ad un libriccino di buone maniere che mi era capitato fra mano tempo prima; nel quale l'autrice, antica dama di non so più quale chia Corte, depiorava amaramente che la stretta di mano — così volgare! — avesse sostituito la classica riverenza.

A quali persone ancora per bene si rivoigeva la contessa Ferraris-Tamburini! Vi basti dire che ie signorine, al ballo, fra una danza e l'altra, dovevano stare rigorosamente sedute accanto alla mamma. Si suggeriva per loro, come gran toeletta, un abitino color vin bianco, con un tralcio di miosotidi o di edera che, appuntato sui capelli, venisse a scendere gentilmente sul seno.

To rifeci a fondo quasi ogni pagina, e ammo-dernai come meglio seppi il libro; la mla abilità di «sarta in casa » fu messa a tutta prova! Della off a sarra in casa to the messa a tutta prova! Della laboriosa rifacatura ho serbato nello scaffale un esemplare. Ma se lo consultassi oggi, oggi che le ragazze vanno sole ai balli e non vogliono l'ingombro delle madri, oggi che telefono, autonobile, aeropiano e tutti i più arditi eseroli sportivi mettono le ali dell'indipendenza ad ognuma, oggi che studentesse di licco e d'università trattano col tu i compagni e forse, per versua trattano coi tul rompagni e forse, per poco, i professori, oggi che una velata o aperta canzonatura accoglie le timide proteste del vecchi. ebbene, oggi non potrei che mettermi le mani nei capelli II libro, con tanta cura amodernato, è a sua votta vecchio come quello della Ferraris vecchio come quello dell'ex-dama di Corta.

dii Corte...

Ma, veramente, poi, si stava meglio prima?..

Pur essendo d'una considerevole anzianità, io non posso essere una laudatrice dei tempi andati. Mi sembra che un bel pizzico di imparzialità possa servire vantaggiosamente a giudicare i possa servire vantaggiosamente a giudiato i tempi antichi, i vecchi, i moderni e quelli a venire. Di tutti i tempi, ne son certa, sono state persone bene educate e male educate. Tre autori drammatici hanno recentemente tratto fuori dalla vetusta polvere che lo velava, un tipico esemplare di eleganza superficiale e di profonda viliania; Brummel. E non mi sembra che, come dicono I francesi, il gioco valesse la candela, se non appunto per confermare l'opinione che anche ai tempi delle cerimoniose riverenze vivevano degl'ineducati.

vano degrineducati.

Da questo a un corollario che può avere dell'arbitrario, ma dei vero, è breve il passo. In tutti i tempi, in tutti i cett, in tuttie le condizioni, te relazioni che si hanno coi nostri simili dipendono dalla bontà che detta dentro e da un istintivo bisogno di trattar bene, di non disgnatare il vector pressione.

stare il nostro prossimo.

Non esciudo la necessità del galateo: da quelio di Monsignor Della Casa... al mio « Come devo comportarmi », che ho perfino la faccia di cori-



sigliare a qualche gentile lettrice; ma al di li di questi e dei mille e mille libri del genere, sta di questi e dei mille consulta: interpretal'interpretazione di chi li consulta: interpretazione affidata, come già ho detto, al cuore e al buon senso.

State a sentire un esempio. Una signora mi scrive: « Ho letto or ora che, per salutare, occor-re toglersi il guanto. Toglierlo? Anche quando può capitare d'incontrar qualcuno, improvvisamente, in istrada? »

Già nella sua stessa obbiezione sta l'assurdo della cosa O io sono addirittura fuor del monde la composició de la fare in fretta, specie se i guanti sono di pelle,

nuoyi, lunghi Per toccare la mano a Sua Maestă, si, che bi sogna avere la mano libera dal guanto; ma ailora è tutta una preparazione e un batticuore... Normalmente, dunque, lasciamo il guanto come

e quasi anzi suggerirei d'infilarlo, se non è infilato, quando si devono toccare certe mani Il guanto non fu appunto instaurato come misura igienica in epoca di contagi?

Il saluto romano di libera non poche volte da qualifara forma di saluto che sta per entrare nelle sorpassate Accade però che una signora saluti fattavia con un inchino, un sorriso e una stretta di mano persone di confidenza o di soggezione, più giovani o più anziane di iei. Ed ecco la regola dell'etichetta; di fronte a un uomo anche se autorevole e anziano, è la signora per prima a tendere la mano. Di fronte ad altra signora tende la mano la più anziana alla più giovane. Ed ecco ora la regola della cordialità più pue mani si tendono insieme Oppure, non tendono affatto, e ci si hanita a un cortese inchino. Qui subentra quel famoso « sesto senso » che ci fa sicuramente avvertite quando non esiste quel legame di misteriosa simpatia, che esorbita daile regole che contengono i libri dei comcomportarsi. Il mlo libro compreso

LIDIA MORELLI.

Momenta incerta - Torino. — Se non le bastam le indicarioni date più sopra, in qualstast det molti galatei moderni, che si trovano in compagnia at mio da tutti i tibrat, potrà trovare la soluzione del questi che ora la tengono in dubilo: con consisti che ora la rima che mi racconta lo siesso fatto, costeche inende in casa la « dolce euchessima » è meglio non lasciarla a portata di mano dei bimbi, che ne consistenzi di minima del contenti di distributi di mano dei bimbi, che ne consistenzi di minima di mano dei bimbi, che ne consistenzi di minima di mano dei bimbi, che ne consistenzi di minima di mano dei bimbi, che ne consistenzi di minima di minima di minima di minima di minima di minima di parte di minima di minima

L'INFLUENZA

ome ogni anno in questa stagione, l'influenza «) è fatta riccie rerentemente, la forma adte, pero, con un numero di om atlati non mailo elevato, con rare compilenziani hen lungi dalla gravità di altre passate epidemie. L'ultitudine ud amundare di influenza è più apirenta sul finire dell'Inverno che aggi intel, di falto le stalistiche designano i mesi di gennalo, feldirato e marco come i plù colulti L'influenza vien trasmessa da persona a persona e, pure soltunto dai mainti nell'inizio della malnitia, parchè I convalescenti ed i guirfii non si pussono considerare reme capact di trasmettere la maintin, La trasmissame arriene attriverso alle piecolissime, invisibili particule di sullya che in tosse, lu deriado e la stessa emissione della roca diffondono nell'ambiente. in queste piccole particelle è contenuto il microscopico a tirus n capace ill diffunders in maintlin. L'influenza, come malattia primaria non è perfeutora per sè stessa: smio liniree perfeolose le sue caripinarieri, Come (mit) sounc, la maintria colpisce improvisorette, la pieno fichessere, ron febbre, and di cape, senso di roltura nali ant); in alcunt casi con raffreddore, mai di gola e tosse, dage das a Ive giorni di letto, se una sommitengem compilenziani. Unimenza \bar{e} risolta e non lascia che un senso di stanchezza generale oil min happelenza che postono durare miche dicel o quindiel giorol. Quando la malattia al avolge così semplicemente, ie cure si limitana ad una olimentizzione nendente, sostenuta da mo-Brite quantità iti alcool (viul genero-it, all'implega iti qualche sostanza autilermien per l'initare la febbre e sopialinito al ri-nuso in fettu, al rigoro dal refreddamenti e dai bruschi sbaibi di temperatura. In multi-rast paric e per opera di microbi sari, che hiradunu l'organismo, el hanno delle complicazioni, per escapibi delle angline e tonsillitt, quanto delli interobi al localizzine allo fanci, delle honorium o rielle polinositti quando stano liossi datl'inferione i brouebl on i poimosi. Come potremo artture tall posatéli e femilill emmplienzion) édin malatria? Auzitrito sol metfersi subito a lettu e cui nun lasciario troppo precucemente cui a corrigione incompleta: pet cul ridamare subito II medico, la chiamata precoce del medien specialmente nel casi che si presentino gravi, on sure net cast mucho flest may che tandano a guartir, pubessere utiliscima a scoprire eventuali focolal di localizzazioni o di omplicazioni che, lempestivamente rurati, possum essere efficacemente combulinti. Com o l'influenza formo preparati dei vecchil pretrativi, discretamente efficari; difficilmente però la jungiazione ana è propensa a sottoporsi a delle varelnazioni preventire conre una undattu la famb poer trutbile per sé. Il medico luvec, preconnente cidamato, putrà valerat del moderni prezzi di roca attl a valldamente combattere l'inferdone in curso, eil efficacemente difendere l'organismo, dalle possibili complicazioni, i vari saccini curalisi, le siomosine, la profesioterapia sono armi po-tenti in mano al medico muderno, che el permettono di formulare un pranostiro meno grave di frante alla nolosa infermità che l'ante illibre ha michilo uribi sue passate e gravi epidemic.

Dottor SALUS.

Abbanato 266.242 - Bergamo. — Ella potrà utilimente custi-nuire la cura infragresa per i suoi disturbi digestivi, aggianga però ine encebial di Idralepsal al glorno, uno al mattha abzandral ed uno alla sera corleandosi, arrà cusì molto solliera al suoi di-turbi ili indule nervosa.

Abbonata 3317 - Rivatta (Roydo Emilia), 1 illatuli i ele ella mi descrira sono cansett i da una forma di enicranta. Le sertirà indubblamente cutare il stomaco e l'Intestina; portrebbe contemporaneamente irulare una cura di dissembilizzazione a base ul pertone che B sui metiden potra prescrivere, graduare, è sertire.

Abbonata 26.010 di Visco Pisano. ACCOUNTS 20.020 OI VISCO PISANO. — La cum infragresa è commente indicata per i suoi disturbi e la recherà non peco notifica se rorrà continuaria per lutto Il lempo necessario ad ottenere ima buona e stabile guarigione.

Mamma Trentina. — MI strive the vorreibe somministrare in Federatina come ricontribute all suad bambini rispettimente di 2 c 6 anni. Più votre chia raccommande detto ricotticonte per bambini, the 1a min huga seperienza di medici en if a giuntificare efficace e che indirection non posso dei dife in a treus cius cuche a lel.

Dr. S.

Nei disturbi del ricambio, nelle forme artritiche, reumatiche, uricemiche, gastriche

usate la bevanda raccomandata dalla Scienza Medica: acqua preparata can

SALITINA - M. A.

GIOCHI ED ENIGMI

CURIOSITÀ, PASSATEMPI E SVAGHI CON PREMIO E SENZA PREMIO

GIOCO A PREMIO N. 11 SCIARADIA

le , Uniango - Irisle

Pant.

Le solizzioni della sciarada a premio debbono psr-venire alla Redizzione del a Radiocorriere, via Arse-nale 21, Torino, entro abbalo 24 marzo, Per concorrera al premi e sufficiente inviare la solizione della soli spiarada su cartolina postale.

A volo

LNTARSTIL (S008NS08) th terso lago su gli aprischi margini... hatte l'ain possure. Inbrato a val dai tersi cirli torridi reca il saluto ambiote.

Mondeychia.

Singolare

FRASE INCASTRO

Alba in lusso, stat pur, ma rispellisto estre un comblente conteguisso, riligo so metter le rose in evidenza e tengo peropro motto all'apparenza, per alba un tipo lo son luzzuro assul per attro tut mee ez zen quindi teanto d'archio quanto mai. Miyano

In alto et in basso

ANAGRAMMA (5)

Risplendo in cielo quandi le indiction un tamo velo, igl. ho trivato inta sede sulla testa del curato Mignon

ANAGRAMMA 180

ta dove è ill pranmatica l'emparsi il ventre sin ilai lempi lun i quindi il conversor serondo usanza i quindi ii conversi quando sponia custin La stolia sua Larmulia ugunn aduggia e scrioglie Padonanza Dedoto.

INDOVINELLO

And in compagna come una provinciale na tra modeza passo la ma vita recidion il mu calcilo miginate recidion il mu calcilo miginate contra, sarchie il progredire il mio dicale, sarchie il progredire il mio dicale, ma se pian pano do la ma salita tro unnul la via con pari stendo lasciando comune lacrime d'argento,

Lord Minimas

ENTARSIO (NORNOVANA) Calcó la signa columnato il puode... nel lempo tomisi passato el ter alla politica s'è dato ed il popode attira alla sua fede.

Hedalo.

FRASE INFASTRU (NAGOGANNAN)

INDOVENERAL

to mal riel sulla terra no mai ree sima fetra son distrea nua il linsco mio nimico me ili unesa, lo dietti a lui la vita e la bellezza e la chioma sipiella e la grandezza ed rgli lugrato, vuol la mia ruma.

Lant Minimus

SOLUZIONI DEI GIOCHI PRECEDENTI

Schröube atterna; Sartleristo — Sarcasina, Interstone di Lawe. Il diellio della legge legge del diellio Pults assi: Granchio — Separato Schrindi; Cavicare — Carrare, Schrindi; Schrindini — Silionino.

Imagramana: Diacria = Acrolia. L'algant Il ponte di ghiarrio dinitazione da Scint-

 $\begin{array}{ll} \text{lev}, \\ & \textit{Cumbin all rorate: } \mathbf{AMaRETTD} \ \simeq \ \mathbf{AMoRETTD}. \end{array}$

GIOCO A PREMIO N. 9

Spicerofic No. 40 - Nodo.

Seguridi: No, ibb - Nodio.

Tra i numerosissimi solutori, i premi sono alati assegnati al rag. Giudo Bruno, via Giovanni Boccacio 33, Mian Maria di Giovanni Boccacio 33, Mian Maria Maria

PAROLE CROCIATE 10 12 1/3 22 23 25 26 27 30 37 3 9 53 32 34 35 36 38 39 40 (Schema d) P. e G. Cagutti . Cerea). 43 44 43 46

ORIZZONTALI: 1. Celeherrima città amica. — 6. Capitale di Isole olamiesi. — 5. Ravenna. — 10. Serve per formare tele e tessutt. — 14. Aliuminio. — 15. Risponde non chiamala — 17. Frantumt di bolldi celesti. — 24. Escumpio. — 15. Grantum di bolldi celesti. — 24. Escumpio. — 15. Grantum di bolldi celesti. — 16. Isole di celio. — 17. Frantumt di bolldi celesti. — 16. Isole di celio. — 17. Frantumt di bolldi celesti. — 18. Isole la liana senza vocali. — 24. Figlia di Capitale — 26. Cera quella Escrib. — 27. Estato — 28. Città Sabauda. — 23. Isole la liana senza vocali. — 28. Escrib. — 28. Estato — 29. Città delle Filippine. — 3. Cong. telegrof. — 18. Isole delle Filippine. — 3. Cong. telegrof. — 18. Mezzo anao. — 5 Venezia all'incontrario. — 7. Andalo. — 26. Città delle Filippine. — 3. Cong. telegrof. — 16. Capitale del mondo. — 12. Parte dell'anno. 13. Mezzo atto. — 16. Prec. art. — 18. Voce fascista. — 16. Capitale del mondo. — 25. Mando. — 25. Capitale della di la capitale della di

LA PAROLA AI LETTORI

LIC. ABB. 183.493 - Potenza,

LIC. ABS. 183.493 - POTENZA.

Posserso ila mein di un anno in apparecchio na vente, betta apparecchia, che funziona circa 3 ore al glorio, via hene in aliendi permidi della giorinira, mentre in altri vi à un disturbio sindle allo schiopiani della giorini della giorini di propositi della scala gradinata. Helto cinnore inalità estata gradinata. Helto cinnore inalità evita solo all'interesta gradinata. Helto cinnore inalità evita solo all'interestata, anche di pinchi indimiti di dirizia. Ho provinto i solo care anticina e terra (attenzata al titlo diel'arrigia et esso si avventiva lo siesso, una l'interestata et electronica della scala relativa della controla di distributioni di dirigia di cisso si avventiva lo siesso, una l'interestata di distributioni di distributioni di dipidi Salio ribe di sia riva 190 metri dalla mia cessi?

I klaudi meemil som quasi evimmenhe cusud dat jaashadmente delta Cehate eksponter in hav uiteusim pritalitis mehe vome davuta è in enporta al traffic tetefonte. Data la vomplessività dei cir-cutti esistenti nette Centrali prodette, i districti ta-uentali, analy agento alte trati, saa ad difficissima ellminisione

ABB, 228,254.

ABB, 228.254.

1. Posseggo una «Superella XI IICY CGE» a ciluvalvole e la correcte alternatu 155 volt alla quale la rollem e a forpiti con limitature. Avvicus sueso di controle della corrente sul trasformanio della continuo della corrente sul trasformanio della continuo della controle sul trasformanio con minore intensità, e il limitatore sul transpilla. Questo accognimento inocca all'appareccitio? Le vate voce del palpone ino applicati un partenja «Salara voce del palpone» ino applicati un partenja » Salara voce del palpone ino applicati un partenja sul della della distributa della del

11. Le infermina produte stal funciatore de car-rente ma partano duma ul caparivechio ed at-rente ma partano duma ul caparivechio ed at-terralli «) quanti cità pi her estinace de inferenziadi di cui sopra non pun portare ilauno alle vateolie, re-nenda queste ad eservi altimina di vateolie, re-tistita. 3. Non vitenima che il cambiunenti del cui-taripese, del pick-up posso portare datani ul dischi.

ABB. 256,347 - Modena,

ABB. 296.347 - MODENA.
Posseggo da circu dhe mesl una super-terolina a 4 valvole. Qualche sera sono disturbiato da un rimore che assoniglia u quello raganderisho della fiantuna ossilicia e che impetinca di una disturbiato della fiantuna ossilicia e che impetinca di una disturbiato di consistenza di consistenza di consistenza di corrispuntono appunto a quelle in cui unella falabrica collandano i recvitori, vorrei sapere.
L. Se i disturbi sono da imputarsi veramente al cui-lando degli apparerita. 2, Se cambiando la presa di terra di cui attabilicate un servo dubo del gassi suddelle disturbio di interna, posse chimitare. suddetly disturbo

La coincidenza che il disturtor da tel famentalo si La coincidenza che il distruto da lei tuinentato si verifica melle sere in cui nella viruna fathiria rei-gone collutte sere in cui nella viruna fathiria rei-gone collutte della proposita della sia dovuto ad op-razioni di collundo. Trattasi probabilmente di distra-to protatto stagli apparecchi di misura (in parlicolar all'oscilutore monitato) impiegati al viguardo, il disturbo predetto non potrà renure eliminato rucian-do la presa di letra.

ABBONATO 294195 · Roma.

ABBUNAIU 294195 - NOMA.

Ho capital alcune stazioni che non sono riuscito ali idenilitare: 1. Fra Monaco di Baviera e Roma, una stazione che termina tra le 23 e le 23,30 con un inno (che una è nè quello Ieulesco, nè quello polacro) e che si annuncia - Radio Becca o Pocca ; 2. Una stazione Iedesca fra Brao e Graz che termina generimente alle 23,30; 3. Una stazione fra Roma I e
Beroumster in binga. seu Madona?); 4. Una stazzione fra Napoll e Rissiluvia che termina le trassisstoni con squilli di tromba e fautara. Credo si Iralli
di Goetboux. dl Goeteborg.

St tratta delle seguenti stazioni; Belgrado (Radio Beógrad) m. 429,7; Stasburgo (che annunci; n. fran-cese e ledesco) m. 345,2 Madona, m. 451, e Goelebora, m. 321. - NB, St tratta delle hanghetze d'onda usate antecedentemente at 15 gennaio.

Direttore-responsabile: GIGI MICHELOTTI

Società Editrice Torinese - Corso Valdocco, 2 - Torino

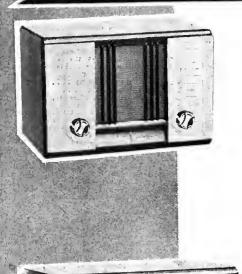
LE PRINCIPALI STAZIONI RADIOFONICHE

	STAZIONI A ONDE LUNGHE E MEDIE										STAZIONI A ONDE CORTE				
Frequenza Kiloefell	Lunghezza onda metri	STAZIONE	Potenza kW.	Gradua- alone	Frequenza	Lunghezza onda metri	STAZIONE	Potenza kW.	Gradua-	Frequenza Kilocieli	Lunghezza onda metri	STAZIONE	Nominativo	Potenza	
	1936	Kaunas (Lituania)			886	338,6	Graz (Austria)	7		4273	70,20	Chabarowsk (U.R.5.5.)	RV 15	20	
	1875	Brasov (Romania)			895	335,2	Helsinki (Finlandia)	10		5969	50,26	Città del Vaticano	IIBJ	10	
167	1796	Ilnizen (Olanda) Radio Parigi (Francia)			904	2210	Tolosa (Francia)	A		6900	50,00	Mosca (U.R.S.S.)		20	
20	20	Lahti (Finlandia)	40		913	328.6	Amburgo (Germania) Limoges P.T.T. (Francia)	100 0.5		6005 6020	49,96	Montreal (Canada) Zeesen (Germania)		0,0	
175 183	1714	Mosca 1 (U.R.S.S.) Reykjavik (Islanda)	500	1	922	325,4	Orno (Cecoslovacchia)	32		6040	49,67	Miami Beach (S. U.)	W 4 XB	2.5	
191	1571	Keykjavik (Islanda)	60		932	321,9	Bruxelles 11 (Belgio) Algeri (Algeria)	15		6040	49,67	Bostoh (S. U.)	WIXAL	3	
200	1500	Daventry (Inghilterra)	30		>	3	Göteborg (Svezia)	12 10		6050	49,59	Daventry (Inghilterra)		20	
208	1442	Minsk (U.R.S.S.)	100	·	950 959	315,8 312.8	Breslavia (Germania)	60		6060 6060	49,50 49,50	Cincinnati (S. U.)		10	
216	1389	Varsavia I (Polonia) Parigi T. E. (Francia)	13	1 00 1 00 100 100 E1	968		Parigl P. P. (Francia) Odessa (U.R.5.5.)	100 10		6060	49.50	Filadelfia (S. U.)		1	
221	1357	Motala (Svezia)	30		3	3	Grenoble (Francia)	20		6085	49,30	La Paz (Bolivia)		10	
223	1345	Kharkov (U.R.S.S.) Lussemburgo	160		977	307,1	West Regional (Ingh.)	50		G080	49,34	Chicago (5. U.)		0,5	
238	1261	Kalundborg (Danimarca) .	75		986	304,3	GENOVA Cracovia (Polonia)	10		6095	49,22	Bowmanville (Canadà)		0,5	
245	1224	Leningrado (U.R.S.S.)	100		995		Hilversum (Olanda)	20		6100 6100	49,18 49,18	Chicago (S. U.) Bound Brook (S. U.)	W 3 XAL	18	
271	1186	Oslo (Norvegia)	60		1004	298,8	Bratislava (Cecoslov.)	13,5		6109	49.10	Calcutta (India britann.) .	VUC	0,5	
101	748	Mosca II (U.R.S.S.) Mosca III (U.R.S.S.)			1013	296,2	North National (Ingh.) Barcelloga EAJ 15 (Sp.) .	50 3		6112	49,08	Caracas (Venezuela)	YV 1 BC	0,2	
519	578	Hamar (Norvegia)			1031	291	Heilsberg (Germania)	60		6120	49.02	Wayne (S. U.)		10	
36	3	Innsbruck (Austria)	0,5		1040	288,5	Rennes P.T.T. (Francia) .	2,5		6122 6140	49,00	Johannesburg (Sud Alrica) Pittsburg (S. U.)		40	
527	569,3	Lubiana (Jugoslavia)	5		1050 1059	280,7	Scottish National (Ingh.) . BARI	50		6425	46,69	Bound Brook (S. U.)	W 3 XL	18	
536	559.7	Vilpuri (Finlandia) Vilna (Folonia)			1068	280.9	Tiraspol (U.R.S.S.)	20 10		6610	45,38	Mosca (U.R.5.S.)	RW 72	20	
>	3	BOLZANO			1077	278,6	Bordeaux Lafayette (Fr.) .	12		0490	31,60	Poznan (Polonia)	SR 1	1	
546 556	549,5	Budapest 1 (Ungheria)	120	-	1086	276,2	Falun (Svezia)	0,7		0510	31,55	Daventry (Inghillerra)		20	
565	539,6 531	Beromünster (Svizzera) Athlone (Stato lib. d'Irl.) .	60		1095	274	Zagabria (Jugoslavia) Madrid (Spagna)	7		9510 9520	31,55 31,51	Melbourne (Australia) Skamlebaek (Danimarca) .		3 0,5	
ъ	3	PALERMO		1	1104	271.7	NAPOLI	1.5		9530	31.48	Schenectady (S. U.)		40	
574	522,6	Mühlacker (Germania)	100			3	Madona (Lettonia)	20		9560		Zeesen (Germanla)	DIA	8	
592	514.6 506,8	Riga (Letlonia)	15		1113		Kosice (Cecoslovacchia)	2,6		9570		Springfield IS. U.) , .		5	
601	499,2	Vicuna (Austria) Sundsval (Svezia)	120		1122	267,4	Belfast (Inghilterra) Nyiregyhaza (Ungheria)	6.25		9585 9500	31,30	Daventry (Inghilterra)	GSC VV 2 MC	20 20	
*	3	Rabat (Marocco)	10 6.5		1131	265,3	Ilorby (Svezia)	10		9590	31,28	Sydney (Australia) Filadelfia (S. U.)	W3 XAB	1	
510	491.8	FIRENZE	20		1140		TORINO I	7	-	9595		Lega delle Naz. (5vizzera)		18	
520	483,9	Murmansk (U.R.S.5.) Bruxelles 1 (Belgio)	10		1149	201,1	London National (Ingh.) . West National (Ingh.)	50 50		9600	31,25	Lisbona (Portogallo)		2	
629 638	476,9	Trondheim (Norvegia)	1,2		1158	259.1	Morayska Ostrava (Cecosl.)	11,2		10000	30,00 29.04	Madrid (Spagna)	EAQ	20	
648	470,2 463	Praga 1 (Cecoslovacchia) .	120		1167	257,1	Monte Ceneri (Svizzera) .	15		10330	26.83	Ruysselede (Belgio) Funchal (Madera)	CT 3 AQ	9	
558	455,9	Lyon-la-Doua (Francia) Langenberg (Germania)	60		1176 1195	255,1 251	Copenaghen (Danimarca) . Francoforte (Germania)	10 17		11705	25,63	Radio Coloniale (Francia)	FYA	15	
668 677	449,1 443.1	North Regional (lngh.)	50		3		Treviri (Germania)	2		11715	25,60	Winnipeg (Canadà)	VE 9 JR	2	
386	437.3	Sottens (Svizzera) Belgrado (Jugoslavia)	25		20	3	Cassel (Germania) Friburgo in Bresg, (Germ.)	1,5		11730	25,57	Eindhoven (Olanda)	PHI	20	
395	431,7	Parigi P.T.T. (Francia)			»	2	Kaiserslautern (Germania)	5 1,5		11750 11760	25,53 25,51	Daventry (Inghilterra) Zeesen (Germania)	DJD	20 R	
704	426,1	Stoccolma (Svezia)	55	-	1204	249,2	Praga II (Cecoslovacchia) .	5		11780	25,47	Salgon (Indocina franc.) .	F 31 CD	12	
713	420,8 415,5	ROMA I	100		1213		Lilla P.T.T. (Francia)	5		11790	25,45	Bosion (S. U.)	WIXAL	5	
31	410,4	Kiev (U.R.S.S.) Tallum (Estonia)	20		1222		TRIESTE	10 5		11810	25,40	ROMA 11	2 RO	9	
740	405,4	Siviglia (Spagna)	3		1249	240,2	Nizza-Juan les Pius	2		11830	25,36	Wayne (S. U.)	W 2 XE	1 20	
49	400,4	Monaco di Baviera (Ger.) . Marsiglia P.T.T. (Fr.)	100		1258		S. Sebastiano (Spagna)	3		11865	25,28 25,27	Daventry (Inghilterra)	W S X K	20 40	
3	>	Poori (Finlandia)	0,5		1267	236.8	ROMA III (Prove tern.) Norimberga (Germania) ,	2		11870 11905	25,27	Pittsburg (S. U.) Radio Coloniale (Francia)	FYA	15	
67	395,8 391,1	Katowice (Polonia)	12 25		1285	233,5	Aberdeen (Inghilterra)	1	A HIPPOTO	12000	25,00	Mosca (U.R.S.S.)	RNE	20	
76	386,6	Midland Regional (Ingh.) Tolosa P.T.T. (Francia) .	2		1294	231,8	Linz (Austria)	0,5		12825	23,39	Rabat (Marocco)	CNR	10 10	
185	382,2 377,4	Lipsia (Germania)	120		1303		Danzies (Città libera)	0,5		15120		Città del Valicano ,		15	
*	3	Leopoli (Polonia) Barcellona (Spagna)	16		1321	227,1	Budapest II (Ungheria)	0,5 0,8		15140 15200		Daventry (Inghilterra) Zeesen (Germania)	DJB	8	
04	373,1	Scottish Regional (Ingh.) .	50		1330	225,6	Hannover (Germania)	1,5		15210	19,72	Pittsburg (S. U.)	W8XK	40	
14	368,6	MILANO I	50		3	20	Brema (Germania) Fleusburg (Germania)	1,5 1.5		15243	19,68	Radio Colon. (Francia) .	FYA	15	
23	364,5 360,6	Bucarest 1 (Romania)	12		1339	224	Montpellier (Francia)	5		15250	19,67	Boston (L. U.)	WIXAL	5 15	
41	356,7	Mosca IV (U.R.S.S.) Berlino (Germania)	100		1348		MILANO II	4		15270 15330	19,64	Wayne (5, U.) 5chenectady (S. U.)	Waxan	20	
50 *	352,9	Bergen (Norvegia)	1		1357	221,1	TORINO II	0,2		17760	16,89	Zeesen (Germania) ,	DJE	8	
359	849,2	Valencia (Spagne)	1,5 15		1384 1393	216,8 215,4	Varsavia 11 (Polonia Radio - Lione (Francia)	2 5	n i sala	17770	16,88	Eindhoven (Olanda)	PH1	20	
	3	Strasburgo (Francia) Sebastopoli (U.R.S.S.)	10		1429		Newcastle (Inghilterra)	1		17780	16,87	Bound Brook (S. U.)	W 3 XAL	14	
868	040,0	Poznan (Polonia)	16		1456	5	Beziers (Francia)	2	**********	17790	16,86	Onventry (Inghilterra)	GSG	15	
77	342,1	London Regional (Ingh.) .	50				Radio-Normandie								

La potenza delle stazioni è indicata dai kW. sull'antenna in assenza di modulazione (Dati desunti dalle comunicazioni dell'Unione Internazionale di Radiodifiusione di Ginevra).

ANTENNA SCHERMATA A PRESA MULTIPLA. Sostituisce con vantaggio ogni altra Antenna, Aumenta rendimento del l'Apparecchio. Diminuisce interferenze e disturbi eliminanda pericali delle scariche temporalesche. Facile applicazione, Minimo ingombro. Si spedisce assegno 1. 35 — NOVITÀ ANTENNA SCHERMATA REGOLABILE per Apparecchi poco selettivi. Assegno 1. 55 — Acquistandale richiedete sempre colloudo firmato Ing. Tartufori che vi di diritto al modulo volevole un anno per consulenza tecnica distanza. Rivenditori richiesti per zone ancora libere, inviamo gratis a richiesta l'Opuscolo illustrato con referenze originoli cutentificate. Officina epoclalizzata Ripereztoni Radio - Ing. Tartufari - Via dei Mille, 24 - TORINO - Telefona 46-249

I due apparecchi che domina



Supereterodina Phonola a 5 valvole 2A7-58-2A6-2A5-80 con controllo automatico di volume ritardato. Questo ricevitore racchiuso in elegante mobile di noce, ha dimensioni ridotte per il facile trasporto; ma ha tutte le caratteristiche dei grandi apparecchi. Sensibilità, selettività e tonalità eccezionali. E' munito di scala parlante.

PREZZO PER CONTANTI L. 1000.-

A rate L. 200 in contanti più 12 rate mensili da L. 75 cad.



Supereterodina Phonola a 5 valvole 2A7 - 58 - 2A6 - 2A5 - 80 con controllo automatico di volume, che rappresenta la più grande novità della stagione radiofonica in corso. E' dotato di selettività, sensibilità e qualità eccezionali. Consente la ricezione delle onde corte e medie e, come tutti gli altri apparecchi Phonola, è corredato di scala parlante.

PREZZO PER CONTANTI L. 1600.-

A rate L 360 in contanti più 12 rate mensili da L. 120 cad.

(Dai prezzi è escluso l'abbonamento all'Eiar)



LA REGINA DELLE SUPERETERODINE PRODUZ. - FIMI S. A. - MILANO - VIA S. ANDREA, 18 - STABIL IN SARONNO

